

# مثنوی سحر البیان

رشید حسن خاں

پی ڈی ایف  
سید حسین احسن

مکتبہ حائئ دہلی  
مکتبہ جامعہ ملیہ

اشتراک

پیشکش کنندہ: فروغ اُردو پبلیکیشنز دہلی



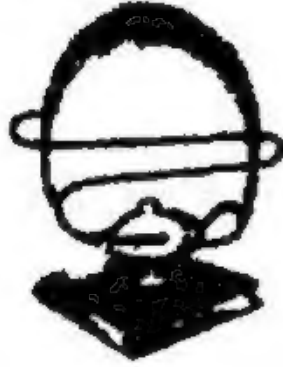


# Masnavi Seherul Bayan

Edited by

Rasheed Hasan Khan

Rs.64/-



ر، نئی دہلی۔ 110025

Email: monthlykitabnu



ر، جامع مسجد دہلی۔ 110006



زنگ، ممبئی۔ 400003



مارکیٹ، علی گڑھ۔ 202002



بمبئی، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ 110025

کی کتابیں مذکورہ شاخوں



تعداد: 1100



ISBN:97

دع اردو زبان، فروغ اردو بحون FC-33/9، الہی ٹیوٹنل اہ

## معروضات

قارئین کرام! آپ جانتے ہیں کہ مکتبہ جامعہ لپیڈ ایک قدیم اشاعتی ادارہ ہے، جو اپنے ماضی کی شاندار روایات کے ساتھ آج بھی سرگرم عمل ہے۔ 1922ء میں اس کے قیام کے ساتھ ہی کتابوں کی اشاعت کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا جو زمانے کے سرد و گرم سے گزرتا ہوا آگے کی جانب گامزن رہا۔ درمیان میں کئی دشواریاں حائل ہوئیں، نامساعد حالات سے بھی سابقہ پڑا مگر سفر جاری رہا اور اشاعتوں کا سلسلہ کئی طور پر کبھی منقطع نہیں ہوا۔

اس ادارے نے اردو زبان و ادب کے معتبر و مستند مصنفین کی سیکڑوں کتابیں شائع کی ہیں۔ بچوں کے لیے کم قیمت کتابوں کی اشاعت اور طلباء کے لیے ”درسی کتب“ اور ”معیاری سیریز“ کے عنوان سے مختصر مگر جامع کتابوں کی تیاری بھی اس ادارے کے مفید اور مقبول منصوبے رہے ہیں۔ ادھر چند برسوں سے اشاعتی پروگرام میں کچھ تعطل پیدا ہو گیا تھا جس کی وجہ سے فہرست کتب کی اشاعت بھی ملتوی ہوتی رہی مگر اب برف پگھل چکی ہے اور مکتبہ کی جو کتابیں کیا اب ہلکے نایاب ہوتی جا رہی تھیں شائع ہو چکی ہیں۔ زیر نظر کتاب اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اب تمام کتابیں مکتبہ کی دلی، ممبئی اور علی گڑھ شاخوں پر دستیاب ہیں اور آپ کے مطالبہ پر بھی روانہ کی جائیں گی۔

اشاعتی پروگرام کے جمود کو توڑنے اور مکتبہ کی ناؤ کو بحور سے نکالنے میں مکتبہ جامعہ بورڈ آف ڈائریکٹرز کے چیئرمین اور جامعہ طبعہ اسلامیہ کے وائس چانسلر جناب نجیب جنگ (آئی اے ایس) کی خصوصی دلچسپی کا ذکر ناگزیر ہے۔ موصوف نے قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے فعال ڈائریکٹر جناب حمید اللہ بھٹ کے ساتھ (مکتبہ جامعہ لپیڈ اور قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے درمیان) ایک معاہدے کے تحت کتابوں کی اشاعت کے معطل شدہ عمل کو نئی زندگی بخشی ہے۔ اس سرگرم محلی اقدام کے لیے مکتبہ جامعہ کی جانب سے میں ان صاحبان کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ امید ہے کہ یہ تعاون آئندہ بھی شامل حال رہے گا۔

خالد محمود

نجیب جنگ ڈائریکٹر، مکتبہ جامعہ لپیڈ



## پیش لفظ

میر غلام حسن حسن دہلوی (خلف میر غلام حسین ضاحک) کی معروف  
 مثنوی سحرالبیان، اپنے رنگ کی منفرد مثنوی ہے۔ سادہ بیانی، جذبات نگاری  
 اور جزئیات کی عکاسی، اس کی اہم خصوصیات ہیں۔ اس کی تصنیف کو کچھ کم  
 دوسو برس گزر چکے ہیں، اس طویل مدت میں کوئی ایسی مثنوی سامنے نہیں آئی  
 جس کو ان خصوصیات کے لحاظ سے، اس کے مقابلے میں پیش کیا جاسکے مولانا  
 محمد حسین آزاد نے اپنی بے مثال مبادرت میں اس مثنوی کے متعلق جو نچر لکھا ہے،  
 اس کا اقتباس پیش کرنا کافی ہوگا:

”زمانے نے اس کی سحرالبیانی پر تمام شعرا اور تذکرہ نویسوں سے محض  
 شہادت لکھوایا۔ اس کی صفائی بیان اور لطف محاورہ اور شوخی مضمون  
 اور طرز ادا کی نزاکت اور جواب و سوال کی نوک جھونک حد تو صیف  
 سے باہر ہے۔ آج کس کا مہذب ہے کہ ان خوبیوں کے ساتھ یا رخ شعر  
 بھی زوں کر سکے۔ خصوصاً ضرب المثل کو اس خوب صورتی سے سر  
 میں سلسل کر جاتے ہیں کہ زبان چٹخارے بھرتی ہے اور نہیں کہہ سکتی  
 کہ یہ کیا میوہ ہے۔ عالم سخن کے جگت گرد و مرزا رفیع سودا، اور شاہ  
 کے سرتاج میر تقی میر نے بھی کئی مثنویاں لکھیں، لیکن فصاحت کے  
 کتب خانے میں اس کا، اناری بر جگہ نہ پائی۔ میر حسن مرحوم نے اسے

لکھا اور ایسی صاف زبان، فصیح محاورے اور سلیقہ منگولوں اور اس کیفیت کے ساتھ ادا کیا جیسے آبِ رواں۔ اصل واقعے کا نقشہ آنکھوں میں کھینچ گیا اور انہی باتوں کی آوازیں کانوں میں آنے لگیں جو اس وقت وہاں ہو رہی تھیں؛ یاد جو اس کے، اصول فن سے بال بھر اُدھر اُدھر نہ گریے۔ قبولِ عام نے اسے ہاتھوں میں لے کر آنکھوں پر رکھا اور آنکھوں نے دل و زبان کے حوالے کیا۔ اس نے خواص اہل سخن کی تعریف پر قناعت نہ کی، بل کہ عوام، جو حرف بھی نہ پہچانتے تھے، وظیفوں کی طرح حفظ کرنے لگے۔

مثنوی کے آخر میں قطعاتِ تاریخ موجود ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ۱۱۹۹ھ (۸۵-۸۴-۸۳ء) میں تکمیل کو پہنچی۔ غزۃ محرم ۱۱۹۹ھ کو میر حسن نے وفات پائی؛ گویا یہ ان کے انتقال سے کچھ ہی پہلے مکمل ہوئی تھی، اور ان کے انتقال کے تقریباً بیس برس بعد، غورثِ دہم کالج کی طرف سے معرضِ طبع میں آئی۔ اردو کے محسن ڈاکٹر گل بکریٹ کی فرمائش پر میر شیر علی افسوس نے اس پر ایک مفید مقدمہ لکھا اور اس مقدمے کے ساتھ شہادۂء میں ہندوستانی پریس کلکتہ میں چھپی۔ یہ اس کتاب کا سب سے اچھا مطبوعہ نسخہ ہے۔ افسوس، میر حسن کے معاصر ہی نہیں تھے، ان سے ”ولی دوستی“ رکھتے تھے اور دس برس تک دن رات ایک جگہ رہے بل کہ اکثر آپس میں غزلیں طرح ہوئیں، اس کے علاوہ، زمرۂ اہل قلم میں بھی ممتاز حیثیت رکھتے تھے؛ اس بنا پر بے جا نہ ہوگا اگر ان کے مرتب کیے ہوئے نسخے کو، بہ لحاظِ صحتِ متن، خاص درجہ دیا جائے۔

نسخہ جامعہ کا متن، اسی نسخے پر مبنی ہے۔ پروفیسر نجیب اشرف ندوی (مرحوم) کے ذاتی کتب خانے میں اس واقعی کہ بابِ نسخہ کی ایک جلد محفوظ تھی، مرحوم نے

ازراہ شفقت خاص مرحمت فرمائی تھی۔ خداے پاک مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے) اس سلسلے میں دو اور نسخے بھی پیش نظر رہے ہیں: ایک نظامی پریس کانپور کا چھپا ہوا، جس کے آخر میں یہ مراحات کی گئی ہے کہ اس کا متن متحدہ مطبوعہ وڑا ایک نسخہ تصحیح کر کے نئے سن بارہ سو سے درست کیا گیا۔ یہ ۱۲۸۸ھ میں چھپا تھا۔ دوسرا نسخہ، کلیات میر حسن کا وہ مخطوط ہے جو برٹش میوزیم لندن میں محفوظ ہے اور جس کا سال کتابت ۱۲۵۹ھ ہے۔ اس مخطوطے کی مانعہ دہلم ڈاکٹر فضل الحق (ریڈر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی) کی عنایت سے دیکھنے کو ملی۔ مخطوط برٹش میوزیم اور نسخہ نظامی پریس میں ایسے کئی شعر ہیں جن سے نسخہ فورٹ ولیم کالج خالی ہے؛ اُن اشعار کو متن میں شامل کر لیا گیا ہے اور حاشیے میں نشان دی کر دی گئی ہے۔ نسخہ فورٹ ولیم کے بعض اشعار ان دونوں نسخوں سے غیر حاضر ہیں۔ ان کی نشان دہی کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ اختلافِ متن کی صورت میں اکثر مقامات پر نسخہ فورٹ ولیم کالج کے متن کو ترجیح دی گئی ہے۔ جن مقامات پر غلط طباعت نمایاں تھیں اُن مقامات پر دوسرے نسخوں کے متن کو ترجیح دی گئی ہے۔

میر شیر علی افسوس کا مقدمہ کئی اعتبارات سے اہمیت رکھتا ہے۔ افسوس نے میر حسن کی وضع قطع، تلمذ اور تاریخ وفات وغیرہ کے متعلق جو کچھ لکھا ہے، وہ ایک معاصر اور رفیق کا بیان ہے، اور اس لحاظ سے اس مقدمے کی حیثیت، دستاویز کی سی ہے؛ اس بنا پر مناسب سمجھا گیا کہ اس کو بھی شامل کر لیا جائے۔

یہ مثنوی، میر حسن کی آخری عمر کی کہائی ہے، اس کے باوجود متحدہ مقامات ایسے ہیں جہاں اندازِ بیان میں گنجشک پن ہے اور بعض اشعار کی بندشیں بھی بہت سبب ہیں۔ بعض مقامات پر بے جا رعایتِ لفظی نے بھی ثرولیدگی کی تشکیل کی ہے۔ یہ بات ذہن میں رہنا چاہیے اور بعض اشعار کو اسی روشنی میں دیکھنا چاہیے۔ اس





دیباچہ میر شیر علی افسوس

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حمد کی یاقوت اُسی صانع کو ہے، جس نے عناصر اربعہ کو رکھ آپس میں ایک  
دوسرے کی ضد ہے (اپنی قدرتِ کاملہ سے ربط دے کر ارکانِ ٹھہرایا اور  
کیفیتِ متوسطہ پر مرتبات کے اجسام بنایا، لیکن انسان کو ہر مخلوق سے شریف تر  
اور لطیف تر خلق کیا کہ نفسِ ناطقہ نے علاقہ اُسی سے پکڑا اور وہی کلیات و  
جزئیات کی حقیقت سے ماہر ہوا، یہاں تک کہ تعلیم و تعلم کا سلیقہ اُسے بہ خوبی  
آگیا، اور اُس کی زبان میں بھی استعدادِ ہر لغت کے تلفظ کی بخشی، چنانچہ  
اُس نے جس بولی کو چاہا سیکھ لیا، بلکہ سکھا دیا۔ پس لازم ہے کہ اُس کے شکر میں  
ہر دم اپنی زبان گویا رکھے، اور اُس کی حمد کو ہر حال میں اپنا درد کرے۔

نہ بھول اپنے خالق کو اے دل نہ بھول	کہ یاد اُس کی ہے دونوں جگہ کا حصول
اُسی کو مددگار اپنا سمجھ	اُسی کو فقط یار اپنا سمجھ
نہ یہ وقت میں کوئی اُس کے سوا	ترے کام آوے، یہ امکان نہ

بہت سے سب کی اٹھا اپنا دل      فقط اُس سے ہی بس لگا اپنا دل  
 زباں تیری گویا رہے جب تلک      اور امکاں سخن کا رہے جب تلک  
 کیا کر شناسے جہاں آنسدریں      سخن کوئی بس اس سے بہتر نہیں  
 جو بعد اس کے منظور ہو کوئی بات      تو کہ نعت احمدؐ، شہ کا نجات  
 فی الواقع ستودہ خدا سب انبیاء و اوصیاء ہیں، قرین اُن کی موافق مقدّم  
 ہر ایک کو ضرور ہے، خصوصاً نعت و منقبت خاتم المرسلین اور اُس کے وسیلہ الکریمین  
 (علیہما السلام) کی، کیونکہ آنھوں میں نے دنیا میں ہم گمراہوں کی راہ ہدایت کی بتلائی  
 کہ ہم نے منزل ایمان کی بہ سہولت پائی۔ عاقبت میں بھی اتنی شفاعت کی اور نغما پر  
 جنت کی انھیں سے رکھتے ہیں۔

بھروسا کسی کا نہیں اک ذرا      ہے اُن کا ہی ہم کو فقط آسرا  
 نبی و علی اپنے ہیں ہمیشہ ا      نبی و علی اپنے ہیں رہ نانا  
 انھیں سے ہے کوئین میں مدد کو کام      دے مولا ہیں میرے، میں اُن کا غلام  
 درود اُن پہ اور اُن کی اولاد پہ      بدول بھیجا ہوں میں شام و صبح  
 بعد اس حمد و نعت کے، مثنوی سحر الہیان اسم با مستاہے، کیونکہ  
 اُس کا ہر فقر، اہل مذاق کے دلوں کے تھکانے کو موہنی منتر ہے اور ہر دستان  
 اُس کی، سحر سامری کا ایک دفتر۔ جو چیز کہ حقیقت میں خوب ہوتی ہے، وہی  
 طبائع کی مقبول و مرغوب ہوتی ہے۔ راست ہے کہ انما ذل اُس کا سراپا اعجاز ہے

اور وہ ہر ایک صاحب طبیعت کی دم ساز۔ تعریف اس کی جہاں تک کیجیے: بجا ہے  
 کیونکہ فصاحت و بجاغت کا اس میں ایک دریا بہا ہے۔ اسیانا اگر کسی شعر میں غلطی  
 یا اس کی بندش میں سستی پائی جائے، تو قابل نام و حرے کے اور اعتراض کرنے  
 کے نہیں۔ اس لیے کہ جہاں ہنر کی کثرت ہوتی ہے، وہاں عیب بہ قلت، شمار  
 میں نہیں آتا اور قریض اس کا نصف مزاجوں کو نہیں بھاتا۔ بقول شخصے، شر  
 گرا عجاز باشد، بے بند و پست نیست۔

صلے کا اس کے اجراء یہ ہے کہ نواب وزیر الممالک آصف الدولہ مرحوم نے  
 ایک دوشالہ خاص اپنے اوڑھنے کا دست بچے میں سے نکلو کر مصنف کو عنایت  
 کیا۔ رتبہ تو اس کا البتہ بڑھا، پر، دل گھٹ گیا، اس لیے کہ مطلب دلی حاصل نہ  
 ہوا۔ لیکن یہ کھوٹ صرف طالع کی ہے، کیونکہ مال کھرا، خریدار اتنا بڑا، اور  
 سودا خاطر خواہ نہ ہوا بلکہ گھٹا آیا۔

چند سطریں مصنف کے حسب و نسب اور احوال میں:

مصنف اس کا میر حسن دہلوی متخلص بہ حسن، خلف میر غلام حسین ضامنک  
 سا، وطن اجداد شہر بہارت، قلم سادات، گردش فلکی سے آنھوں نے شہر مذکور  
 کو چھوڑا اور دہلی میں آکر پڑانے شہر کا رہنا اختیار کیا، وہیں یہ بزرگ پیدا ہوا،  
 بلکہ سن تیز کر پہنچا۔ دادا اس مال قدر کا، سنتے ہیں کہ حاجی و قاضی تھا، لیکن  
 باپ کو فضیلت دتھا، مگر طالبِ علمی شرح تلامک پڑھا تھا، پر فارسی میں استعداد

اپنی تھی، بلکہ شعر بھی ستین و رنگین تھا ہے گھا ہے اُس زبان میں کہتا تھا، چنانچہ یہ  
رباعی طبع زاد اُس کی ماتم نے اُسی کی زبانی سُنی ہے :

فریادِ دلا ! کہ غمگساراں رفتند      سیمینِ پیمان و گلزاراں رفتند  
چوں بوی گل آئندہ بر باد سوار      در خاک چو قطرہ اُسی باراں رفتند  
قصیدہ بھی ایک آد اُس منفرد کا رتبہ دار دیکھا ہے، لیکن ہزل پر  
از بس کہ مزاج مرغوب تھا، غزل کہنی ترک کی تھی۔ قیامت ہنسٹا اور ٹھٹھولتا  
تھا، تخلص اُس کا اِس پر دال ہے، پر ظاہر نہایت ثقیل اور منتشرِ سر۔ اکثر  
عمامہ عربی سبز سر پر بندھا رہتا تھا، اور جامہ کم گھیرا مل پتی کا گلے میں، ڈاڑھی  
متوسط، لبیں لی ہوئیں، قدمیاء، گندم گوں۔ لیکن میر حسن ڈاڑھی منڈولتے  
تھے، پر جامہ نیمہ اُن کا بھی دیا ہی تھا، اور پگڑی کی بندش قدیم ہندوستان  
زادوں کی سی۔ قد لمبا تھا اور رنگ گندمی۔ ہر چند وضع تو ایسی تھی، پر شوخ  
مزاج و لطیف گو دے بھی تھے، نہ ہزول و نقاش۔ سوائے اِس کے  
بُردباری اور طنز اُسی اُن کی خلقت میں تھی۔ کسی کو میں نے اُس عزیمت سے  
شاکی نہیں پایا اور میرزا نہیں دیکھا۔ طبع اُس کی موزوں طفولیت سے تھی،  
شعر کی طرف رغبت رکھتا تھا، اکثر خواجہ میر درد کی صحبت سے مستفید  
شاہ جہاں آباد میں لڑکائی کے بیچ ہوا ہے۔

بعد پریم جو نے سلطنت کے، شہرِ مذکور سے مجھ کو اپنے والد سے سنا



صوبہ اودھ میں آیا، سکونت فیض آباد میں اختیار کی، علاقہ روزگارا کا قباب سالار جنگ بہادر مرحوم کی سرکار میں بہم پہنچایا، مصاحب مرزا نواز ش علی خاں بہادر سردار جنگ (نام ثروت) کا ہوا۔ مرزا سے مصروف بڑا بیٹا نواب منفور کا ہے، خدا اسے سلامت رکھے کہ اشعار سے اسے رغبت اور شعرا سے محبت ہے۔ چنانچہ میرزا کد کو بھی اس نے اپنا جلسہ دایم کیا تھا، اودھ وہ تھا بھی اسی لائق۔ اگرچہ علم عربی مطلق اسے نہ تھا، ہاں فارسیت تھی، بلکہ جہت شعریا کوئی رباعی کہو کہ بھی لیتا تھا، لیکن علم مجلس میں بے بدل اور شہر بندی میں اکمل تھا۔ مشق سخن اس نے اسی ملک میں میرضی الدین غیاث علی سے (کہ ہم شوق مرزا رفیع السواد اور میر تقی کے تھے) کی تھی۔ سولے آن کا۔ مرزا مرحوم سے بھی ان کی غیبت میں اکثر اوقات اصلاح لی تھی، چنانچہ اس اقرار راقم کے سامنے کیا ہے۔ غرض میرزا مرحوم صاحب دیوان ہے۔ خزل رباعی سی، مرثیے میں سلیقہ نہایت خوب رکھتا تھا، بلکہ سوائے قصیدے کے ہر قسم کی نظم پر قادر تھا۔ پنج تو یہ ہے کہ ادا بندی کا حق ان نے خوب ادا کیا، اور اندازہ کا شعر کس خوبی سے کہا۔ خدائیش بیا مرزو۔

راقم کو اس سے دوستی دل تھی، کبھو غفلت و رنجش باہم نہیں ہوئی، حالانکہ اسی سرکار میں میں بھی نوکر اور اسی صاحب زادے کا ہم نشین تھا۔ دس برس تک دن رات ایک جگہ رہے، بلکہ اکثر آپس میں غزلیں طرح ہوئیں اور صحبتیں شرک، لیکن نہ بطور استفادے کے، جیسا کہ نواب علی ابراہیم خان منفور نے

بے تحقیق اپنے تذکرے میں لکھا ہے، صاف اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ میں نے مشورہ  
 سخن کا اُس مرحوم سے بھی کیا ہے۔ اگر یہ بات حقیقت میں ہوتی، تو کچھ عیب نہ تھا۔  
 ہر گاہ حقیر میر حیدر علی حیران کی شاگردی کا مقرب ہے، باوجود اس کے کہ شاعری  
 اُن کی میر حسن سے زیادہ نہ تھی، پھر کس لیے اس بات کا انکار کرتا۔ قاعدہ یہی  
 ہے کہ ایک سے سیکھتے ہیں اور دوسرے کو سکھاتے ہیں، لیکن جھوٹی بات پر اقرار  
 نہیں کیا جاتا اور سچی سے انکار نہیں ہو سکتا۔ آخر چرخ تفرقہ پرداز نے باہم تفرقہ  
 ڈالا۔ اتفاقاً میرا روزگار سنہ گیارہ سے ننانوے میں صاحبِ عالم مرزا جواں نعت  
 کی سرکار میں ہوا۔ میں اُن کے ہمراہ بنارس میں آیا۔ بعد اُس کے اُس بزرگ  
 کو آخر ذی الحج سنہ بارہ سے ہجری میں مرض الموت لاحق ہوا۔ ندان غزۃ محرم کو  
 کہ سنہ بارہ سو ایک شروع ہو چکے تھے، اس واروفانی سے اُس نے سرے جاودانی  
 کو کوپ کیا، اور شہر لکھنؤ میں، مفتی گنج کے بیچ، مرزا قاسم علی خاں بہادر دام ظلہ  
 کے باغ کے پیچھے مدفون ہوا۔ خداے کریم اُس کو یہاں دارالسلام عطا کرے اور  
 وہاں نصیر جنت بخشے۔

مردم سے مسافر جو آیا ہے یہاں	مقرر وہ جاوے گا اک دوں وہاں
یہے جنگ میں ہر چند وہ بہر ہیں	پر اس کا ٹھکانا ہے زیرِ زمیں
نہ غفلت میں اپنی تو اوقات کھو	ایسے بے خبر! جلگے میں نہ سو
جہاں میں تو مہمان ہے چند روز	ترے جسم میں جان ہے چند روز

یہ جہلت قیمت ہی کرے وہ کام کہ جس سے رہے تا اب نیک نام  
 فی الواقع نیک نامی بھی جب چیز ہے، انسان کا نام اُس سے دنیا میں رہتا ہے،  
 یا کلام ما و لاد سے، سو وہ خوش نصیب بے دونوں اُس سمیت چھوڑ گیا۔ چار  
 بیٹے فضل الہی سے اُس کے اب تک موجود ہیں۔ تین شاعر ہوئے، بود و باش  
 انہوں نے فیض آباد میں اختیار کی، معاش نوکری پر ہے۔ چنانچہ میر مستحق  
 خلیق تخلص اور میر حسن حسن تخلص، مرزا تقی، بہو بیگم صاحبہ اور آصف الدولہ  
 مدظلہا کے داماد کے رفیق ہیں۔ اور میر حسن خلیق تخلص، داراب علی خاں ناظر  
 کے ساتھ ہے۔ یہ اور خلیق، دونوں صاحبِ دیوان ہیں۔ شعر اپنے باپ کے ہی  
 انداز پر کہتے ہیں، لیکن خلیق کا سرشتہ اصلاح کامیاں معتمدی سلمہ اللہ سے تعلق  
 رکھتا ہے۔ خدا اُسے اور انہیں سلامت رکھے۔

یہ چند فقرے بطور دیباچہ، زبردہ زمینان عالی شان، مشیر خاص شاہ  
 کیداں بارگاہ انگلستان، مارکویس ولزلی لارڈ گورنر بہادر دام اقبالہ کے عہد  
 میں کہ بارہ سے اٹھارہ ہجری مطابق سنہ اٹھارہ سے تین عیسوی کے ہیں، حسب  
 الارشاد صاحب دالامناقب بہان گل کرست بہادر مددس ہندی دام دلہ  
 کے اس حاصی نے لکھے اور اُن کو اس شندی کا ضمیر کیا۔

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کروں پہلے توحید و تہذیب کی ترغیب  
 سرِ نوح پر رکھ نبیاضِ حق ہیں  
 قلم، پھر شہادت کی آئینہ آٹھا  
 نہیں کوئی تیرا، نہ ہو گا شریک  
 پرستش کے قابل ہے تو اے کریم  
 رہ محمد میں تیری، عرۃ و حبیل  
 وہ، انشئ، کہ ایسا ہی معبود ہے  
 بھوں کا وہی دین و ایمان ہے  
 زودا زہ ہے اُس سے مگر ابر حلق  
 اگرچہ وہ بے فکر و خیر ہے  
 کسی سے بر آئے نہ کچھ کام جاں  
 اگرچہ یہاں کیا ہے اور کیا نہیں  
 مومن پر نہیں اُس سے زلف و گشت  
 باکون، ادکس کی بابت رہی!

بھٹکا جس کے سجدے کو اول قلم  
 کہا، دوسرا کوئی تجھ سا نہیں  
 ہوا عورت زن یوں کہ رب انکلا!  
 تری ذات ہے وحدۃ لا شریک  
 کہ ہے ذات تیری غفور الرحیم  
 تجھے سجدہ کرتا چلوں سر کے بل  
 قلم جو لکھے، اُس سے افزو دہے  
 یے دل ہیں تمام، اور وہی جان ہے  
 وہ ابر کرم ہے خدا و ابر خلق  
 دے، پرورش سب کی مستعد ہے  
 جو وہ ہر باں ہو، تو گل ہر باں  
 برا اُس بن تو، کوئی کسی کا نہیں  
 اسی کی طرف سب کی ہے بازگشت  
 مومن اور جیتے، وہی ہے وہی



نہاں سب میں، اور سب میں ہے آشکار  
 نورے سب میں اس کے، وہی صبح پیش  
 چمن میں ہے وحدت کے یکتا وہ نخل  
 اُسی سے ہے کجہ، اُسی سے کینشت  
 جیسے چاہے، جنت میں دیسے مقام  
 وہ ہے مالکِ انشکب دُنیا و دین  
 سدا بے نمودوں کی اُس سے نمود  
 اُسی کی نظر سے ہے ہم سب کی دید  
 وہی نور ہے سب طرف جلد گر  
 نہیں اُس سے خالی غرض کوئی شے  
 نہ گہری ہے وہ، نہ ہے سنگ میں  
 وہ ظاہر میں ہر چند ظاہر نہیں  
 تا مثل سے کیجے اگر خود کچھ  
 اُسی نخل کی تو ہے، ہے خوبو گلاب  
 پڑا اس جوش میں آکے، بہنا نہیں  
 قلم، گوڑاں لاوے اپنی ہزار  
 کہ عاجز ہے یہاں انبیاء کی ذباں

یے سب اُس کے عالم میں ہر وقت ہزار  
 ہمیشہ سے ہے، اور رہے گا ہمیشہ  
 کہ مشتاق ہیں اُس کے سب جزو و نخل  
 اُسی کا ہے دوزخ، اُسی کی بہشت  
 جسے چاہے، دوزخ میں دکھے مدام  
 ہے قبضے میں اُس کے زمان و زمیں  
 دلِ فستگاں کی ہے اُس سے کشود  
 اُسی کے سخن پہ ہے سب کی شنید  
 اُسی کے یے درے ہیں شمس و قمر  
 وہ کھٹے نہیں، پر ہر اک شے میر ہے  
 و لیکن چمکتا ہے ہر رنگ میر  
 پہ، ظاہر کوئی، اُس سے باہر نہیں  
 تو سب کچھ وہی ہے، نہیں اور کچھ  
 پھرے ہے یے ساتھ دریا، حباب  
 بجھنے کو، ہے بات، کہنا نہیں  
 لکھے کس طرح غم پر دردِ نگار  
 زبانِ تام کو یہ قدرت کہاں!

اس قہد سے سے کوئی بھی نکلا کہیں  
وہ مجھ کو دیکھتا، خدا سے جہاں  
دیا عقل و ادراک اس نے ہمیں  
پہنچا ہمارے لیے  
جہاں کو انھوں نے دیا انتظام  
دکھائی انھوں نے ہمیں راہ راست  
سو وہ کون سی راہ؟ شرعاً ہی  
سوا عجز و درپیش یہاں کچھ نہیں  
کہ جس نے کیا، مگر میں، کون و مکان  
کیا خاک سے پاک اس نے ہمیں  
نوحی اور امام اس نے پیدا کیے  
برائی بھلائی سمجھائی تمام  
کہ تاہو نہ اس ماہ کی بازخواست  
کہ رستے کو جنت کے سیدھی گئی

## نعت حضرت رسالت پناہ کی،

نبی کون؟ یعنی، رسول کریم  
ہوا گو کہ ظاہر میں اتنی نقب  
بغیر از کھئے، اور کیے بے رقم  
ہوا علم دیں اس کا جو آشکار  
آٹھا کفر، اسلام ظاہر کیا  
کیا حق نے نبیوں کا سردار ہے  
نبوت جو کی اس پہ حق نے تمام  
بنایا سمجھ بوجھ کر خوب اسے  
نبوت کے دریا کا دریا مستقیم  
پہ، علم لائی کھلا دل پہ سب  
چلے حکم پر اس کے لوح و قلم  
گذشتہ ہوئے حکم، تقویم پار  
بتوں کو خدائی سے باہر کیا  
بنایا نبوت کا حق دار اسے  
لکھا اشرت الناس، خیر الانام  
خدا نے کیا ایسا محبوب اسے

کروں اُس کے مُتے کا کیا میں بیاں  
 نیچ، اُس کی خرگاہ کا پارہ دوز  
 حلیل، اُس کے گلزار کا باغباں  
 بخش، اُس کی سرکار کا آبدار  
 محمد کے مانند جنگ میں نہیں  
 یہ تھی زمر، جو اُس کے سایہ تھا  
 نہ ہونے کا سایہ کے تھا یہ سبب  
 وہ قد اس لیے تھا نہ سایہ فگن  
 بنا سایہ اس کا لطیف اس قدر  
 عجب کیا جو اُس گل کا سایہ نہ ہو  
 خوش آیا نہ سایے کو ہونا حُبدا  
 نہ ڈالی کسی شخص پر اپنی بھانڈ  
 وہ ہوتا زمیں گیر کیا فرشش پر  
 نہ ہونے کی سایے کے اک دُجر اور  
 جہاں تک کہ تھے یہاں کے اہل نظر  
 سمجھوں نے یا پتلیوں پر اٹھا  
 سیاہی کا پتلی کی، ہے یہ سبب

کھڑے ہوں جہاں بانہ صفت مریلاں  
 تجلی تورا، اُس کی مشغل فروز  
 تسلیم سے کئی مہر دار اُس کے بیلا  
 زیرہ ساز، داد سے دس ہزار  
 ہوا ہے نہ ایسا، نہ ہو گا کہیں  
 کہ رنگ دُونِ دُعا تک آیا نہ تھا  
 ہوا صرف پوشش میں کہے کی سبب  
 کہ تھا گل وہ اک مہرے کا بدن  
 نہ آیا لطافت کے باعث نظر  
 کہ تھا وہ، گل قدرتِ حق کی بُ  
 اسی نورِ حق کے رہا نہ بر پا  
 کسی کا نہ منہ دیکھا، دیکھ اُس کے پاؤ  
 قدم اُس کے سایے کا تھا عرش پر  
 مجھے خوب ہو بھی، یہ ہے شرطِ غور  
 سمجھ مایہ نور، شمعِ انبصر  
 زمیں پر نہ سایے کو گرنے دیا  
 وہی سایہ پھرتا ہے آنکھوں میں اب

وگرہ یہ تھی چشم اپنی کہاں  
نظر سے جو غائب وہ سایا رہا  
نہیں ہمسرا اس کا کوئی جو علی  
ہوئی جو نبوت نبی پر تمام  
جہاں، فیض سے اُن کے ہے کام آیا  
اُسی سے یہ روشن ہے سارا جہاں  
تلاش کے دل میں سما یا رہا  
کہ بھائی کا بھائی، دُسی کا دُسی  
ہوئی نعمت اُس کے دُسی پر تمام  
نہی، آفتاب د علی، مانتا ب

### منقبت حضرت امیر المومنین کی

علی دین و دنیا کا سردار ہے  
دیباہِ امارت کے گلشن کا گل  
علی، راز دارِ خدا و نبی  
علی، بندہ خاصِ درگاہِ حق  
علی ولی، ابنِ غسیم رسول  
کہے یوں جو پچا ہے کوئی بیر سے  
خدا، نفسِ پیغمبرِ شِ خواندہ است  
یہاں بات کی بھی سنائی نہیں  
کہ مختار کے گھر کا مختار ہے  
بہارِ ولایت کا باغِ شہل  
خبر دارِ سترِ خفئی و جہلی  
علی، سالک و زہرِ وراہِ حق  
لقب، شاہِ مردان و زوہجِ ہتول  
نہی، نسبت علی کو نہیں غیر سے  
وگرہ افضلیت پر کس ماندہ است؟  
نبی و علی میں جسدائی نہیں

نبیؐ و علیؑ، ہر دو نسبت بہم  
 علیؑ کا عدد، دو زخمی، دو زخمی  
 نبیؐ اور علیؑ، فاطمہؑ اور حسنؑ  
 ہوئے اُن پہ درجہ کی خوبی تمام  
 علیؑ سے لگا، تاہم جہد تہی دین  
 انہوں سے ہے قائم، امامت کا گھر  
 صغیر، کبیرہ سے یہ پاک ہیں  
 ہوا یہاں سے ظاہر کمالِ رسول

دوتا دیکے چوں زبانِ شلم  
 علیؑ کا محبوب، جنتی، جنتی  
 حسینؑ ابنِ حیدر، یہ ہیں پنج تن  
 انہوں پر دُور دور اور انہوں پر سلام  
 یہ ہیں ایک نورِ خدا سے بریں  
 کہ بارہ ستوں ہیں یہ اثناعشر  
 حسابِ علیؑ سے یہ بے باک ہیں  
 کہ بہتر ہوئی سب سے آلِ رسول

## تعریفِ اصحابِ پاک رضوان اللہ علیہم

سلام اُن پہ جو ان کے اصحاب ہیں  
 خدا نے انہوں کو کہا مومنین  
 خدا اُن سے رضی، رسول اُن سے خوش  
 علیؑ اُن سے رضی، رسول اُن سے خوش

ہوئی فرض اُن کی ہمیں دوستی  
 کہ ہیں دل سے دو جاں نثار یہی



## مناجات

اے الہی! یہ حق رسول! میں  
 یہ حق بتول دے بہ آل رسول  
 اے الہی! میں بندہ گنہگار ہوں  
 مجھے بخشیدو، میرے پروردگار  
 مری عرض یہ ہے کہ جب تک حیلوں  
 سوا تیری آفت کے، اور سب سے بچ  
 جو غم ہو، تو ہو آل احمد کا غم  
 ہے سب طرف سے مے دل کو چین  
 کس سے نہ کرنی پڑے! ایجا  
 صبح اور سالم سدا مجھ کو رکھ  
 مری آل اولاد کو شاد رکھ  
 میں کھاتا ہوں جس کا تک، اے کریم!  
 جیوں آباد اور حرمت کے ساتھ  
 یہ حق علی دے بہ اصحاب دیں  
 کروں عرض جو میں، سو ہوئے قبول  
 گناہوں میں اپنے گراں بار ہوں  
 کہ ہے تو کریم اور آمرؤ نگار  
 شرابِ محبت کو تیری پیوں  
 نہی ہو، نہ ہو اور کچھ ایچ پیچ  
 سوا اس آلم کے، نہ ہو کچھ آلم  
 یہ حق حق، اور یہ حق حسین  
 تو کر خود بہ خود میری حاجت روا  
 نوشی سے ہمیشہ خدا! مجھ کو رکھ  
 مرے دوستوں کو تو آباد رکھ  
 سدا رحم کر اس پہ تو اے رحیم!  
 رہوں میں عزیزوں میں عزت کے ساتھ

براؤں مرے دین و دنیا کے کام  
 یہ حق محمد، علیہ السلام

## تعریف سخن کی:

پلا بھ کو، ساتی : شراب سخن  
 سخن کی بجھے نکر دن رات ہے  
 سخن کے طلب گار ہیں عقل مند  
 سخن کی کریں قدر مردانِ کار  
 سخن سے وہی شخص رکھتے ہیں کام  
 سخن سے سلف کی بھلائی رہی  
 کہاں رہتم دگیو و آفراسیاب  
 سخن کا صلہ یاد دیتے رہے  
 سخن کا سدا گرم بازار ہے  
 رہے جب تلک داستانِ سخن  
 کہ مفتوح ہو جس سے بابِ سخن  
 سخن ہی تو ہے اور کیا بات ہے  
 سخن سے ہے نام نکیاں بلند  
 سخن، نام اُن کا رکھے برقرار  
 جنھیں چاہیے ساتھ نیکی کے نام  
 زبانِ قلم سے بڑائی رہی  
 سخن سے رہی یاد یہ نقلِ خواب  
 جو اپر سدا مول لیتے رہے  
 سخن سچ اُس کا خریدار ہے  
 اُٹھی ! رہیں قدر دانِ سخن

## مدح شاہ عالم بادشاہ کی:

خدیوِ فلک، شاہِ عالی گہر  
 جہاں اُس کے پرتو سے ہے کامِ یاب  
 آسی بہر سے ہے منور یہ ماہ  
 زمیں بوس ہوں جس کے شمس و قمر  
 وہ ہے برجِ اقلیم میں آفتاب  
 جہاں ہوئے اور ہو جہاں دارِ شاہ

وہ مہر منظور، یہ ماہ منیر اور اس کا یہ نجم سعادت، وزیر

## مدح وزیر آصف الدولہ کی،

فلک مرتبہ، ثواب عالی جناب  
وزیر جہاں، حاکم عدل و داد  
جہاں، عدل سے اس کے آباد ہے  
پھرے بھاگتا سود سے نیل مست  
کشتاں پر کرے مہ اگر بد نظر  
کسی کا اگر مفت لے زلف، دل  
وہ انصاف سے جو گزرتا نہیں  
تو ہو باگ بکری میں کچھ گفت و گو  
گر آواز سن عمید کی، کچھ کہے  
پھرے شمع کے گرد، اگر آسے چور  
دلے جب تلک شمع پروانگی  
اگر آپ سے اس پہ وہ آگرے  
گر آجیانا اس کے جلیں پاں و پر  
اسے عدل کی جو طرح یاد ہے

کہ ہے آصف الدولہ جس کا خطاب  
ہے آبادی ملک جس کی مراد  
غریبوں، فقیروں کا دل شاد ہے  
زبردست، ظالم پہ ہے زبردست  
تو آدھا ادھر بٹکتے، آدھا ادھر  
تو کھایا کرے بیچ و تحصیل  
کسی پر کوئی شخص مرتا نہیں  
اگر اس کا چیتا نہ ہووے کھو  
تو باز آئے چٹک کہ بہری ہے  
صبا کھینچ لے جاوے اس کو بزد  
پتنگے کے پر کو نہ پھیرے کبھی  
تو فانوس میں شمع چھپتی پھرے  
تو تلگیر، لے شمع کا کاٹ سر  
کے یاد ہے، یہ خدا داد ہے

ستم اس کے ہاتھوں سے رویا گئے  
 گھروں میں کراخت سے سمجھتے ہیں سب  
 وہ ہے باعثِ امنِ خود و کلاں  
 بیانِ سخاوت کردوں گھر ز شمع  
 فطر سے توچہ کی دیکھا جدھر  
 سخاوت یہ اداسی ایک اس کی ہے  
 سوا اس کے ہے اللہ یہ داستاں  
 ہوئی کم جو اک بار کچھ ترش کال  
 غریبوں کا دم سا بھٹکنے لگا  
 وزیرِ اتمنا ہک نے تدبیر کر  
 تھلے تھلے کیا حکم یہ  
 یہ چاہا کہ خلقت کسی ڈھب پیچے  
 یہ لغزش پڑی ملک میں جو تمام  
 یہ بندہ نوازیٰ یہ جاں پروردی  
 ہوئی ذات پر اس سخی کی تمام  
 فقیروں کی بھی میاں ملک تو یہی

سنا نکتہ دہر سو یا کر سے  
 پٹے گھر میں چھراپنے دوتے ہیں سب  
 کہ ہے نام سے اس کے مشتق آماں  
 تو دیریز کاغذ پہ ہو دے قلم  
 دیا شل نرگس اسے سیم و زر  
 کہ اک دن دوشالے دیے ساتھی  
 کہ ہو جس پہ قربان ماتم کی جاں  
 گراں سی ہونے لگی ایک سال  
 تو شل کا بھی پاؤ چھلنے لگا  
 خدا کی دیا ماہ پر مال و زر  
 کہ باٹے کی بس غم کے کھولیں گریہ  
 ٹکے لاکھ لاکھ ایک دن میں دیے  
 لیا ہاتھ نے اس کے گرتوں کو تمام  
 یہ آئین سرداری و سرفردی  
 ملکت ہے آگے سخاوت کا نام  
 کہ یک یک یہاں ہو گیا ہے غنی

[illegible][illegible]



سخنِ داں، سخنِ سنج، شیریں بیاں  
 سخن کی نہیں اُس سے پوشیدہ بات  
 سلیقہ ہر اک فن میں، ہر بات میں  
 سدا تیرے اور تماشے پہ دل  
 نہ ہو اُس کو کیونکر ہوا سے شکار  
 دلیروں کے تئیں ہے دلیروں کا کام  
 شہاں را ضرور است مشقِ شکار  
 کھلے بندہ جتنے ہیں صحرایں ضیہ  
 زہرِ شس دلِ آہواں سوختہ  
 شجاعت کا ہمت کا یہ کام ہے  
 نہ ہوتا اگر اُس کو مزیمِ شکار  
 نہ پچھے جہاں سچ غم و بزرگ  
 یہ انسان ہے اُس کا احسان ہے  
 بنائی جہاں اُس نے نچیر گاہ  
 رکھا صید بھری پہ جس دم خیال  
 مگر اپنا دیتے ہیں ہی جان کر  
 نہ سمجھتے ہیں دریا میں سوس  
 وزیرِ جان و وحیدِ زمان  
 غورِ مصلحت میں سب پہل اُس کے نکات  
 نکلتی نئی بات دن رات میں  
 گشاہِ دل اور خوشی متعین  
 تہنورِ شعاروں کا ہے یہ شعار  
 کہ رہتا ہے شیروں کو شیروں کے کام  
 کہ آید پلِ صید و لہسا بکار  
 ہیں نواب کے دامِ آفت میں شید  
 بغیر اک اور چشمہا دوختہ  
 دمِ احمق میں ہے کہ یا دام ہے  
 دیندوں سے بچتا نہ شہرِ دیار  
 یہ ہوجاتے سب نقتہ شیر و گرگ  
 کہ بے خوف انسان کی جان ہے  
 ہے صید و حال آ کے شام و بچا  
 نیا پشتِ بیدار بنی ماہی نے جال  
 کہ ٹاپو پہ گرتے ہیں آن آن کر  
 خوشی سے اچھلتے ہیں دریا میں سوس

چرندوں کا دل اُس طرف ہے لگا  
 پتنگوں کا ہے بلکہ چیتا یہی  
 کھڑے آنے ہوتے ہیں ہر جگہ جوڑ  
 خبر اُس کی سن کر نہ گینڈا چلے  
 جو کچھ دل میں گینڈے کے آئے خیال  
 اطاعت کے حلقے سے بھاگے جو فیل  
 سودہ تو اطاعت میں یک دست ہیں  
 اسی کے یہ گو کہ میں دے پہاڑ  
 کہ شاید تشترت سوار سی سے ہوں  
 چلن جب یہ کچھ ہو دیں حیوان کے  
 کسے ہو نہ صحبت کی اُس کی ہوس  
 نلک بار گا ۱۰ نلک درگھا  
 نہ کچھ عقل نے اور تدبیر نے  
 پر اب عقل نے میرے گھولے ہیں گوش  
 سو نہیں اک کہانی بتا کر نئی  
 لے آیا ہوں خدمت میں بہر نیات  
 مرے مقرر تقصیر ہو دیں قبول

ہر ندوں کو دیتی ہے اُس کی ہوا  
 کمر آ بندھا دے ہمار سی وہی  
 کہ بھی کون دیتا ہے بند کے ہوڑ  
 کہ ہاتھی بھی ہوسست اینڈا چلے  
 تو بھاگے اُس آگے سپر اپنی ڈال  
 پلک اُس کی آنکھوں میں ہر ثلثہ پل  
 نٹے میں محبت کے سبست ہیں  
 قدم اپنے رکھتے ہیں سب گاڑ گاڑ  
 سر آواز چل کر غمار سی سے ہوں  
 تو پھر حق بہ جانب ہے انسان کے  
 نے کیا کرے جو نہ ہو دست رس  
 جدا میں جو قدموں سے تیرے دبا  
 رکھا مجھ کو محروم تقدیر نے  
 دیا ہے حد سے قری مجھ کو ہوش  
 بے فکر سے گوندہ لڑیاں کئی  
 یہ اُمید ہے پھر کہ ہوں سر آواز  
 بہ حق علی د بہ آمل رسول

نہ ہے جاہ و خشت یہ تیری مدام  
 رہیں شاد و آباد سب خیر خواہ  
 بہ حق محمد علیہ السلام  
 پھر میں اس گھرانے کے دشمن تباہ  
 اب آگے کہانی کی ہے داستان  
 ذرا سلیو دل دے کے اُس کا بیان

## آغاز داستان

کسی شہر میں تھا کوئی بادشاہ  
 بہت خشت و جاہ و مال و مثال  
 کہی بادشاہ اُس کو دیتے تھے باج  
 کوئی دیکھتا آگے جب اُس کی فوج  
 طویلے کے اُس کے جواد نا تھے غر  
 جہاں تک کہ سرکش تھے اطراف کے  
 رعیت تھی آسودہ و بے خطر  
 جب شہر تھا اُس کا مینو سوار  
 لگے تھے ہراک چاہے ہاں سنگ و خشت  
 زمیں سبز و خیراب عالم تمام  
 کہیں چاہ و نینج کہیں خوش و نہر  
 عمارت تھی چمکی وہاں بیشتر  
 کہ تھا وہ شہنشاہ گیتی پناہ  
 بہت فوج سے اپنی فرخندہ حال  
 خطا اور غش سے وہ لیتا خراج  
 تو کہتا کہ ہے بحر ہستی کی موج  
 انہیں نعل بندی میں بلاتا تھا نذر  
 وہ اُس شہر کے بستے تھے قدیم لگے  
 زخمِ مفلسی کا، نہ چوری کا ڈر  
 کہ قدرتِ خدا کی آتی تھی یاد  
 ہراک کوچہ اُس کا تھا رشکِ بہشت  
 نظر کو طراوت وہاں صبح و شام  
 ہراک جا پہ آپ لطافت کی لہر  
 کہ گزرے صفائی سے جس پر نظر

کروں اُس کی دُست کا کیا میں بیاں  
 ہنرمندو دھلا اہلِ جودہ تمام  
 جہاں تک کہ رستے تھے بازار کے  
 یہ دل چسپ بازار تھا چوک کا  
 وہ چھتہ دکانوں کی دیوار و در  
 صفا پر جو اُس کی نظر کر گئے  
 کہوں قلعے کی اُس کے کیا میں شک  
 وہ دولت سرا، خانہ نور تھا  
 ہمیشہ خوشی، رات دن سیر باغ  
 سدا عیش و عشرت، سدا رنگ رنگ  
 غنی دھلا ہوا جو کہ آیا تباہ  
 نہ دیکھا کسی نے کوئی دھلا فقیر  
 کہاں تک کہوں اُس کا جاہ و ختم  
 سدا ماہ رویوں سے صحبت لے  
 ہزاروں پردی پیکر اُس کے غلام  
 کسی طرنت سے وہ نہ رکھتا تھا غم  
 اسی بات کا اُس کے تھا دل پہ داغ

کہوں یہ تھا جہاں تھا وہ نصیب جہاں  
 ہر اک ذرہ کی خلق کا از و حام  
 کہے تو کہ تنختے تھے گلزار کے  
 کہ ٹھہرے جہاں، بس وہیں دل لگا  
 سفیدی پہ جس کی نہ ٹھہرے نظر  
 اُسے دیکھ کر سنگ، مرمَر گئے  
 گئے دب بند کی کو دیکھ اُس کی، کوہ  
 سدا عیش و عشرت سے مجبور تھا  
 نہ دیکھا کسی دل پہ مجز لالہ داغ  
 نہ تھا زیت سے اپنی کوئی بہ تنگ  
 عجب شہر تھا وہ، عجب بادشاہ  
 ہوئے اُس کی دولت سے گھر گھر امیر  
 نعل و مکان اُس کا رشک ازم  
 سدا جامہ زیبوں سے رغبت لے  
 کمر بستہ خدمت میں حاضر مدام  
 مگر ایک اولاد کا تھا اَلَم  
 نہ رکھتا تھا وہ اپنے گھر کا چراغ

دُنوں کا عجب اُس کے یہ پھیر تھا  
 دُزیدوں کو اک روز اُس نے بکلا  
 کہ میں کیا کروں گا یہ مال و تنال  
 فقیر اب نہ ہوں تو کروں کیا علاج  
 جوانی مری ہو گئی سب بسر  
 وِدیغا کہ عہدِ جوانی گزشت  
 بہت ملک پر جان کھو یا کیا  
 نہ ہے بے تیرستی و بے حاصل  
 دُزیدوں نے کی عرض کہ کالے آفتاب!  
 فقیر سی جو کیجے تو دُنیا کے ساتھ  
 کرو سلطنت لے کے اعمالِ نیک  
 جو ماقبل ہوں دے سوچ میں لگائیں  
 تو کارِ زمیں مانگو ساختی  
 یہ دُنیا جو ہے موزنِ آخرت  
 عبادت سے اس کشت کو آبِ دو  
 رکھو یادِ عدل و سخاوت کی بات  
 مگر ہاں یہ اولاد کا ہے جو غم  
 کہ اُس روشنی پر ہم اتر پھیر تھا  
 جو کچھ دل کا احوال تھا سو کہا  
 فقیر سی کا ہے میرے دل کو خیال  
 نہ پیدا ہوا وارثِ تخت و تاج  
 نمودارِ پیری ہوئی سسر بُسر  
 جوانی گم، رُندِ گانی گزشت  
 بہت فکرِ دُنیا میں رُویا کیا  
 کہ از فکرِ دُنیا ز دیں غافل  
 نہ ہو تھک کو ذرہ کبھی اضطراب  
 نہیں خوب، جانا اُدھر خالی ہاتھ  
 کہ تا دو جہاں میں ہے حالِ نیک  
 کہ ایسا نہ ہو دے کہ پھر سب کہیں  
 کہ بر آسمان نسیز پر داغی  
 فقیر سی میں ضائع کر داس کو مت  
 دہاں جا کے بزمِ ہی تیار تو  
 کہ اس فیض سے ہے تمہاری ثبات  
 سو اس کا اثرِ دُرد بھی کرتے ہیں ہم

جب کیا کہ ہو وہ تھا بے خلعت  
 نہ لاؤ کہیں یا بس کی گفتگو  
 بلاتے ہیں ہم اہل تنخیم کو  
 تسلی تو دی شاہ کو اس نرط  
 نبوتی و زناں اور برہمن  
 بلا کر انہیں شہ کئے لے گئے  
 پیدا جب نظر وہ شہ تاج و تخت  
 کیا قاعدے سے نہ ہڑ کر سلام  
 بکا لودا اپنی اپنی کتاب  
 نصیبوں میں دیکھو تو میرے کہیں  
 یہ سن کر دے زناں طالع شناس  
 دھرے تختے آگے، لیا قرعہ ہاتھ  
 جو پھینکیں، تو فکلیں کئی بیٹھیں ہل  
 جماعت نے زناں کی عرض کی  
 یہ سن ہم سے اے عالموں کے شفیق  
 بیاض اپنی دیکھی جو اس زمل کی  
 ہے اس بات پر اجماع تمام

کرو تم نہ آفات اپنی خلعت  
 کہ قرآن میں آیا ہے لا تقطعو  
 نصیبوں کو اپنے ذرا دیکھ لو  
 دے اہل تنخیم کو بھیجے خط  
 فرض یاد تھا جن کو اس ڈھب کا فن  
 جو نہیں رو بہ روشہ کے سبے ملے  
 دعا دی کہ ہوں شہ کے بیدار تخت  
 کہا شہ نے، میں تم سے رکھا ہوں کام  
 مرا ہے سوال، اس کا لکھو جواب  
 کسی سے بھی اولاد ہے یا نہیں  
 لگے کھینچنے زائچے بے قیاس  
 لگا دھیان اولاد کا اس کے ساتھ  
 نئی شکل سے دل گیا ان کا بھل  
 کہ ہے گھر میں اُمید کے کچھ خوشی  
 بہت ہم نے تکرار کی ہر طریق  
 تو ایک ایک نقطہ ہے فرد خوشی  
 کہ طالع میں قرزند ہے تیرے نام

پیا کر سہو وصل کا تو مشدح  
 کہ ہم نے بھی دیکھی ہے اپنی کتاب  
 عمل اپنا سب کر چکا ہے زحل  
 خوشی کا کوئی دن میں آتا ہے دور  
 تو دیکھا کہ ہے نیک سب کی نظر  
 تو کچھ انگلیوں پر کیا پھر شمار  
 تھلا اور ہر تھپک پر کر کر نظر  
 چند رما سا بالکسے ہوئے گا  
 کہ آیا ہے اب پانچواں آفتاب  
 نہ ہو گر خوشی تو نہ ہوں برہمن  
 کہ آئی ہے اب ساتویں مشتری  
 کہ دیتی ہے یوں اپنی پوتھی خبر  
 کہیں اس بھلے میں تھے طوطے بھی  
 خطر ہے اُسے بارہویں بڑس میں  
 بندی سے خطر ہے اس کو تمام  
 ہے برج میں یہ مہ چار وہ  
 کہو ہی کا خطرہ تو اس کو نہیں؟

دن و نوح کے گھر میں ہے گی فزع  
 نجومی بھی کہنے لگے در جواب  
 خواست کے دن سب گئے ہیں نکل  
 ستارے نے طالع کے بدلے میں طود  
 نظر کی جو تھیں و تھلیٹ پر  
 کیا پنڈتوں نے جو اپنا بچاؤ  
 جہنم پشرا شاہ کا دیکھ کر  
 کہا، رام ہی کی ہے تم پر دیا  
 قہار راج کے ہوں گے مقدر شتاب  
 نکلتے ہیں اب تو خوشی کے بہن  
 نصیبوں نے کی آپ کے یا قدری  
 مقرر ترے چاہیے ہو پسر  
 لیکن مقتدر ہے کچھ اور بھی  
 یہ بڑ کا تو ہو گا، دے کیا کہیں  
 نہ آئے یہ خود شید بالائے بام  
 نکلے یہ بارہ بڑس رشک نہ  
 کہا شہ نے وہ پٹن کے آن کے تھیں

کہا، جان کی سب طرح خیر ہے  
 کوئی اس پہ عاشق ہو دقت و پری  
 کچھ ایسا نکلتا ہے پودتھی میں اب  
 ہوئی کچھ خوشی شہ کو اور کچھ الم  
 کہا شہ نے، اس پر نہیں اعتبار  
 یہ فرما، محل میں در آمد ہوئے  
 خدا پر نہ اس کو تھا اعتقاد  
 خدا سے لگا کرنے وہ انتخاب  
 نکالا مرادوں کا آخر سراغ  
 تنہا بد کو م نے کیا جو اثر  
 اسی سال میں یہ تماشا سنو  
 جو کچھ دل پہ گزری تھے رنج و غم  
 خوشی سے پلا مجھ کو ساقی شراب  
 کروں نغمہ ٹہنیت کو شروع

مگر دشت قرابت کی کچھ نیر ہے  
 کوئی اس کی مشرق ہو باسیری  
 خوابی ہو اس پر کسی کے سبب  
 کہ دنیا میں تو ام ہیں شادی و غم  
 جو چاہے کرے میرا پردہ گار  
 منتہم وہاں سے بر آمد ہوئے  
 لگا مانگنے اپنی حق سے مراد  
 لگا آپ مسجد میں رکھنے دیا  
 لگائی ادھر نو، تو پایا چراغ  
 ہوئی بکشت اتید کی بارگاہ  
 رہا محل اک زو جا شاہ کو  
 تبدیل ہوئے دے خوشہ ساتھ سب  
 کوئی دم میں بھتا ہے چنگ و زباب  
 کہ اک نیک اختر کرے ہے طلوع

## داستان تولد ہونے کی شاہ زادہ بے نظیر کے

گلے توہینے جب اس پر گزر  
 ہوا گھر میں شہ کے تولد ہسر



محب صاحب حسن پیدا ہوا  
 نظر کو نہ ہو حسن پر اس کے تاب  
 ہوا وہ جو اس شکل سے دل پذیر  
 خواصوں نے، خواجہ سراؤں نے جا  
 مبارک تجھے اے شہ نیک بہت  
 سکندر نژاد اور دارا خشم  
 رہے اس کے اقلیم زیر نگین  
 پہنستے ہی مژدہ، پہنچا جائاز  
 تجھے فضل کرتے نہیں لگتی بار  
 جو گار غرض شکر کا کر آدا  
 دے ندریں خواصوں کی، خواجوں کی لے  
 کہا، جاؤ، جو کچھ کہ درکار ہو  
 نقیبوں کو بلو اسکے یہ کہ دیا  
 کہ ثوبت خوشی کی بجا دیں تمام  
 یہ مژدہ جو پہنچا، تو نعتارچی  
 بنا ٹھاٹھ نقار خانے کا سب  
 فلاف آن پہ باتات پرند کے ٹانگ

جسے بہر وہم دیکھ شیدا ہوا  
 اسے دیکھ، بے تاب ہوا آفتاب  
 رکھا نام اس کا مشہ بہ نظیر  
 کئی ندریں گزرا نیاں اور کہا:  
 کہ پیدا ہوا وارث تاج و تخت  
 فلک مرثبت اور عطا ید رقم  
 غلامی کریں اس کی خاقان چین  
 کیے لاکھ مسجدے کہ اے بے نیاز!  
 نہ ہو تمھ سے ایوس، امتیوار  
 تہیہ کیا شاہ نے جشن کا  
 انھیں خلعت و زر کا انعام دے  
 کہو خانساں سے تیار ہو  
 کہ نقار خانے میں دو حکم جا  
 خبر سن کے یہ، شاد ہوں خاص و عام  
 لگا ہر جگہ باڈلہ اور زرعی  
 تہیا کر اسباب فیش و طرب  
 بٹائی سے نقادوں کو بیک مانگ

دیا محبوب کو پہلے ہم سے ملا  
 کہنا نہ پہ سے ہم نے بہر شکوں  
 بے شادیانے جو دھال اس گھڑی  
 بہم بل کے بیٹھے جو شہنا نواز  
 بسروں پر سے سر پہنچ معمول کے  
 لگنے لگے ہمیں خوشی سے منی  
 ٹکوروں میں قوت کے شہنا کی دھن  
 تر مٹی اور قرناے شادی کے دم  
 منی بھانج نے جو خوشی کی نوا  
 نئے سر سے عالم کو عشرت ہوئی  
 محل سے لگا تابہ دیوان عام  
 چلے لے کے نذریں نذیر و امیر  
 دیے شاہ نے شاہ زادے کے ناتو  
 امیروں کو جاگیر و لشکر کو زند  
 خواصوں کو، خواجوں کو جوڑے دیے  
 خوشی سے کیا بھلا تلک زندہ ساز  
 کیا بھانڈ اور بھگتیوں نے نجوم

لگی پھیلنے ہر طرف کو صدرا  
 کہ دوں دوں خوشی کی خبر کیوں نہ دوں  
 ہوئی گردن پیش آ کے خلعت کھڑی  
 بنا منہ سے پھر کر، لگا اس پہ ساز  
 خوشی سے ہوئے گال گل پتوں کے  
 اڑانا لگا بجے اور سنگھڑائی  
 سنگھڑائے والوں کو کرتی تھی سن  
 لگے بھرنے ذیل اور گھرج میں ہم  
 بھرکنے لگا تابیوں کو بجا  
 کہ لڑکے کے ہونے کی قوت ہوئی  
 عجب طرح کا اک ہوا اندوہام  
 لگے کھینچنے زر کے تودے نقر  
 مشائخ کو اور پیرزادوں کو گاؤ  
 نذیر دن کو آلاس و لعل و گہر  
 پیادے جوتے اُن کو گھوڑے دیے  
 جے ایک دینا تھا، بختے ہزار  
 ہوئی آہ آہ ہے مبارک کی دھوم

کہاں تک میں ہوں نہوت کارہنگ نام  
 دھنی دست کے اود آواز کے  
 لگے گلے اود ناچنے ایک بار  
 بہا ہر طرف جئے عشرت کا آب  
 صدا آونچی ہونے لگی چنگ کی  
 خوشی سے ہر اک ان کی قرین ملا  
 بلا سرکشوروں کے یک رنگ کے  
 بجانے لگے سب دے چالاک چہیت  
 اٹھا گنبد چرخ سارا دھمک  
 لگے ناچنے اس پہ اہل نشاط  
 دو پائوں میں گنگر دھمکتے ہوئے  
 دکھانا وہ رکھ رکھ کے چھاتی پہ ہاتھ  
 پھر کنا وہ نتھنے کا ہر آن میں  
 نظر سے کبھی دیکھنا۔ سنانا  
 کبھی اپنی انگیا کو لینا چھپا  
 کسی کے چمکتے ہوئے نورتن  
 شفق میں غیاں جیسے شام و سحر

گھاگھنی، بھونہ پونہ فی تمام  
 جہاں تک کہ سائزہ سے تھے ساز کے  
 جہاں تک کہ تھے گانگ اور شکار  
 لگے بجنے قانون و دین و زباب  
 لگی تعاب طہلوں پہ مرزنگ کی  
 گناہوں کو، سارنگیوں کو بسا  
 لگا تار پر موم، مرچنگ کے  
 رتاروں کے پردے بنا کر دہست  
 گئی بین کی آسماں پر گنگ  
 خوشی کی زبس ہر طرف تھی و ساد  
 کنار می کے جوڑے چمکتے ہوئے  
 وہ گھنا وہ بڑھنا اداؤں کے ساتھ  
 وہ بالے چمکتے ہوئے کان میں  
 کبھی دل کو پائوں سے مل ڈالنا  
 دکھانا کبھی اپنی چھب سکرا  
 کسی کے وہ کھڑے پنتھ کی تھین  
 وہ دانتوں کی ہنسی، وہ گل برگ تر

وہ گری کے چہرے کہ جوں آفتاب  
 ہمکنار گلوں کا صفا کے سبب  
 کہیں تہہ کے تینیں پھیر لینا ادھر  
 دوپٹے کو کرنا کہیں تہہ کی آدھ  
 ہر اک تان میں اُن کو ارمان یہ  
 کوئی فن میں نگیٹ کے شعلہ رو  
 کوئی ڈیڑھ گت ہی میں پافوں طے  
 کوئی دائرے میں سجا کر پرن  
 غرض ہر طرح دل کو لینا انھیں  
 کہیں مار ٹھوکر، کریں قتل عام  
 کہیں دھڑپت اندگیت کا شور و غل  
 کہیں بھاڑ کے ولولوں کا سماں  
 منجیرا، پکھا توج، نگلے ڈال ڈھول  
 محل میں جو دیکھو تو اک بازو عام  
 وہاں بھی تو تھی عیش و عشرت کی دھوم  
 پھٹی تک غرض تھی خوشی ہی کی بات  
 بڑے ابر ہی ابر میں جوں ہلال

جسے دیکھ کر دل کو ہوا ضبطِ راب  
 وہ گردن کے ڈوبے قیامت غضب  
 کہیں چوری چوری سے کرنا نظر  
 کہ پردے میں ہو جائیں دل ٹوٹ پوٹ  
 کہ دل لیجیے تان کی جان یہ  
 برم جوگ لہمی کے لے پر مسلو  
 کھڑی عاشقوں کے دلوں کو سنلے  
 کوئی ڈھمڈھمی میں دکھا اپنا فن  
 نئی طرح سے داغ دینا انھیں  
 کہیں ہاتھ اٹھا، یوں گرتے کو تمام  
 کہیں قول و قلم، نہ دفن و غل  
 کہیں ناچ کشمیریوں کا وہاں  
 بجاتے تھے اُس جا کھڑے بانہ و غول  
 مبارک سلامت کی تھی دھوم دھام  
 پری پیکروں کا ہر اک جا بھوم  
 کہ دن جید اور رات تھی شب بارات  
 محل میں لگا پلنے وہ نور نہال

برس گانٹھ جس سال اس کی ہوئی  
 وہ گل جب کہ چہرے برس میں لگا  
 ہوئی تھی جو کچھ پہلے شادی کی دھوم  
 طوائف وہی اور وہی راگ و رنگ  
 وہ گل، پانو سے اپنے جس جا چلا  
 لگا بھرنے وہ نئے وجہ پانو پانو  
 دل بستیاں کی گرہ کھل گئی  
 بڑھایا گیا دودھ اس ماہ کا  
 اسی طرح سے پھر ہوا وہ ہجوم  
 ہوئی بلکہ دونی خوشی کی ترنگ  
 وہاں آنکھ کو نرگسوں نے ملا  
 کیے بدو سے آزاد تب اس کے نانو

## داستان تیار می میں باغ کی

ہے اُرغوانی پلا سا تیا  
 دیا شہ نے ترتیب اک خانہ باغ  
 عمارت کی خوبی، دروں کی وہ شان  
 چھتیں اور پردے بند سے زر نگار  
 کوئی ڈور سے در پہ اٹکا ہوا  
 وہ متعیش کی ڈوریاں سر بہ سر  
 چھتوں کا تماشا، تھا آنکھوں کا جال  
 سنہری منقرق چھتیں ساریاں  
 دیے چار سو آٹے جو لگا  
 کہ تعمیر کو باغ کی دل چلا  
 ہوا رشک سے جس کے لالہ کو داغ  
 لگے جس میں زربفت کے سائبان  
 قدوں پر کھڑی دست بستہ بہار  
 کوئی زہ پہ خوبی سے لٹکا ہوا  
 کہ مہ کا بندھا جن میں تارِ نظر  
 نگہ کو وہاں سے گزرنے اُتھال  
 وہ دیوار اور در کی گل کاریاں  
 گیا چو گنا نطف اس میں سما

وہ نخل کا فرش آس میں سٹھرا کہ میں  
 رہیں نخل آس میں روشن مدام  
 بچھیر کھٹ مرقع کا دالان میں  
 زمیں پر تھی اس طور آس کی جھلک  
 زمیں کا کروں وہاں کی کیا میں بیا  
 بنی سنگ مرمر سے چوڑی کی تہسہ  
 قرینے سے گرد آس کے سر و شہی  
 کہوں کیا میں کیفیت دارنست  
 ہوا سے بہا رہی سے نخل پہلے  
 زمرزد کے مانند سہرے کا رنگ  
 زرش کی صفائی پہ بے اختیار  
 چمن سے بھرا باغ، نخل سے چمن  
 چنیل کہیں اور کہیں مویا  
 کھڑے شاخ شہتہ کے ہر جانبان  
 کہیں آؤ خواں اور کہیں لالہ ناز  
 کہیں جعفری اور گیندا کہیں  
 جب چاندنی میں گلوں کی بہار

بڑھے جس کے آگے نہ پاسے تہسہ  
 منتظر شب و روز جس سے شام  
 چمکتا تھا اس طرح ہر آن میں  
 ستاروں کی جیسے فلک پر جھلک  
 کہ صندل کا اک پازہ تھا عیاں  
 گئی چار سو آس کے پانی کی لہر  
 کچھ اک دہر دود آس سے سیٹ بھی  
 لگائے رہیں تاک دھائے پرست  
 چمن سارے شاداب اور دھڑ ہے  
 زرش کا 'جواہر ہوا' جس سے سنگ  
 نخل اشرفی نے کیا زرشاد  
 کہیں زرخ و نخل، کہیں باغمن  
 کہیں راسے ہیل اور کہیں موگرا  
 مدن بان کی اور ہی آن بان  
 جودی اپنے موسم میں سب کی بہار  
 سماں شب کو داؤد یوں کا کہیں  
 ہر اک نخل سفیدی سے بہاوار

کہے تو کہ خوشبرئیدوں کے پہاڑ  
 مجب رنگ پر زعفرانی چمن  
 کریں تمہریاں سنو پر پیچھے  
 اسی اپنے عالم میں منہ جو منا  
 نشے کا سا عالم گلستان پر  
 چمن کو لگیں دیکھنے بھانسنے  
 پیسیری بخاویں کہیں گود کر  
 رہیں ہاتھ جوں مست گردن پہ ڈال  
 اکڑنا کھڑے تنو کا جد نہ شد  
 دماغوں کو دیتی پھرے گل کی بو  
 لیے ساقہ مرفایوں کے پرے  
 دختوں پہ بیگے، منڈیروں پہ سود  
 ہوا کے سبب باغ تہکا ہوا  
 پڑے ہر طرف مونسریوں کے بھول  
 لگی جائیں آنکیں لیے جن کا ناف  
 عشق کی آپس میں باتیں کریں  
 کر لیں طوطیاں، بوستاں کا سبق

کھڑے تنو کی طرح پتھپتھ کے بھاڑ  
 کہیں نند نسرین، کہیں نشتر  
 پیوی آ بجو ہر طرف کو ہے  
 گلوں کا لب تہر پر جھومنا  
 وہ جھک جھک کے گزنا خیابان پر  
 لیے پیچھے ہاتھ میں مانے  
 کہیں تنم پاشی کریں کھود کر  
 کھڑے شاخ درشاخ باہم نہال  
 لب جو کے آئینے میں دیکھ قد  
 زخماں صبا صحن میں چار سو  
 کھڑے نہر ہر قاز اور قرقے  
 صدا قرقوں کی، بٹوں کا وہ شود  
 چمن آتش گل سے دہکا ہوا  
 صبا جو گئی ڈھیریاں کر کے بھول  
 وہ کیلوں کی اور مونسریوں کی چھاؤ  
 خوشی سے گلوں پر سدا بلبلیں  
 دختوں نے برگوں کے کھلے ذوق

. سماں تیریاں دیکھ اُس آن کا  
 دوا، دانیسیاں اور مغلانیاں  
 خواہوں کا اور نوٹریوں کا ہجوم  
 ملکیت کے پہنچنے پہریں سب لباس  
 کثیران بہ تدوکی ہر طرف بدیں  
 فگورہ کوئی، اور کوئی کام روپ  
 کوئی کیشکی، اور کوئی غلاب  
 کوئی بیوتی، اور ہنس مکھ کوئی  
 ابرار اور ادر آتیاں جاتیاں  
 کہیں چٹکیاں اور کہیں تالیاں  
 کہیں اپنی پتی سنوارے کوئی  
 بجاتی پھرے کوئی اپنے کڑے  
 دکھاوے کوئی گوکھرد موڑ موڑ  
 ادا سے کوئی بیٹھی تختہ پہیے  
 کوئی خوش میں جا کے غوطہ لگائے  
 کوئی اپنے ٹوٹے کی یوے خبر  
 کسی کو کوئی دھول مارے کہیں

پھریں باب پنجم مغلستان کا  
 پھریں ہر طرف اُس میں جلا گناں  
 محل کی وہ چٹکیاں، وہ آپس کی دھوم  
 رہیں رات دن شاہ نامے کے پاس  
 پنجیلی کوئی، اور کوئی رٹے دیں  
 کوئی چت لگن، اور کوئی شیم مدپ  
 کوئی مہ رتن، اور کوئی باہتاب  
 کوئی دل لگن، اور تن مسکھ کوئی  
 پھریں اپنے جوہن میں اتراتیاں  
 کہیں ٹہنے اور کہیں گالیاں  
 آری اور تری کہ پکارے کوئی  
 کہیں ہوئے رے، اور کہیں دا پھرے  
 کہیں سوت بوٹی، کہیں تار توڑ  
 دم دوستی کوئی، بھر بھر پیے  
 کوئی نہرور پاؤ بیٹھی پلائے  
 کوئی اپنی مینا پہ رکتے نظر  
 کوئی جان کو اپنی مارے کہیں



کوئی آرسی اپنے آگے دھرے  
مُتقابا کوئی کھول، ہستی لگائے  
ہوا ان گلوں سے دو بالا سماں  
غرض لوگ تھے یہ جو ہر کام کے  
بلا جب وہ اس ناز و نعمت کے ساتھ  
ہوئی اُس کے مکتب کی شادی حیاں  
متعلم، آتالیق، ہنسی، ادیب  
کیا قاعدے سے شروع کلام  
دیا تھا زبیں حق نے ذہن و سا  
معانی و منطق، بیان و ادب  
خبردار حکمت کے مضمون سے  
لگا تہیئت و ہندسہ تا نجوم  
کیے علم نوکِ زباں حوت حوت  
عطا دے کو اُس کی نگلی آنے رہیں  
ہوا جب کہ نوخط وہ شیریں رقم  
بیا ہوا جب خامہ مشک بار  
غرض المخطوط اور ثلث و رقاع

ادا سے کہیں بیٹھی کنگھی کرے  
نبوں پر دھڑی کوئی بیٹھی بجائے  
اُسی باغ میں یہ بھی بارخِ زواں  
سوسب واسطے اُس کے آرام کے  
چہر اور ماور کی شفقت کے ساتھ  
ہوا پھر انھیں شادیوں کا سماں  
ہر اک فن کے استاد بیٹھے قریب  
بڑھ جانے لگے علم اُس کو تمام  
کئی برس میں علم سب پڑھ چکا  
پڑھا اُس نے متقول و معقول سب  
غرض جو پڑھا اُس نے قانون سے  
زمیں آسماں میں پڑی اُس کی دھوم  
اسی نحو سے عمر کی اُس نے ضرب  
ہوا سادہ نوی میں وہ خوش نویس  
بڑھا کر لکھے سات سے نو قلم  
لکھا نسخ و زیہان و غیبِ غبار  
نخط و جلی مثل غیبِ شمس

شکستہ لکھا اور تخلیق جب  
 کیا خطِ گلزار سے جب فراغ  
 کروں علم اُس کا کہاں تک بیاں  
 کہاں کے جو قد پئے ہوا بے نظیر  
 صفائی میں سو فار، پیکاں کیا  
 رکھا چھوٹے ہی جو لکڑی پہ من  
 ہوئیں دست و بازو کی سرسائیاں  
 رکھا تو بھتی پر بھی کچھ جو خیال  
 طبیعت گئی کچھ جو تصویر پر  
 کئی دن میں یکساں کُشپ ٹنگ  
 سوا ان کماؤں کے کتنے کمال  
 رزاولوں سے، نفروں سے، نفرت سے  
 گیا نام پر اپنے وہ دل پذیر

رہے دیکھ حیراں آتالیق سب  
 ہوا صغیرِ قطبِ گلزار باغ  
 کہ ہے خوب اب مختصر یہ بیاں  
 یا کھینچ چلے میں سب فوق تیر  
 گیا جب کہ ٹوڑے پہ طوفاں کیا  
 لیا اپنے قبضے میں سب اُس کا فن  
 آڑا اُس کئی ہاتھ میں گھاسیاں  
 کیے قیام اُس نے ہاتھوں میں ال  
 رکھے رنگ سب اُس نے متو نظر  
 کہ حیراں ہوئے دیکھ اہلِ فرنگ  
 مروت کی نحو آدمیت کی چال  
 سدا قابلوں ہی سے محبت اُسے  
 ہر اک فن میں پتہ پتہ ہوا بے نظیر

داستان سواری کی تیاری کے حکم میں

پلاسا قیام کو اک جامِ مل جوانی پہ آیا ہے آیامِ گل

لے یہ شرفِ قدرتِ ولیم میں موجود نہیں۔

غنیمت شکر صحبت دوستان  
 شمرے بھلائی کا، گر ہو سکے  
 کہ رنگ چمن پر نہیں اہمیت سبار  
 چری جب گرو بار صدیں سال کی  
 کہا شہ نے بلوا نقیبوں کو شام  
 سواری تکلف سے تیار ہو  
 کریں شہر کو دل کے آئینہ بند  
 رحمت کے خوش ہوں ضغیر و کبیر  
 یہ فرما، محل میں گئے بادشاہ  
 ہوئی شب، لیا مہرے جام شراب  
 خوش سے گئی جلد شب جو گزر  
 عجب شب تھی وہ، جوں سحر روپید  
 گیا مژدہ صبح سے اہتاب  
 کہا شاہ نے اپنے فرزند کو  
 کہ گل پنجرہ دست در بوستان  
 بشتابی سے بولے، جو کچھ ہو سکے  
 یہاں پوچھ میں ہے خزان دیہار  
 کھلی گل بھڑی غم کے جنجال کی  
 کہ ہوں صلیح حاضر بھی خاص دعام  
 تہیا کریں جو کہ درکار ہو  
 سواری کا ہو لطف جس سے دوچند  
 کہ نکلے گا گل شہر میں بے نظیر  
 نقیبوں نے سن حکم کی اپنی راہ  
 گیا سجدہ شکر میں آفتاب  
 ہوئی سامنے سے نمایاں سحر  
 عجب روز تھا، شب روز امید  
 اٹھا سورج آنکھوں کو لٹا آفتاب  
 کہ بابا! نہادھو کے تیار ہو

داستان حمام میں نہانے کی لطافت میں

پلا آتشیں آب پیہر مغان کہ بھولے بچے گرم دسرو جہاں

اگر چاہتا ہے مرے دل کا چین  
 گدورت مرے دل کی دھو سا قیا  
 کہ سرگرم تمام ہے بے نظیر  
 ہوا جب کہ داخل وہ تمام میں  
 تن ناز میں نم ہوا اُس کا گل  
 بجز تار باندھے ہوئے لنگیاں  
 لگے تلنے اُس گل بدن کا بدن  
 نہانے میں یوں تھی بدن کی دھک  
 لبوں پر جو پانی پھرا سر بسر  
 ہوا قطرہ آب یوں چشم بوس  
 لگا ہونے ظاہر جو اعجاز حسن  
 گیا حوض میں جو شہر بے نظیر  
 وہ گورا بدن اور بال اُس کے تر  
 نہی کا تھا بالوں کی عالم مجب  
 کہوں اُس کی خوبی کی کیا تہہ بات  
 زمیں پر تھا یک موحشہ نور خیز  
 زمرہ کے ہاتھ میں سنگ پا

نہ دینا وہ ساغر جو ہو قلشین  
 ذرا شیشے کے کوڑھو دھاکے  
 گیا ہے نہانے کو ماؤ منسیر  
 غرق آگیا اُس کے اندام میں  
 کہ جس طرح ڈوبے شے جہنم میں گل  
 مہ دھیرے طاس لے کر ویاں  
 ہوا ڈبڈبا آب سے وہ چمن  
 برسنے میں بھلی کی جیسے چمک  
 نظر آئے جیسے وہ گل برگ تر  
 کہے تو پڑی جیسے زنگں پہ اوس  
 ٹپکنے لگا اُس سے اندازِ حسن  
 پڑا آب میں عکس ماؤ منسیر  
 کہے تو کہ ساون کی شام و سحر  
 نہ دیکھی کوئی خوب تر اُس سے شب  
 کہ جل بھگتی جائے صحبت میں رات  
 ہوا جب نہ توارہ سال آب پر  
 کیا خادموں نے جو آہنگ پا

ہنسا کھلکھلا وہ گل تو بہار  
 جب عالم اس نازنین پر ہوا  
 ہنسا اس اداسے کو سب نہیں بٹے  
 دعائیں لگے دینے بے اختیار  
 کہ تیری خوشی سے ہے سب کی خوشی  
 نہ آوے کبھی تیری خاطر پہ نیل  
 کیا غسل جب اس لطافت کے ساتھ  
 نہاد ہو کے نکلا وہ گل اس طرح  
 غرض شاہ زادے کو نہلا دھلا  
 جواہر سرائے پر پنھایا آسے  
 دای، تلکن اور کلغی اور نورتن  
 مرقع کا سر بیچ جوں موج آب  
 وہ موتی کے مالے بعد زیب و زین  
 جواہر کا تن پر عجب تھا ظہور  
 غرض ہو کے اس طرح آراستہ  
 نکل گھر سے جس دم ہوا وہ سوار  
 وہیں تھا سواری کا باہر ہجوم  
 یا کھینچ پاؤں کو بے اختیار  
 اثر گدگد سی کا جسیں پر ہوا  
 ہوئے جی سے قربان چھوٹے بڑے  
 کہا خوش رکھے تجھ کو پردہ دگار  
 مٹا یک تجھے روز شب کی خوشی  
 چمکا رہے یہ فلک کا سہیل  
 اڑھا کہیں، لئے آسے ہاتھوں ہاتھ  
 کہ بدلی سے نکلے ہے بہ جس طرح  
 دیا خلعت خسر و اندہ پنھنھا  
 جواہر کا دریا بنایا آسے  
 عدد ایک سے ایک زیب بدن  
 مصفا بہ مشکل گل آفتاب  
 کہیں جن کو آرام ہاں، دل کا چین  
 کہ ایک اک عدد اس کا تھا کوہ طور  
 خراں ہوا سرور تو خاستہ  
 کیے خراں گوہر کے اس پر نثار  
 ہوا جب کہ ڈنکا، پڑی حب میں دھوم

برابر برابر کھڑے تھے سوار  
 سنہری رپہری تھیں عماریاں  
 پھٹے ہوئے بادوں کے نشان  
 ہزاروں تھی اطراف میں پالکی  
 کہاروں کی نہ بفت کی گرتیاں  
 بندھیں پگڑیاں تاش کی ہراو پر  
 وہ ہاتھوں میں سونے کے موٹے کڑے  
 وہ ماہی مڑا تب ، وہ تختِ رواں  
 وہ شہنائیوں کی صدا خوش فوا  
 وہ آہستہ گھوڑوں پہ نقارہ بھی  
 بجاتے ہوئے شادیاں تمام  
 سوار اور پیادے ، صغیر و کبیر  
 دے ندیں کہ جس جس نے تھیں ٹھانیاں  
 ہوئے حکم سے شاہ کے پیر سوار  
 بچے اور سجانے بھی خاص و عام  
 طوق کے طوق اور پیرے کے پیرے  
 مرقع کے سازوں سے گونگ تھند

ہزاروں ہی تھی ان تھیوں کی قطار  
 شب و روز کی سی طرح اداریاں  
 سواروں کے غٹ اور بانوں کی شان  
 بھلا بُرد کی جگمگی نالکی  
 اور ان کے دبے پاؤں کی پھرتیاں  
 چکا چونندہ میں جس سے کیسے نظر  
 بھلک جس کی ہر ہر قدم پر پڑے  
 وہ نوبت کہ دولہا کا جس سے سماں  
 سہانی وہ نوبت کی اس میں صدا  
 قدم با قدم با لباسِ زری  
 چلے آئے آگے ملے شاد کام  
 چلو میں تمامی امیر و وزیر  
 شبہ و شاہزادے کو گزرائیاں  
 چلے سب ٹرینے سے بانہ سے قطار  
 لباسِ زری میں ٹلٹلے تمام  
 کچھ ادھر ادھر کچھ دُور سے کچھ پورے  
 کہ خوبی میں رُوح القدس کو چند

وہ نیلوں کی اور میگ ڈمہ کی شان  
 چلی پاپے تخت کے ہو قریب  
 سواری کے آگے کیے اہتمام  
 نقیب اور جلو دار اور چوب دار  
 اسی اپنے معمول و دستور سے  
 یلو، نوجوانو! بڑے جبا ئو  
 بڑے جبا ئیں آگے سے چلتے قدم  
 غرض اس طرح سے سواری چلی  
 تاشائیوں کا جدا تھا، ہجوم  
 لگا تلے سے شہر کی حد تک  
 کیا تھا زبیں شہر آئیں نہ بند  
 منڈھے تھے تمامی سے دیار و در  
 رعیت کی کثرت، ہجوم سپاہ  
 ہوئے مجمع کو ٹھہریں جو مرد زن  
 یہ خاق کی سس قدرت کا ملہ  
 لگا کٹھ سے تا ضعیف و نحیف  
 و خوش و غیور و ملک بے غل

بھٹکتے رہ مٹیش کے سائبان  
 بہ دستور شاہانہ بیتی جریب  
 لیے سونے روپے کے عامے تمام  
 یہ آپس میں کہتے تھے ہر دم بیکار  
 ادب سے، ثفاوت سے اور دوسرے  
 دو جانب سے باگیں لیے آئیو  
 بڑے محمود دولت قدم با قدم  
 کہے تو کہ باوہساری چلی  
 ہر اک طرف تھی ایک عالم کی دھوم  
 ڈکانوں پہ تھی بادے کی بھلاک  
 ہوا چوک کا لطف و حلا چار چند  
 تمامی وہ تھا شہر سونے کا گھر  
 گزرتی تھی رک رک کے ہر جا نگاہ  
 ہر اک سلح تھا جوں زمین چمن  
 تماشے کو نکلی زن حائلہ  
 تماشے کو نکلی ذبیح و شریف  
 پڑے اشیانوں سے اپنے محل

وہ پہنچا جو اک مرغِ قبلہ نما  
 ز بس شاہ زادہ بہت تھا حسین  
 نظر جس کو آیا وہ ماہِ تمام  
 دعا شاہ کو دی کہ بارِ اللہ  
 یہ خوش اپنے تہ سے ہے شہرِ یار  
 غرض شہر سے باہر اک سمت کو  
 گھڑی چار تک خوب سی سیر کر  
 اسی کثرتِ فوج سے ہو سوار  
 سواری کو پہنچا گئی فوجِ آدمہ  
 جہاں تک کہ تھیں خادمانِ محل  
 قدم اپنے مجروں سے باہر نکال  
 بلائیں لگیں لینے سب ایک بار  
 گیا جب محل میں وہ سرِ ونداں  
 پتہ رات تک پہنچے پوشاک وہ  
 تھکا ہوا وہ شبِ تھی شبِ چاند  
 نظائے سے تھا اس کے دل کو شرد  
 عجب لطف تھا سیرِ مہتاب کا

سو وہ آشیانے میں تڑپا کیا  
 ہونے دیکھ عاشقِ کہین و پرہیز  
 کیا اس نے جھک جھک کے اس کو سلام  
 سدا یہ سلامت رہیں ہر وہ ماہ  
 کہ روشن رہے شہرِ ہروردگار  
 کوئی باغ تھا شاہ کا اس میں سے ہو  
 رعیت کو دکھلا کے اپنا سپر  
 پھر شہر کی طرف وہ شہرِ یار  
 گئے اپنی منزل میں شمسِ دمر  
 خوشی سے وہ دیوڑھی تک آئیں نکل  
 لیا سب نے آپیشوا حال حال  
 کیا جی کو یک دست سب نے تار  
 بندھا ناچ اور راگ کا پھر سماں  
 رہا ساتھ سب کے طربِ ناک وہ  
 بڑا جلوہ لیتا تھا ہر طرف تہ  
 عجب عالمِ نور کا تھا ظہور  
 کہے تو کہ دریا تھا سیاب کا



ہوتا شاہ قادیانے کا دل بے قرار  
 کچھ آئی جو اس مہر کے جی میں ترنگ  
 خواصوں نے جا، شاہ سے عرض کی  
 ارادہ ہے کوٹھے پر آرام کا  
 کہا شہنشاہ اب تو گئے دن نیکل  
 پر، اتنا ہوا اس سے خبردار ہوں  
 لب لباب پر جب یہ سودے صتم  
 تھا را مرا بول بالا رہے  
 کہا تب خواصوں نے، حق سے امید  
 پھر میں حکم لے دان سے پھر شاہ کا  
 قضا را، دو دن تھا اسی سال کا  
 سخن مولوی کا یہ پچ ہے قدیم  
 پہلے اپنے اپنے جو سب فیش بیچ  
 یہ جانا کہ یوں ہی رہے گا یہ دور  
 کہ اس بے وفا کی نئی ہے ترنگ  
 بکرا بادہ فیش درجام ریخت  
 نداری تعجب ز غیر رنگ دہر

یہ دیکھی جو وہاں چاندنی کی بہار  
 کہا، آج کوٹھے پہ شہتے پلنگ  
 کہ شہزادے کی آج یوں ہے خوشی  
 کہ بھایا ہے عالم لب بام کا  
 اگر یوں ہے مرضی، تو کیا ہے خلل  
 جنہوں کی ہے چوکی، وہ بیدار ہوں  
 کریں سورہ لود کو اس پہ دم  
 یہ اس گھر کا قائم اُجالا رہے  
 یہی ہے کہ ہم بھی رہیں رد سفید  
 بیچھڑنا کیا جا کے اس ماہ کا  
 غلط وہم ماضی میں تھا حال کا  
 کو آگے قضا کے، ہو الحق حکیم  
 نہ سو بھی زمانے کی کچھ اونچ نیچ  
 زمانے کا سمجھا انہوں نے نہ طوڑ  
 یہ گرگٹ برتا ہے ہر دم میں رنگ  
 کہ صد شام بر فرق چھش شینت  
 کہ آرد لڑیکہ حقہ بڑیاک دہر

## داستان شاہ زادے کے کوٹھے پر سونے کی اور پری کے اڑا کر لے جانے کی

ہشتابی سے آٹھ ساتی بے خبر  
بلوریں گلابی میں بے بھر کے جام  
جوانی کہاں اور کہاں پھر یہ ہیں  
اگرے کے دینے میں کچھ دیر ہے  
وہ سونے کا جو تھا بڑا ڈپلنگ  
کچھ فی چادر ایک اس پہنم کی صاف  
دھرے اس پہ تیکے کئی نرم نرم  
کہاں تک کوئی اس کی غولی کو پائے  
کسے اس پہ گئے وہ منگیش کے  
سراسر آنچے زری بان کے  
وہ گل تیکے اس کے جو تھے رشک کا  
کبھی نیند میں جب کہ ہوتا تھا  
پچھپائے سے ہوتا نہ حسن اس کا ماند

کہ چاروں طرف ماہ ہے جلوہ گر  
کہ آیا بلند می پہ ماہ تمام  
مثل ہے کہ ہے چاندنی چاروں  
تو پھر جان یہ تو کہ اندھیر ہے  
کہ ہمیں تنوں کو ہو جس پر اُمنگ  
کہ ہو چاندنی جس صفا کی غلاف  
کہ عمل کو ہو جس کے دیکھے سے شرم  
جسے دیکھ اس کے کو آرام آئے  
کہ بھٹیوں میں تھے جس کے موتی لگے  
کہ تھے رشک آئینہ صاف کے  
کہ ہر وہم تھی اُن کو خوبی میں راہ  
تو رخسارہ رکھ اپنا سوتا تھا وہ  
کہے تو لگائے تھے ٹکڑے پہ چاند

زلیں نیند میں تھا جو وہ ہر رات  
 وہ سویا جو اس آن سے بے نظیر  
 ہوا اس کے سونے پہ عاشق جواہر  
 وہ بہ، اس کے کوٹھے کا ہلا ہوا  
 وہ پھولوں کی خوشبو، وہ مسترا پتنگ  
 جہاں تک کہ چوک کے تھے باری مار  
 غرض سب کو داں عالم خواب تھا  
 تضرار، ہوا اک پردی کا گزر  
 بھوکا سا دیکھا جو اس کا بدن  
 ہوئی حسن پر اس کے بھی سے تار  
 چہرہ دیکھا تو عالم عجب ہے یہاں  
 دوپٹے کو اس بہ کے تنہ سے اٹھا  
 بچھونے پہ آتے ہی بس شور  
 رہا پاسباں اس کا ماؤ منیر  
 گکادی اور اپنی اس نے مگاد  
 غرض وہاں کا عالم دوبالا ہوا  
 جوانی کی نیند اور وہ سونے کا رنگ  
 ہوا جو چلی، سو گئے ایک بار  
 مگر جاگتا ایک بہت اب تھا  
 پڑی شاہ زادے پہ اس کی نظر  
 جلا آتش عشق سے اس کا تن  
 وہ سخت اپنا لائی ہوا سے آثار  
 منثور ہے سارا زمیں آسمان  
 دیا گال سے گال اپنا بلا

نوٹ: ص ۱۰۰

نمونہ نغمہ پر میں اس شعر کے بعد یہ شعر بھی ہے:

ہوئی دونوں کے حسن کی ایک جہت کہ جیسے ہوں دو چہروں کی ایک جہت

بظاہر شعر بیاں غیر مطلق مبالغہ اس لیے شامل متن نہیں کیا گیا۔

لے یہ شعر موقوفہ اولیم میں موجود نہیں۔

اگرچہ ہوئی تھی زیادہ ہنؤس  
 سے عشق میں پھریم سو بھی عزت  
 محبت کی آئی جو دل بہر تھا  
 ہوا جب زمیں سے وہ شعلہ بلند  
 شب مہ میں یوں وہ زمیں سے اٹھا  
 بجلے رشک سے اُس کے شمع و چراغ  
 غرض لے گئی آن کی آن میں  
 کبھی خوش ہے دل اند کبھی درد مند  
 نشتاں مجھے ساقیا! ہے شراب  
 لیکن جانے کہا اُس کو، بس  
 کہ لے چلیے اس کا امانت پلنگ  
 وہاں سے اُسے لے اڑی دل ربا  
 ہوا میں مستارہ سا چمکا دو چند  
 چلے مشیر جس طرح سے جوش کھا  
 کہ اُس مہ کا پہنچا فلک پر داغ  
 اڑا کر وہ اُس کو بہوستان لگا  
 زمانے کی جب سے ہے پست و بلند  
 کہ یہ حال سن کر، ہوا دل کباب

داستان وہاں سے اُس کے خائب ہونے کی اور

غم سے ماں باپ اور سب کے حالت متباہ کرنے کی

یہاں کا تو قصہ میں پھوٹا یہاں  
 کردی حال بھراں ندوں کا رستم  
 گھلی آنکھ جو ایک کی وحاں کہیں  
 نہ ہے نہ پلنگ اور نہ وہ ماہ رو  
 رہی دیکھ یہ حال حیران کار  
 خدا اب تنو غم زدوں کا بیاں  
 کہ گور را خدائی سے کیا آن پر غم  
 تو دیکھا کہ وہ شاہ زادہ نہیں  
 نہ وہ غل ہے اس جا' دن اُس کی رو  
 کہ یہ کیا ہوا ہا سے پُر فردگار

کوئی دیکھ یہ حال رُودنے لگی  
 کوئی پہلاتی سی پھرنے لگی  
 کوئی سر پہ رکھ ہاتھ، دل گیر ہو  
 کوئی رکھ کے زیرِ زُخاں چھری  
 رہی کوئی انگلی کو دانتوں میں داب  
 کسی نے دیے کھولِ مُنہل سے بال  
 نہ بن آئی کچھ آن کو اس کے ہوا  
 سنی شہ نے اُلٹتہ جب یہ خبر  
 کلیجا پکڑا ماں تو بس رہ گئی  
 ہوا گم وہ یوسف، پڑی یہ جو دھوم  
 کہا شہ نے: وہاں کا مجھے دو پتا  
 مجھے لے دو شہ کو لبِ بام یہ  
 یہی تھی جگہ وہ جہاں سے گیا  
 مرے نوجوان! میں کہہ جاؤں پیر  
 عجب بحرِ غم میں ڈوبا ہمیں  
 کروں اُس قیامت کا کیا میں بیاں  
 لبِ بام کثرت جو یک سر جوئی

کوئی غم سے ہی اپنا گھونے لگی  
 کوئی ٹھٹھ ہو ہو کے گرنے لگی  
 گئی بیٹھ، ماتم کی تصویر ہو  
 رہی زنگیں آسا کھڑی کی کھڑی  
 کسی نے کہا، گھر ہوا یہ خراب  
 تپا پنچوں سے جوں گل کیے سرخ کمال  
 کہہ کیے یہ احوال اب شہ سے جا  
 گرا خاک پر کہ کے: اُسے پسر  
 گلی کی طرح سے دکس رہ گئی  
 کیا خاں دمان محل نے ابھوم  
 عزیزو! جہاں سے وہ یوسف گیا  
 دکھایا کہ سوتا تھا یہاں سیم بر  
 کہا: اُسے بیٹا، تو یہاں سے گیا!  
 نظر تو نے مجھ پر نہ کی بے نظیر  
 فرض جان سے تو نے کھویا ہمیں  
 ترقی میں ہر دم تھا شور و فغاں  
 تلخے کی زمیں ساری، اوپر چوٹی

شب آدمی وہ جس طرح سوتے کئی  
عجب طرح کی شب تھی زیہات وہ  
سُرخنے کیا جب گریبان چاک  
اٹھا شہر میں ہر طرف شہد و غل  
غم درد سے دل جو سب کا بھرا  
گیا جب کہ وہ سزد اس باغ سے  
اکڑا ناگئے سزد سب اپنا بھول  
صدا اب جو کوئی آنکھوں کی سُننے  
ہوئے خشک اور سزد سائے نہال  
ترانے سے، بیل کا بھی ہٹ گیا  
بشمِ کلی ٹھون سے بھول گئی  
اڑا فز فز گس کی آنکھوں کا سب  
لب جو کے اڑنے لگی، گرد، گرد  
لگی آگ لالہ کے دل کو تمام  
بڑا ماتم اس باغ میں ہیں کہ سخت  
گرے غم سے انگڑا، ہمیش ہر  
لگے تھے جو پتے درختوں کے ساتھ

رہی تھی جو باقی، سوز دوتے کئی  
قیامت کا دن تھا، زخمی رات وہ  
اڑانے لگے بل کے سب سر پہ خاک  
کہ غائب ہوا اس چمن سے وہ گل  
بہا باغ سارا وہ ماتم سزا  
نظر بھول آنے لگے داغ سے  
اڑانے لگیں تمہاریاں سر پہ دھول  
تو کو کوسے اُن کی، چکر تک پہنچنے  
خمرنگ کے پاتوں ہوئے پائے مال  
گلوں کا چکر، درد سے پھٹ گیا  
پیا غم سے اڑا بس ہو، پھول گئی  
ہوئے بال شعل کے، ماتم کی سب  
گل اشرفی کا ہوا دمک زرد  
دیا آگ میں پھینک عشرت کا جام  
ہوئے نفل ماتم، تسمی دخت  
بڑے سلیے سارے سیم پوش ہو  
دہلی ہی کے کلتے تھے آپس میں ہاتھ

سزا آنکھوں کو وہ رہ گئی ڈبڈبا  
 گئی سب نکل آن کی تاب و توان  
 غرض روتے روتے گردے پڑ گئے  
 کیا زخمت پانی لے اپنا سیاہ  
 کوئی دل میں روتے کوئی ڈھاڑ مار  
 نہ دے آنسو نہیں ، نہ سبزے ہرے  
 لگے بولنے آن متذیروں پہ زار  
 سو کیا ہو کہ اب دل لگے وصال کہیں  
 ہوئے سب وہ جوں دیدہ عمل پیکار  
 سوئے سب غزاں سے ہوئے نکل  
 جگر برگ گل کی طرح بکھرا پڑا  
 نقطہ دل میں اک خارِ بھراں رہا  
 کہ ہوتی ہے اب اس کی حالت تباہ  
 کہ دیکھو گے تم اپنے اس ماہ کو  
 لیکن خدائی سے چارہ نہیں  
 کوئی ساتھ مرتے کے مرنے نہیں  
 نصیبوں سے شاید ہے وہ کتاب

وہ لب ریز جو نہر تھی جا بہ جا  
 آپھلتے تھے تو اسے اس کے جود جا  
 بڑا پر جو کچھ اشک تھے بھر گئے  
 ہوا حال چشموں کا یہاں تک تباہ  
 کہاں دے کنویں اور کدھر آبشار  
 نہ بنگلوں کا عالم نہ دے قرقرے  
 جہاں رقص کرتے تھے طاؤس باغ  
 تہائی وہ چھائیں جود چپ تھیں  
 نقش جہاں تھے دے رنگیں مکان  
 گلوں کی طرح کھل رہے تھے جودل  
 غزاں کا علم و حال جو آ کر گردا  
 نہ خنجر نہ چکل ، نے جگستاں رہا  
 دزیروں نے دیکھا جو احوال شاہ  
 کہا سب نے سمجھا کے اس شاہ کو  
 اگرچہ جدائی گوارا نہیں  
 سدا ایک سادہ گزرتا نہیں  
 نہیں خوب ایشا تھیں اضطراب

پہ کہتے ہیں، جیتوں کو بے تید ہے  
 دریں آشکارا چہ وار و نہاں  
 غرض، اُس کے نزدیک کیا درد ہے  
 اُسی کی غرض ذات کو ہے قیام  
 ہر نوع رہنے کے یک دگر  
 ولیکن نہ پانی کچھ اُس کی خبر  
 مجھے دے کے مئے کھوج اُس کا بتا  
 کروں اب پرستان میں حُسن و جُو

خدا جانے اب اس میں کیا بھید ہے  
 ندانم کہ تا کر دگار جہاں  
 خدا کی خدائی تو معمور ہے  
 نہیں ایک صورت پہ کوئی مدام  
 یہ کہ، اور شہ کو بٹھا تخت پر  
 کٹایا بہت باپ نے مال و زر  
 ذرا خطرہ تو ہی ہو سا قیام  
 نہ پانی کہیں یہاں جو اُس گل کی بو

## دستان پرستان میں لے جانے کی

اتارا پرستاں کے اندر اُسے  
 کہ جس کے گلوں سے ہوتا زہ و ماغ  
 طلسمات شل اُس میں انواع کے  
 نہیلا کے سے گولھے، نہیلا کے سے گھر  
 یہ کیا ہو، جو ہو دھوپ کا اُس میں نام  
 کہ زردی کا جوں زعفران پر ہو دھوپ

اُڑی جو پری دھلا سے لے کر اُسے  
 وہاں ایک تھائیر کا اُس کی باغ  
 زیا جین و گل اُس میں انواع کے  
 طلسمات کے سارے دیوار و در  
 مظلّا، مُنقش، مُشَبَّک تمام  
 مگر لے بچن کے ہاں اس لطافت و دھوپ

لے یہ شرف و فخر و عظیم میں موجود نہیں۔



نہ آتش کا خطرہ، نہ باران کا ڈر  
 جدے ادبے سب کلوں کے مکاں  
 درخشندہ ہر شفت دالان کی  
 زمیں وہاں کی ساری جواہر نگار  
 کسی کو ہو جس چیز کا اشتیاق  
 جواہر کے ذی روح وحش و طیر  
 پتھر میں دن کو ساہی وہ حیوان ہو  
 گلے ہر طرف گوہر شب چراغ  
 بنائے ہوئے جال باہم نہال  
 صدا آپ سے آپ گھڑیاں کی  
 رہے وہاں کے تجروں کا جو درگھڑا  
 دگر بند کر دیجیے ایک بار  
 مکانوں میں نخل کا فرش و فرش  
 طلسمات کے پرے اور چلو نہیں  
 خواہیں پری ناداؤں میں تمام  
 سیر نہر بنگلہ ترشح بنگار  
 رکھا شاہ زادے کا آس ہیں پلنگ

نہ سردی نہ گرمی کا آس میں خطر  
 جہاں چاہیے جا کے رکھ دیں وہاں  
 ہو دیوار جیسی خسر افان کی  
 آؤں میں چین، اور ہوا میں بہار  
 نظر آدے وہ چیز بالائے طاق  
 خرااں پھر میں سخن میں دور دور  
 کریں رات کو کام، انسان ہو  
 وہی دن کو گوہر وہی شب چراغ  
 گل و غنچہ سب جہاں کے دوزخ خیال  
 کہیں ناچ کی اور کہیں تال کی  
 تو دنیا کے باجوں کی آدے صدا  
 توجوں آرقٹوں، راگ بھلیں ہزار  
 بہ خطِ تسلیمانی آس پر نقش  
 ارادے پہ دل کے انھیں اور گرین  
 پھر میں گرد و گرد آس پری کے تمام  
 سراپا بہ رنگ گہر آب داد  
 گھلا سخن سے آس کے بگلے کارنگ

قضا را گھلی آنکہ اس گھل کی جو  
 نہ دے لوگ دیکھے نہ وہ اپنی جا  
 آنجیسے کا یہ خواب دیکھا جو وہاں  
 زبیں تھا وہ لڑکا، تو وہاں بھی کچھ  
 سر جانے جو دیکھی یہ چاروہ  
 کہا: کون ہے تو؟ یہ کس کا ہے گھر؟  
 پھر اٹھ کر اور لے اور سے نقاب  
 خدا جانے تو کون، میں کون ہوں!  
 پر اب تو، تو وہاں ہے میرے گھر  
 یہ گھر گو کہ میرا ہے، تیرا نہیں  
 ترے عشق نے مجھ کو مفید کیا  
 بٹھرا کر ترا تجھ سے شہر و دیار  
 بری ہوں میں، اور یہ پہرستان ہے  
 کہاں صدمت جن، کہاں شکلِ افس  
 بری کو ہونی شادی، اس مہ کو غم  
 کہیں یوں بھی ہے گریبش و فدا  
 یہ جبراً دل اپنا لگایا وہاں

نہ پانی وہاں شہر کی اپنے جو  
 تعجب سے ایک ایک کو تک رہا  
 لگا کہنے: یارب! میں آیا کہاں؟  
 ہوا کچھ دلیر، اور حیراں بھی کچھ  
 کہ ہے اجنبی سی وہ اک رنگیہ  
 لے آیا مجھے کون گھر سے اور؟  
 دیا اس پر سی نے یہ سن کر جواب  
 مجھے بھی تعجب ہے، میں کیا کہوں  
 لے آئی ہے تجھ کو قضا و قدر  
 پر اب گھر یہ تیرا ہے، میرا نہیں  
 ترا غم مرے دل میں پیدا کیا  
 یہ بندی ہی لائی ہے تعمیر و ساز  
 یہاں سب یہ قوم بنی جان ہے  
 غرض تیرے صرب غیر جنس  
 یہ لاچار کیا کر سکے، صنم  
 کہ مشوق، عاشق سے ہوا اختیار  
 کہا اس نے جو کچھ کہا اس کو وہاں

لیکن نہ عقل و نہ ہوش و حواس  
 کبھی اشک آنکھوں میں بہر لائے نہ  
 وہ محلوں کی چھلیں، وہ گھر کا سماں  
 وہ شفقت جو ماں باپ کی یاد گئے  
 کبھی اپنی تنہائی پر غم کرے  
 کرے یاد جب اپنے ناز و نعم  
 بہانے سے دن رات سویا کرے  
 غرض اضطراب اُس کو ہر حال میں  
 غرض ماہِ نیک اُس پری کا تھا نام  
 کبھی گھر میں رہتی، کبھی راستی وصال  
 وہ پریوں میں از بس کہ تھی ذی شعور  
 حبابِ غرائب پرستان کے  
 نئے کھانے اور میوے اقسام کے  
 نئی کشتیاں روزِ پوشاک کی  
 نئے سانگے حال کے نئے راگ رنگ  
 شراہوں کے شیشے چٹنے طاق میں  
 شراب و کباب و بہار و بکاہ

رہے دشتیوں کی طرح وہ اُداس  
 کبھی سانس لے کر کہے ہاے وہ  
 رہے روبرو دھیان میں ہنرِ مال  
 تو راتوں کو زورِ درد کے دریا بہا گئے  
 کبھی اپنے اوپر وقارِ دم کرے  
 نقاں زیر لب وہ کرے دم بہ دم  
 نہ ہو جب کوئی تب وہ ردیا کرے  
 کہ جوں مرغِ تپ سے نیا، جال میں  
 پد سے کیا تھا یہ پوشیدہ کام  
 کہ تا، راز اُس کا نہ ہو وے عیاں  
 نئی چیز لاتی تھی اُس کے حضور  
 دکھاتی تھی ہر شب اُسے آن کے  
 تمنا سب اسباب آرام کے  
 خوشامدِ سدا جانِ غم ناک کی  
 کہ تادل لگے اور نہ ہو جی بہ تنگ  
 گزبک وہ کہ بھلے نہ آفاق میں  
 جوانی و سستی و بوس و کنار

نہ تھا اندر کچھ غم تو اُس کو دیاں  
 اسی غم سے گھل گھل کے مرقا تھا وہ  
 پری وہ جو تھی دل لگائے ہوئے  
 وہ تھی ناز میں بھی بہت عقل مند  
 کہا ایک دن اُس نے: سن بے نظیر  
 تو اک کام کر: اک پنہر پھر کہیں  
 تو رک رک کے دل کو نہ کر اپنے بند  
 سر شام جاتی ہوں میں باپ پاس  
 یہ گھوڑا میں دیتی ہوں کل کا تجھے  
 کہ گر شہر کی طعن جاوے کہیں  
 تو پھر حال ہو جو گنہ گار کا  
 کہا: کیونکہ میں تم کو جاؤں گا قبول  
 کہا: ماہ آتے نے کہ تھے تیرے موت  
 جو آتے تو کل اس کی یوں بھڑو  
 نہیں سے لگا ادا تا آسمان  
 داستان گھوڑے کی تعریف میں  
 کہوں کیا میں اُس اسپ کی خوبیاں  
 بغیر از عجم دور سی دوستان  
 سدا جمع ساں آہ کرتا تھا وہ  
 وہ بیٹھی تھی اُس کو آرائے ہوئے  
 نہ کھینے سے کچھ اُس کے ہوتی تھی بند  
 مرے دام میں تو ہوتا ہے اسیر  
 کیا کر ٹنگ اک سیر و دے زمیں  
 نہ پہنچے کہیں تیرے جی کو گز نہ  
 اکیلا تو رہتا ہے اس جا اُداس  
 دیکن یہ دے تو پھلکا بگھے  
 دیا: دل کسی سے لگاوے کہیں  
 وہی حال ہو تجھ سے دل دار کا  
 مجھے: جو کہا تم نے: سو سب قبول  
 کہ: ہنسا تجھے میں سلیمان کا تخت  
 جو دیکس چاہے: تو دونوں موڈ یو  
 جہاں چاہیو: جائیو تو دہاں  
 پرندوں میں کب ہوں یہ محبوبیاں

نہ اکل کے موڑے، فلک پر تھرا  
 نہ کھاوے، نہ پیوے، نہ سوئے کبھی  
 نہ خشری، نہ گری، نہ شب گورہ  
 نہ بچروں کا، تے موتروں کا خلل  
 نہ ساہن، نہ ناگن، نہ بھوڑی کا ڈر  
 یہ گھوڑا جو اس گل کے تھا بخش کا  
 سر شام وہ بے نظیر جہاں  
 ہر اک طرف سے ہو گزرتا تھا وہ  
 پہنچ جب کہ بجتا، تو پھر تاشاب  
 جو کہیے تو کہیے اُسے باد پا  
 نہ ٹاپے، نہ بیاد ہووے کبھی  
 نہ وہ کہنہ ننگ، اور نہ مہنہ زور وہ  
 نہ پیشانی اوپر ستارے کا بل  
 ہر اک عیب سے وہ غرض بے خطر  
 فلک سیر تھا نام اُس رخس کا  
 اسی رخس پر ہو سکے جلوہ گناں  
 وہی اک پہر سیر کرتا تھا وہ  
 کہ پھر قہر تھا ماہ رخ کا عتاب

داستان وارد ہونے میں بے نظیر کے بدرنیر

کے باغ میں اور شاہ زادی کے عاشق ہونے میں

کہ صحرے تو اسے ساقی شوخ رنگ  
 پلا مجھ کو دار و کوئی تیز و تند  
 مرے تو سن طبع کہ پیر لگا  
 سنو ایک دن کی یہ تم عار دات  
 کہ آیا ہوں میں بیٹھے بیٹھے بہ ننگ  
 کہ ہوتا چلا ہے مرا ذہن گند  
 مجھے پہلے سے چل فلک پہاڑا  
 آٹھا سیر کو بے نظیر ایک رات  
 شہا نسا اک باغ آیا نظر  
 ہوا ناگہان اُس کا اک جاگزر

سفید ایک دیکھی عمارت بلند  
 وہ چھٹکی ہوئی چاندنی جا بہ جا  
 وہ نکھر فلک، اور مہ کا ظہور  
 یہ عالم جو بھایا، تو گونٹھے پہ آ  
 لگا بھانکنے اس مکاں کے تئیں  
 جو دیکھے تو ایسا کچھ آیا نظر  
 کہا جی سے، اب تو جو کچھ ہو سو ہو  
 یہ کہ، نیچے اترادے پاؤ وہ  
 انگ کھول ہاتھوں سے دھکا کراڑ  
 تھے اک طرت گنجان باہم درخت  
 لگا دھال سے چھپ چھپکے کرنے نظر  
 جو دیکھے تو صحبت محب ہے وہاں  
 محب صہبتیں، اور طر نہ محفل  
 ملی جنس کی اس کو جو اپنی ہو  
 نظر آئی دھاں چاندنی کی بہار  
 دردِ بام یک تخت سارے سفید  
 متعرق زمیں پر تھامی کافر ش

کہ تھی نور میں چاندنی سے وہ چند  
 وہ جاڑے کی آمد وہ ٹھنڈی ہوا  
 لگا شام سے صبح تک وقت نور  
 اتر اپنے گھوڑے سے اور سر جھکا  
 کہ دیکھوں تو پہلا کوئی ہے یا نہیں  
 کہ سب کچھ گیا اس کے جی سے اتر  
 ذرا چل کے اس سیر کو دیکھ لو  
 نظر سے بجائے ہوئے چھاؤ وہ  
 چلا سایہ سایہ درختوں کی آؤ  
 کہ پٹے ہوں جس طرح مشتاق سخت  
 درختوں سے جوں ماہ ہو جلوہ گر  
 عجب چاندنی ہے، عجب ہے سماں  
 چلا، دیکھتے ہی، دل اس کا نکل  
 لگا ٹپکنے حیرت سے حیران ہو  
 کہ آنکھوں نے کی خیرگی اختیار  
 ہر اک طاق، محراب، صبح آئینہ  
 بھٹک جس کی لے فرش سے تا پیش

زمین کا طبق، آسماں کا طبق  
 پورین دھڑے ہر طرف سنگ فرش  
 گئی اس کے عالم پہ جس دم بگاہ  
 طرح اس کی، ہر دل کی مانوس تھی  
 کہیں، دیکھ اس کے تئیں پیش منہ  
 ہر اک سمیت داں نور کا ازدحام  
 پیٹے ہوئے بادلوں سے درخت  
 نمائش وہ چوڑی کی پاکیزہ نہر  
 لب نہر در صاف جو غور کی  
 بڑے اس میں تو ایسے تھمتے ہوئے  
 متعزز پڑا اس میں نقش جو  
 لیے گود نقش چھوٹے بڑے  
 غرض اپنی صنعت سے تاروں کو تار  
 ہوا میں وہ جگنو سے چکیں بہم  
 فقط چاندنی میں کہاں طور یہ  
 زیادہ زرا نشان، ہوائہ نشان  
 گل و غنچہ، نسرين و تاج نوریں

سنہری، ارپہری ہو جیسے ورق  
 کہ جس سے متور رہے رنگ فرش  
 اور آیا نظر اس کو اک رشک ماہ  
 کہ گویا وہ خیشے کی فانوس تھی  
 پری کو کیا ہے گاشیشے میں بند  
 لگے آئے قہر آدم تمام  
 زمین و ہوا، صاحب تاج و تخت  
 پڑے چشمہ ماہ سے جس میں لہر  
 تو پٹری تھی وہ ایک بلور کی  
 ہوا بیچ موتی سے لگتے ہوئے  
 گرا ماہ دھار رشک سے پڑے ہو  
 بھی بہ، تارے آلا دیں کھڑے  
 زمین کو فلک کا بناتے تھے جوڑ  
 نلیں جلوہ بہ کو زیر قدم  
 کہ طرہ نہ جب تک لے اور یہ  
 زمین سے لگاتا سا زرد نشان  
 زمین چین سب، جبین و عروس

غلمانِ ندی پوش ہر ماہ و مش  
 کھڑا ایک نمگیرۂ زرد بھگوار  
 جڑاؤ وہ استادے آلاس کے  
 کھنچی ڈود ہر طرف زرد تار کی  
 کہوں کیا میں بھال کی اُس کی بچھین  
 متفرق بھی مسند اک جنگل  
 نہ پھولے ساتے تھے تکیے دھرے  
 بلوریں صراحی، وہ جامِ بلور  
 زمیں نور کی، آسماں نور کا  
 بہن سارے داؤ دیوں سے بھرے  
 ستاروں کا ہتاب میں حالیوں  
 اگر کیجیے سایے اوپر نگاہ  
 کرے ہے نگہ جس طرف کو گند  
 کرے کون سے متن کو انتخاب  
 نظر جس طرف جائے نزدیک و دور  
 نکل اپنی وحدت سے کثرت میں آ  
 نئے رنگ سے ہر طرف مانتاب

کریں دیکھ کر مہر وہ جن کو خوش  
 کہ تھے جس کی بھال پہ موتی نثار  
 ڈھلے ایک سانچے کے، اک راس کے  
 لڑی جوں کناری کے ہوں بار کی  
 کہ سورج کے ہو گدو سیسے کرن  
 کہ تھی چاندنی جس کے قدموں لگی  
 کہ تھے دے نقطہ سخن ہی سے بھرے  
 دل و دیدہ وقت تماشاے نور  
 ہر دھرد بکھو اودھر سماں نور کا  
 جو امانِ شبتو کے ہر جا پڑے  
 کہ چہنے میں پانی کے قطرے ہوں  
 تو ہے وہ بھی جوں سایہ ہر وہا  
 بہ جز نور، آتا نہیں کچھ نظر  
 ہر اک آنے میں وہی مانتاب  
 اسی ایک بہ کا ہے ہر جا تہجد  
 وہی نور ہے جلوہ گر جا بہ جا  
 وہی ایک بکتہ کہ جس کی کتاب



حقیقت کی لیکن بصارت بھی ہو کہ دیکھے نہ اُس کے سوا غیر کو

## داستان بدینیر کی تعریف میں

گلابی مرے سامنے سا قیا  
کہ دیکھے سے ہو جس کے دل کو سرود  
کروں اُس مکاں کی مکیں کا بیاں  
وہ مند جو تھی موج دیا سے حُسن  
بہیں پندرہ ایک کا سن و سال  
میلے گہنی تکیے پہ اک ناز سے  
خواصیں کھڑیں ایدھر اُدھر تمام  
وہ بیٹھی تھی سچ دھج بنائے ہوئے  
اُدھر آسماں پر دُرخشندہ بہ  
پڑا عکس دونوں کاجوں نہریں میں  
نظر کئے اتنے جو اک بار چاند  
عجب طرح کا حُسن تھا جاں نِزا  
کہوں اُس کی پوشاک کا کیا بیاں  
زہیں موتیوں کی تھی بہنجات نکل

مہر چاروہ کو دکھا کر ہلا  
نظر کام کر جائے نزدیک و دور  
کہ ہے بعدِ خاتم، نگلیں کا بیاں  
وہاں دیکھی اک مند آرا سے حُسن  
نہایت حسین اور صاحب جمال  
سیر نہر بیٹھی تھی انداز سے  
ستاروں کاجوں ماہ پر اِزدحام  
دل اُس چاندنی پر لگائے ہوئے  
اُدھر یہ زمیں پر مہر چاروہ  
لگے ٹوٹتے چاند ہر لہر میں  
زمانے کے منہ کو لگے چار چاند  
کہ مہر، توبہ رُو جس کے تھا ٹھیکرا  
فقط ایک پشوا ز آبِ رواں  
کہے تو، وہ بیٹھی تھی موتی میں نکل

اور اک اڈھنی جوں ہوا یا حباب  
 صباحت، صفا اس میں بھلکی ہوئی  
 گریباں میں تیکہ اک الماس کا  
 وہ گرتی، وہ انگیا جواہر نگار  
 وہ چھب تختی اور اس کی گرتی کا چاک  
 بھاک پاسجائے کی دامن سے یوں  
 صفائی یہ پوشاک کی دیکھو  
 وہ ترکیب اور چاند سا وہ بدن  
 جڑاؤ دو بالے کہ لے کار شک  
 وہ آنکھوں کی مستی، وہ مڑگاں کی ٹوک  
 وہ موتی کا ڈھلا، وہ موتی کا ہار  
 لگا دھکڑھکی، پچ لڑا، ست لڑا  
 جڑاؤ دکتی وہ چھبیا کلی  
 تلے اس کے موتی لگے گز و گل  
 جہا نگیریوں کا کردن کیا بیاں  
 جواہر سے مینے کی ہیکل جڑی  
 نقط موتیوں کی پیری پاسے زرب

جسے دیکھ، فہم کو آوے حباب  
 پڑی سر سے کاندھے پہ ڈھلکی ہوئی  
 ستارہ سا ہتاب کے پاس کا  
 نیا باغ اور ابتدا کی بہار  
 تڑاتے کن انگیا کسی ٹھیک ٹھاک  
 نظر آئے آئینے میں برق جوں  
 نظر شوچ میں ہے کہ میلی نہ ہو  
 وہ بازو پہ ڈھلکے ہوئے فودن  
 وہ موتی کے مالے کہ ماشن کا خشک  
 گزن پھول کی اور بالے کی بھوک  
 سدا خشک غم دیدہ جس پر مشا  
 سرا سر گلے حسن اس کے پڑا  
 رہے جس سے الماس کو بے کلی  
 کہ جوں شبنم آلودہ ہو، رگ غل  
 کہ اٹھتا تھا اٹھتا اس کے فناں  
 کمر اور کولے کے نیچے پڑی  
 کہ جس کے قدم سے گہرائے، زرب

کس کے کہاں ہاتھ وہ پاؤ آئے  
 سراپا اگر ہو زبان، میرا تن  
 سب اعضا بدن کے موافق درست  
 جہاں ماستی چاہیے، ماستی  
 وہ ٹھکڑا جسے دیکھ، وہ داغ کھائے  
 جہاں چاہیے ٹھیک، نگہ سے آگے  
 کچھ اک تمکنت اور کچھ اک بانگ  
 کرشمہ، ادا، غمزہ ہر آن میں  
 تغافل، حیا، ناز و شوخی، غرور  
 تبسم، تکلم، ترخم، ستم  
 وہ ابرو کہ مہرابِ ایوانِ حسن  
 نگہ، آفت و چشم، قین بلا  
 دیرگوش جب اس کا تابندہ ہو  
 وہ بینی کہ جس کی نہیں کچھ نظیر  
 وہ رخسارِ نازک کہ ہو جائے لال  
 نہیں رطب و یابس کا یہ کچھ حساب  
 وہ ساجد وہ بازو بھرے گول گول

جواہر جہاں پاؤ پڑا کے جائے  
 سراپا میں اس کے کروں کیا سخن  
 ہر اک کام میں اپنے چالاک و خست  
 کبھی جس جگہ چاہیے، وہاں کبھی  
 وہ نقشا کہ تصویر کو غیرت آئے  
 نزاکت بھرا، بیوتی کا سار و نگ  
 غرض ہر طرح میں آؤ ٹھی پھین  
 غرض دلبری اس کے فرمان میں  
 ہر اک اپنے موقع سے وقت ضرور  
 موافق ہر اک حوصلے کے کرم  
 بھکی شایخ نخلِ گلستانِ حسن  
 برزہ، دے صفوں کو آلتِ بر ملا  
 صدف کا دل صاف شربتہ ہو  
 ہے انگشتِ قدرت کی سیدھی لکیر  
 اگر اس پر بوسے کا گزرے خیال  
 بیاضِ گلو سب کی سب انتخاب  
 برابر ہو الماس کے جس کا مول

وہ دستِ جنابت، خولی کے باب  
 زبیں شہلِ آئینہ تھا اُس کا تن  
 کمر کو کہوں کیونکے میں اُس کی پہنچ  
 وہ زانو کہ آجائے مگر اُس پہ ہاتھ  
 وہ ساقِ بلوریں، وہ اندازِ پا  
 قدرِ قامتِ آفت کا ٹکڑا تمام  
 وہ آنکھیں لیلیاں اور اُس کی وہ چال  
 بنا گنگ کیسی ہی گو چال لائے  
 الگ چال اُس کی کوئی کیا چلے  
 محبِ پُشتِ پا، صاف اُٹھشتِ پا  
 متغرقِ جواہر سے اک جفتِ کُفش  
 یہ قدرت کا دیکھا جو اُس نے خیال  
 درختوں سے وہ دیکھتا تھا، نہاں  
 جو دیکھے، تو ہے اک جوانِ حُسن  
 یہ چہرہ چا جو پھیلا، تو ظاہر ہوا  
 پُسن ایک سے ایک، وحاشا سب کی سب  
 جو دیکھیں، تو شعلہ سا روشن ہے کچھ

شفق میں ہو جوں پہنچ آفتاب  
 کہے تو کہ تھیں مات، عکسِ دُشمن  
 نہ آدے نظر، تو ہے قسمت کا وسیع  
 تو پھر عمر بھر راتہ زانو کے ساتھ  
 پھرے ہر تھوڑے چشمِ دول میں سدا  
 قیامت کرے جس کو ٹھک کر سلام  
 کہ دل جس سے عالم کا ہو پائے مال  
 کہاں، پر وہ رفتار کو اُس کی پائے  
 یہ اندازِ سب اُس کے بانوں تلے  
 کعبِ پا، دکھاوے سرِ پُشتِ پا  
 نہ وہ مُفتِ پا، بلکہ پا، مُفتِ کُفش  
 کہا شاہِ زادے نے یا ذوا شہلاں!  
 کسی کی نظر جا بڑی ناگہاں  
 درختوں کی ہے اُٹ، اماں نہیں  
 ہر اک حال سے اُس کے ماہر ہوا  
 بھریں برگِ گل کی طرح، قنچہ لب  
 درختوں کا روشن سا آئین ہے کچھ

کسی نے کہا: کچھ نہ کچھ ہے بلا  
 کسی نے کہا: ہے پری یا کہ جن  
 لگی کہنے، ماتھا کوئی اپنا کوٹ  
 ہوں فصیح، شب کا گیا آٹھ حجاب  
 کسی نے کہا: دیکھو اسے بڑا!  
 کسی نے کہا: یہ تو دل دار ہے  
 یہ آپس میں باتیں جو ہونے لگیں  
 گئی بات یہ شاہ زادی کے گوش  
 کہا: میں تو دیکھوں، یہ کہہ کر اٹھی  
 خواصوں کے کاندھے پر دھر اپنا ہاتھ  
 کچھ اک خوت سے ہول کھاتی ہوئی  
 کئی ہمد میں تھیں جو کچھ کچھ بڑھیں  
 گئیں جب دے کیے دل اپنا کرخت  
 لگیں جھانکنے سب کی سب دے شریہ  
 جو دیکھیں، تو ہے اک جوان خیں  
 برس بندہ یا کہ سولہ کا سین  
 شکر کرنے کی داں سے نہ جھاگ، نہ ٹھانو

کسی نے کہا: چاند ہے یاں چھپا  
 کسی نے کہا: ہے قیامت کا دن  
 ستار اپڑا ہے فلک پر سے ٹوٹ  
 درختوں میں بکلا ہے یہ آفتاب  
 کھڑا ہے کوئی صاف یہ مَرودا  
 کسی نے کہا: کچھ یہ اُسرا ہے  
 اشاروں سے گھاتیں جو ہونے لگیں  
 یہ سننے ہی، جاتا رہا اُس کا ہوش  
 گیا سنسنا جی، تو رہ کر اٹھی  
 عجب اک ادا سے چلی ساتھ ساتھ  
 دھڑک اپنے دل کی دکھاتی ہوئی  
 دھائیں وہ بڑھ بڑھ کے آگے بڑھیں  
 رہاں جس جگہ تھے دے باہم رخت  
 یکا یک نظر دھان پڑا بے نظیر  
 کھڑا ہے وہ آئینہ ساں نہ جہیں  
 مُرادوں کی باتیں، جوانی کے دن  
 دیے حیرت حشمت نے گاڑ پائو

ہوئی بُشتِ نب سے سسوں کی نمود  
 گلے میں پڑا نیمہ شبِ بنم کا ایک  
 تھامی کی سیسٹا جاتِ جلوہ گناں  
 طرح دار اک سر پہ پھینٹا سجا  
 عجبہ بیچ سے بیچ میٹھے تھے مل  
 جواہر کا ٹکڑہ گلے میں لگا  
 وہ موتی کی لٹکن، زمرہ کی ہر  
 وہ گورا بدن صاف ترکیب دار  
 اک الماس کی ہاتھ اندازِ شری  
 غیاں چستی دچائی گات سے  
 بدن آمنہ ساں د مکتا ہوا  
 اکڑ زلف کی، اور کاکل کا نل  
 قیلے سے ظاہر سراپا شعور  
 دلے عشق کی تیغ کھائے ہوئے  
 یہ دیکھا جو عالم تو غش کر گئیں  
 رشتہ بانی سے جا کر کہا دھماکا حال  
 عجب شیر ہے شیر مہتاب میں

بنا آتشِ لعل شیریں کا دود  
 بدن سے عیاں فودِ عالم کا ایک  
 کہ جوں گلے پہ زیرِ آبِ زرداں  
 تھامی کا پٹکا کمر سے بندھا  
 کہ ہر بیچ پر بیچ کھاتا تھا دل  
 ستارہ ہو جوں شمع کا جگمگا  
 لٹک جس کی زمینہ دستار پر  
 بھرے ڈنڈ پر نو زتن کی بہار  
 سرا سرِ جنا دست و پا میں لگی  
 نمود جوانی ہر اک بات سے  
 گلِ باغِ خوبی لہکتا ہوا  
 جوانی کی شب کا سماں بر محل  
 جنہیں پر برتا شجاعت کا نود  
 کھڑا، دل کسی پر لگائے ہوئے  
 وہ جتنی کہ آئیں تھیں، سو گئیں  
 کہ لے شاہِ زاہدی صاحبِ حال  
 یہ عالم تو دیکھا نہیں خواب میں

جو دیکھو گی آنکھوں، تو جانو گی غم  
 نہ جاوے کہیں ہاتھ سے یہ بہار  
 چلی آؤنگ ان درختوں کے پاس  
 اور اُس نے جو دیکھا شہ بے نظیر  
 نظر سے نظر، جی سے جی، دل سے دل  
 گرے دونوں آپس میں ہو کر اسیر  
 نہ کچھ اپنے تن کی رہی سدھ اُسے  
 بہایت حسین اور قیامت شریر  
 اُسے لوگ کہتے تھے بنجم البشا  
 تب آئی تنوں میں ذرا آن کے تاب  
 گلِ شبنم آلودہ گریبان سی  
 وہ نہیں رہ گیا نقشِ پارسا بھوک  
 کمر اور چوٹی کا عالم دکھا  
 وہ نہیں نیم بیل اُسے چھوڑ کر  
 وہ چوٹی کا کولے پہ آنا نظر  
 داستانِ زلف اور چوٹی کی تعریف و صحبتِ اول کے بیان میں  
 کہ ہے مجھ کو وہ پیشِ تعریف تو

کہے سے ہمارے نہ مانو گی تم  
 اٹھا پائے گل گون کو جلد ہی بگارا  
 نہیں اور کچھ تم نہ کیجو ہر اس  
 گئی اُس جگہ جب یہ بدیرِ منیر  
 گئے دیکھتے ہی سب آپس میں دل  
 غرض بے نظیر اور بدیرِ منیر  
 رہی کچھ نہ تن من کی سدھ بدھ اُسے  
 تھی ہمراہ ایک اُس کے دختِ وزیر  
 زلیں تھی ستارہ سی وہ دلِ رما  
 ثنائی سے لا اُس نے پھر کا گلاب  
 وہ اٹھتے تو اٹھی، پہ حیران سی  
 وہ شہ زادہ دل شدہ تو ٹھٹک  
 کہ وہ نازنین کچھ بھجک، منہ چھپا  
 چلی اُس کے آگے سے منہ موڑ کر  
 وہ گدتی وٹانے، وہ پشت و کمر  
 داستانِ زلف اور چوٹی کی تعریف و صحبتِ اول کے بیان میں  
 پلا سا قیاسِ انورِ مشک بو

تیر شام سے ہے یہاں تک شراب  
 کروں اُٹس کے بالوں کا کیا میں بیاں  
 وہ زلفیں کہ دل میں ابھائی ہے  
 وہ کنگھی وہ چوٹی کھینچی صاف صاف  
 کہوں اُس کی خوبی کا کیا رنگے سنگ  
 نمایاں تھی یوں اوڑھنی سے جھلک  
 مٹاوتِ ندی نے کیا ہے غضب  
 رنگارنگوں میں گوسبک ہے وہ اتار  
 نہ ہو کیونکہ چوٹی کا رُتبہ بڑا  
 گل و سنبل اُس پر سے قربان ہے  
 لڑی تھی زہیں بھرے اُس کی ساتھ  
 دے ہاتھ آنا ہے اُس کا کٹھن  
 اک کر نہ دیکھے اُسے ہر شیار  
 وہ پیٹھ اُس کی شفات آئینہ سال  
 کہوں اُس کے عالم کا کیا ماجرا  
 بھری تھی دلوں سے زہیں اُس کی مانگ  
 دلی عاشق اُس پر سے قربان ہے

کہ سستی میں دیکھوں رُخ آفتاب  
 نہ دیکھا کسی رات میں یہ نماں  
 اُبھنے سے جی جن کے بلکھا ہے  
 کنارِی کا پیچھے چھلکا مٹبات  
 کہ جوں آخری شب ہو تبھلے کانگ  
 کہ جوں ابر میں برق کی ہو چمک  
 دیا ہے گرہ دن کو دُنیا لی شب  
 پہ کہتے ہیں چوٹی کا اُس کو رنگار  
 کہ اک لڑ ہے اُس کے پیچھے بڑا  
 کہ اُس کی لٹک میں عجب آن ہے  
 شب و روز کو دے رکھا اُس نے گانٹھ  
 کہ ہے فی الحقیقت وہ کالے کائن  
 کہ وہ اک تار ہے دُنیا دار  
 تس اوپر وہ چوٹی کا پڑتا وہاں  
 کہ جوں ہر دے دریا یہ کالی گھٹا  
 بہت دل لے اُس سے کنگھی نے مانگ  
 کہ مشاطہ کا سر بردار حسان ہے



کشاکش میں تھا ضد جینا تو بیچ  
 غرض سخن کا اس کے ہے سب یہ بھید  
 کرے سرخ جو کوئی اس میں مباح  
 کیا قتل گو اس نے دل کو تو کیا  
 کہاں تک کہوں اس کی چوٹی کی بات  
 دیا شعر کو گرہ ہر بار طول  
 بہت مویشگافی جو کی میں نے یہاں  
 پس اوپر جو پوری نہ بیٹھی مثال  
 اب اس بیچ سے باہر آتا ہوں میں  
 غرض وہ مڑی جب دکھا اپنے بال  
 آدائیں سب اپنی دکھاتی چلی  
 غضب مہنہ پہ ظاہر لے دل میں چاہ  
 یہ ہے کون کم سخت آیا جو یہاں!  
 یہ کہتی ہوئی 'آن کی آن میں  
 دیا اقد سے چھوٹے بردہ رشتاب  
 کہ اتنے میں آئی وہ وقت و زیر  
 مجھے چھپلے تو خوش آتے نہیں

بھلے کو رکھا اس نے ڈھیل ہے بیچ  
 جو چاہے کرے وہ سیاہ و سفید  
 کرے خون دل اپنا اس کو معاف  
 شفق کا نہیں شام پر خوں بہا  
 کہ تھن ہے سانگ اور بڑی ہے یہ بات  
 لیکن یہ ہو عرض میری قبول  
 گھٹانے کی جاگہ نہ تھی دھمیاں  
 ہوئی ہے مری فکر بھد پر وبال  
 سماں ایک تازہ ستا تا ہوں میں  
 تو گویا کہ ارا نعت کا حبال  
 چھپا مہنہ کو اور مسکراتی چلی  
 نہاں 'آہ آہ اور حیاں وادہ  
 میں اب چھوٹے گھر اپنا جاؤں کہاں!  
 چھپی جا کے اپنے وہ والوں میں  
 چھپا ایرتار یک میں آفتاب  
 نروں پر طبع کے بول کہ 'برو تمیر  
 ترے ناز بے جا بے بھاتے نہیں

مری طرت تک دیکھ تو ہاے ہاے  
 کیا ہے اگر قسے گھائل آسے  
 ٹھک اک خط آٹھا زندگانی کا تو  
 بے غیش کا جام اب نوش کر  
 یہ حسن و جوانی، یہ جوش و خروش  
 کہاں یہ جوانی کہاں یہ بہار  
 سدا غیش و دوراں دکھاتا نہیں  
 بس ہیوں تو دیتا کے ہیں کار و بار  
 خوشا وہ زمانہ کہ دو اک جگہ  
 کہاں چاہ والے ہیں یوسف، عزیز  
 ترے گھر میں آیا ہے ہماں غریب  
 میشتابی سے مجلس کو تیار کر  
 بلا ساقیان محل اندام کو  
 شب و روز پیل کے جام شراب  
 یہ سن سن کے، وہ تازہ نہیں سکرا  
 میں بھی، ترا جی گیا ہے ادھر  
 لگی کہنے ہنس ہنس کے وہ ماہ و شاہ

نفل ہے کہ من بھائے اٹھیا بلائے  
 تومت پھوڑ اب نیم و سہل آسے  
 مرہ دیکھ اپنی جوانی کا تو  
 غم دین و دنیا فرا موش کر  
 غفور ست ایود، تو ساغر بنوش  
 یہ جوبن کا عالم بھی ہے یادگار  
 گیا وقت، پیر ہاتھ آتا نہیں  
 ولے، حاصل عمر ہے وصل یار  
 کریں یک و گر جلوہ بہر و تہ  
 ادی باولی! چاہ میں کر تیز  
 یہ ہے وار و بات عجیب و غریب  
 تو اس گل سے، گھر رشک گلزار کر  
 نگہ ساتھ، گردش میں لا جام کو  
 بہ وہ بہر کو رشک سے کر کباب  
 لگی کہنے، اچھا، بخلا ری بخلا!  
 بہانے تو کرتی ہے کیوں مجھ پر دھر  
 ہوئی تھی آسے دیکھ میں ہی تو غش

بھی پر تو پھر کا تھا تم نے گلاب  
 یہ آپس میں رمزوں کی باتیں ہوئیں  
 تیرا لائی جا اس جواں کے تئیں  
 تیرا، اک مکان میں بٹھایا اسے  
 پھر اس نازنین کا پکڑ اس نے ہاتھ  
 پلا سا قیا مجھ کو صہبا سے غیش  
 بہم مل کے بیٹھے ہیں وہ رشکِ مہر  
 ہر اک برجِ رشکِ گلستاں ہے آج  
 بہ زور اس کو لا کر بٹھایا جو دھلا  
 وہ بیٹھی عجب ایک انداز سے  
 منہ آنچل سے اپنا پھیلے ہوئے  
 پسینا پسینا ہوا سب بدن  
 گھڑی دو تلک وہ مہر و آفتاب  
 آنکھوں کے ترکے بیٹھنے سے خفا  
 گلابی کو لا اس کے آگے دھرا  
 کہا شاہِ زادی کو: بیٹھی ہے کیا  
 ذرا میری خاطر سے ہنس بول تو

بھلا میری خاطر تیرا دیرِ شباب  
 اشاروں کی باہم جو گھاتیں ہوئیں  
 کیا میزبان، یہاں کے تئیں  
 محل کا سماں سب دکھایا اسے  
 بٹھایا ہی لا آخر اس محل کے ساتھ  
 ملی ہے نصیبوں سے یہاں جائے غیش  
 قرآنِ مہر و مہر ہے اس جگہ  
 بہارِ وصالِ غریباں ہے آج  
 نہ پوچھ اس گھڑی کی آدا کا بیاں  
 بدن کو چرائے ہوئے ناز سے  
 بجائے ہوئے شرم کھائے ہوئے  
 کہ جوں شبِ بنم آلودہ ہو یا ستم  
 رہے شرم سے پائے بندِ حجاب  
 ہوئی دل میں اپنے وہ نیم ایتنا  
 پیالے کو پھر جلد اس نے بھرا  
 یہ پیالہ تو اس بت کے منہ سے لگا  
 لبِ لعلِ شیریں کو ٹک کھول تو

میں صدقے ترے، تجھ کو میری قسم  
 یہ دیکھ اُس کی منت، پیالہ اٹھا  
 کہا، یادہ نوشی سے ہو جس کو ذوق  
 کہا شاہ زادے نے ہنس کر کے یوں،  
 غرض ہو کے آپس میں رازہ دنیا ز  
 پھر آخر کو شہ نادے نے بھی اٹھا  
 جب آپس میں چلنے لگے جامِ مل  
 ہوئی یک دگر پھر تو تفتیشِ حال  
 گھلا، بند جس دم دیر گفتگو  
 کہی ابتدا سے جو گزری تھی سب  
 پری کا بھی احوال ظاہر کیا  
 کہا، اک پنہر کی ہے رخصت مجھے  
 یہ سن، دل ہی دل پہچکھا پہچکھا  
 مرد تم پر ہی پر، وہ تم پر مرے  
 میں اس طرح کا دل لگاتی نہیں  
 میں سمجھی ہوں تم کو بہت دور ہو  
 غنٹ تم سے دل کیوں لگاؤ کوئی

کئی ساغر اس کو پلا دم بہ دم  
 اُدھر سے پھر اُنہ کو، اُدھر سکر  
 پیے وہ پیالہ، نہیں اس کا شوق  
 پیوں میں کسی کے نہ ہوئے سے کیوں  
 پیے وہ پیالے بہ صد امتیاز  
 دیا ساغر اُس مہ کے مہ سے لگا  
 مندے غنچہ ساں دل، کھلے مثل گل  
 لگے ہونے آپس میں قال و مقال  
 جواں لے حقیقت کہی مو بہ مو  
 جتایا سب اپنا عجب اور سب  
 چھپے راز سے اُس کو ماہر کیا  
 زیادہ نہیں اس سے فرصت مجھے  
 دیا شاہ زادی نے اُس کو جواب،  
 بس اب تم نہا مجھ سے بیٹھو پرے  
 یہ شرکت تو بندی کو بھاتی نہیں  
 چلو اب کہیں یہاں سے کا فود ہو  
 بھلے چلے دل کو جلا دے کوئی

یہ ہے شمع ساں کیوں کوئی اشک سے  
 یہ سن، پاؤ پر گہ بڑا بے نظیر  
 کوئی لاکھ جی سے ہو مجھ پر خدا  
 کہا: چل، میرا پنا قدم پر نہ دھر  
 یے دھڑکنے لگے جو ہونے لگے  
 رہا دل ہی میں آغوش دل کی بات  
 خبر رات کی سن، اٹھا بے نظیر  
 اگر تیرے سے چھوٹے پاؤں گا  
 یہ مت سمجھو، ہوں میں آرام میں  
 دل اس جا سے اٹھنے کو کرتا نہیں  
 کرم مجھ پر رکھو ذرا میری جاں  
 یہ کہ، اس طرف وہ روانہ ہوا  
 گیا اپنے معمول سے بے نظیر  
 پری ساتھ کٹاں وہ جڑوں کی رات  
 سماں شب کا آنکھوں میں چھایا ہوا  
 اٹھے جو کوئی دل کا دیکھ خواب  
 نئی بات کا لطف، پاؤں غضب

جلے کس لیے آتش رشک سے  
 کہا: کیا کروں آہ بدیں سیر!  
 میں تجھ پر خدا ہوں، مجھے اس کا کیا  
 کسی کے مجھے دل کی کیا ہے خبر  
 تو آپس میں نہیں ہنس کے ہونے لگے  
 پتھر بھر گئی اتنے عرصے میں رات  
 کہا: اب میں جاتا ہوں بدیں سیر!  
 تو پھر آج کے وقت کل آؤں گا  
 کروں کیا، پھنسا ہوں مجب دہم میں  
 کوئی آپ سے جان مرتا نہیں  
 میں دل چھوڑے جاتا ہوں اپنا یہاں  
 دل اس طرف اس کا روانہ ہوا  
 ادھر کا ہوا قیدی، ادھر اسیر  
 اٹھا صبح، کٹا ہوا اپنے ہات  
 مزہ دل میں سارا سمایا ہوا  
 نہ ہو وصل اور دل کو ہوا اضطراب  
 وہ پہلے پتھر دل لگانا غضب

تلقِ دل پہ، یعنی کٹے روزِ کب  
 محبت میں زلفِ بسیہِ فام کی  
 وہ دن بھر کا، روزِ شامت ہوا  
 دھڑکا تو احوال تھا اس طرح  
 دے اب سنو تم اُدھر کا بیاں  
 وہ شب اُس کو اندر وہ غم میں کٹی  
 رہی صورت آنکھوں میں جو یار کی  
 کچھ اُمید دل میں، کچھ اک جی کو یاس  
 لگا اُس کو باتوں میں بزمِ ایشا  
 کہ تو آج کر خوب اپنا سینگار  
 لگی کہنے، چل رہی بدوانی نہ ہو  
 کروں کس کی خاطر میں اپنا سینگار  
 غرض شاہِ زادی بہت دور تھی  
 نہادھو کے اُس روز ایسی بنی  
 وہ ٹھکڑے کا عالم، وہ کنگھی کا رنگ  
 وہ مٹی، ابد اُس کے لبِ لعلِ فام  
 وہ آنکھوں کا عالم، وہ کاجلِ غضب

یلے مجھ سے شمعِ شبِ افروزِ کب  
 لگا دیکھنے راہِ میرِ شام کی  
 اُسے کا ثناء دن، قیامت ہوا  
 کہا میں نے، کہ مختصر جس طرح  
 ہوا طرہِ ثانی پہ کیا حال دھا  
 گھڑی جو کٹی، سو اَلَم میں کٹی  
 ہوئی یاد میں صبح، رُخسار کی  
 لبوں پر ہنسی، لیک چہرہ اُداس  
 لگی کہنے: جی چاہتا ہے مرا  
 مجھے حسن کی اپنے دکھلا بہار  
 کوئی چیز ایسی، رنگانی نہ ہو  
 وہ ہے کون جس کو دکھاؤں بہار  
 یہ شکل اُس کو پہلے ہی منظور تھی  
 کہ دُور کی سچ پہچ ہو جیسے بنی  
 شبِ ماہ ہو دیکھ کر جس کو رنگ  
 شاد و دیاؤ بے رخشاں کی شام  
 کہے تو، پڑی تر گستاں میں شب

کچھنی ہاتھ کا فرسے شمشیر سی  
 کہ جوں و امین شب، شفق کے ہوا تھ  
 ستاروں کی تھی آنکھ جن پہ لگی  
 پڑی چاندنی سی ہر عیش کی  
 فرشتہ تلے ہاتھ بے اختیار  
 عیاں ہو بہ موجس سے تن کی صفا  
 گلابی سی گرد ایک تہ دی ہوئی  
 کہ روشن ہو فانوس میں شمع جوں  
 غزیا سے تابندگی میں دو چند  
 ستاروں کی جس کے زمین پر بہار  
 سراپا ہوا ہر کے دریا میں غرق  
 وہ پوشاک و زینت کی اس پر تہن  
 چن زار قدرت کا ثمن بل مراد  
 نمایاں شب تیرو میں کہکشاں  
 سحر چاند تاروں کی جیسے چمک  
 کہے تو کہ ٹیکا تھا سب اس کے سر  
 جسے دیکھ، آوازیں بھل کے ہوش

ستم نس پہ سرے کی تحریر سی  
 گھوٹا وہ پانوں کا رستے کے ساتھ  
 وہ پشواز اک ڈانک کی جنگلی  
 اور ایک آواز صنی جالی تعیش کی  
 جو دیکھے وہ اُنکیا جواہر نگار  
 وہ بار یک گرتی شال ہوا  
 ڈھلک شرح نیلے کی ابھری ہوئی  
 بھلک پایہ جالے کی دامن سیوں  
 متفرق زری کا وہ شلوار بند  
 پڑی پاؤں میں کفش زریں بھکار  
 لگا پاسے، وہ نازیں، تا بہ فرق  
 گتھی ہوئی وہ ترکیب، اند وہ بدن  
 وہ چھب شمع اس کی نزاکت نواز  
 ہماری مانگ موتی سے جلوہ گناں  
 وہ ہاتھ پہ ٹیکے کی اس کے بھلک  
 ہوس ہو دیکھ اس کے زینت کو پھر  
 وہ ہاتھ کی تابندگی زینت گوش

وہ پیرے کا تگرہ بہ صد آب و تاب  
 وہ تگے پہ چسپا کلی کی پھین  
 وہ چھاتی پہ آلماس کی دھکڑھکی  
 وہ مٹوئی کے مالے لٹکتے ہوئے  
 وہ آلماس کی ہیکل اک خوش نما  
 وہ بیچ بند بازو کے اور نور تن  
 وہ پہنچی زمرہ کی اور دست بند  
 وہ لعلوں کی پازیب آویزہ دار  
 وہ مینے کے بالوں میں پچھلے تھے گل  
 وہ بالوں کی بو، رشک مشک فتن  
 زمیں سے مٹا ہوا تا فلک  
 کیا اس طرح کا جب اس نے ہنگام  
 فلک تک گئی حسن کی اس کے دھوم  
 خواصوں نے گھر کو دیا انتظام  
 پہچان فرش، اور کو پتھر کھٹ کو صاف  
 وہ نرگس کے دستے، جو آفاق میں  
 ولایت کے میوے دھڑک رہے طر

وہ مٹتی گلو، مطلع آفتاب  
 کہ سورج کے آگے ہو جیسے کرن  
 رہے آنکھ سورج کی جس پر جھکی  
 رہیں دل جہاں سر چلتے ہوئے  
 قصور رہے جس کا دل سے لگا  
 کہ جوں گل سے ہر شاخ، زیب چمن  
 نزاکت میں تھے شاخ گل سے دھند  
 سدا اشکِ خمیں ہو جس پر نیشار  
 کہ آنکھوں سے دل آن پہ کھاتے تھے گل  
 وہ ڈوبا ہوا جگر میں تن بدن  
 زمانہ گیا اس کی بو سے ہنس  
 ہوئے ہر وہ بہ اس کے منہ پر نیشار  
 لیا ہاتھ نشاط نے اپنا جوم  
 شامی کے پردے لگائے تمام  
 مرقع کا اس پر اڑھا کر غلام  
 نہ بکلیں، سولا کر چنے طاق میں  
 کہ لے جائے ہو آن کی گل پر شرف



دھرے لٹھلٹھے جو اُس ایوان میں  
دھریں کشتیاں اک طرف بے شمار  
اچار اور مرتبے دھرے خوش نما  
چھپر کھٹ کے پاس ایک منہ بچھا  
چنگیوں میں بنا اور رکھ پان دان  
مرقع کے تھے عطر داں کئی دھرے  
برہانے مجلہ دھری اک کتاب  
قلم دان بھی اک نزاکت بھرا  
دھری اک بیاض اور رشک چین  
دھرا اک طرف گنچہ خوش قماش  
بھی ایک چوکی 'بڑا تورہ پوش  
صراحی و ساغر، شراب و کباب  
دے اُس کو رکھا چھپائے ہوئے  
کہا خاصہ بد کو خسر دار کہ  
یہ سب کچھ ہوا جب کہ آراستہ

ہوا ہو گئی عطر والاں میں  
چنی اک طرف ڈالیوں کی قطار  
وہ باہر کے دالان میں جا پہنچا  
اور اُس پر تسمی کے تیکے لگا  
قرینے سے اُس میں رکھے ہار پان  
آنکھیں گھڑت کے کئی چو گھرے  
ظہیری، نظیری کا گل انتخاب  
قرینے سے زبرد چھپر کھٹ دھرا  
پڑا از شعر سودا و تیسر و حسن  
دھری چو پڑا اک طرف کو غم تراش  
کریں دیکھ کر غش جسے بادہ نوش  
دھرا اُس پر ساقی نے کرا انتخاب  
کہ چھتے نہیں منہ لگائے ہوئے  
کہ رکھو تو خاصے کو تیار کہ  
خرا ماں ہوئی تیرو تو خاصہ

نسرِ شام، بے ہمتی میں اک پھری  
زوشس پر لگی پھر نے ایہ مرادھر  
لیکن پھری وہ کہ جگنو جڑی  
کہ چھپ جائے سورج اُسے دیکھ کر

## داستان دوبارہ بے نظیر کے آنے اور باہم بے تکلف ملاقات کرنے کی

پلا بھ کو ساتی مشرابِ پصال  
ترا پھتا تھا اور دھر جو وہ بے نظیر  
کہ اب ہجر سے تنگ ہے میرا حال  
ہوئی شام بارے، تو چھوڑا اسیں  
کہ اک دن میں جھوٹے کو دھالی رنگا  
بنا جلد جلد اور پہن تنگ دجست  
وہ گل اس طرح ہو کے رشکِ چین  
ہوا آسماں پر ہوا ایک بار  
کہ جس جا بڑا باں تھی وہ رشکِ مہ  
ہوئی جا درختوں کے اوچھل کھڑکی  
تو دیکھا عجب رنگ سے وہ جوان  
چھپا سبزے میں، چاند سہے کھڑا  
نکالا تھا مہنہ کسیت سے دھان کے  
زمرد میں جوں جلوہ آفتاب  
فلک سیز پر ہو رشتا بی سوار  
یکایک جو واروہ ہوا اُس جگہ  
نظر ناؤنیں کی جو اُس پر پڑی  
کیا چھپ کے عالم پہ اُس کے جو دھیان  
کہ دھانی ہے جوڑا اگلے میں بڑا  
کہے تو کہ شب چاند نے آن کے  
وہ حسن اور پوشاک اور وہ ثیاب

سماں دیکھ اُس شعلہ سبزر کا  
 خواہیں جو تھیں دم بہ خود جان کر  
 کہ اب کس طرف ان کو لے جائیے  
 کہا: وہ جو آراستہ ہے مکاں  
 کہے کے بہ موجب اُلاھا کر نقاب  
 وہ بیٹھا جو غلوت میں آبے نظیر  
 اُسے دیکھ اس نے تو پھر غش کیا  
 زبس حوصلے نے جو تنگی سی کی  
 پکڑا ہاتھ 'سند' پہ کھینچا اُسے  
 لگی کہنے 'ہے ہے' مرا پھوڑا ہاتھ  
 کہا: اے پیاری! خلایا مجھے  
 اری ظالم! اک دم تو تو بیٹھ جا  
 تڑپھتا ہے کب سے پڑا میرا دل  
 غرض آخرش بعدِ راز و نیاز  
 ہوا پھر جو مہربانے گل گوں کا درد

ہوئی اور جلنے کی اُس کو ہوا  
 کہا ایک ہم راز نے آن کر  
 جہاں حکم ہو جا کے پٹھلائیے  
 ادھر سے تو دوں ہو کے لے جا دوں  
 پھپھا اُس کو لا کر پٹھایا بشتاب  
 اور ایدھر سے آئی جو بدر منیر  
 لباس اور زیور سے آتش کیا  
 حیا، عشق نے خانہ جنگی سی کی  
 نجات کے بشتے میں اینچائے  
 یہ گرمی ہے جس سے ہے اُس کی مائتہ  
 رکھائی نے تیری ستایا مجھے  
 فدائیرے پہلو سے تکیہ لگا  
 ذرا کھول آغوش اور مجھ سے مل  
 وہ سند پہ بیٹھی یہ صدر امتیاز  
 ہوا اور ہی اور کچھ واں کا طور

ہوئے جب دے بدست دو ماہ رو  
 کہ رستے جو زنگس کے تھے دھلا ہزار  
 خواصیں جو تھیں رو بہ رو ہٹ گئیں  
 غرض رفتہ رفتہ وہ مدہوش ہو  
 لگے پینے باہم شراب وصال  
 لبوں سے پلے لب، دہن سے دہن  
 بلیں آنکھ سے آنکھ خوش حال ہو  
 لگی جا کے چھاتی جو چھاتی کے ساتھ  
 کسی کی گئی چوٹی آگے سے چل  
 غم و درد، دامن کشیدہ ہوئے  
 لیا کھینچ آنکھوں نے جو پردہ شباب  
 لگی ہونے بے پردہ جو بھیر چھاڑ  
 اٹھے پی کے باہم شراب آمید  
 بچھہر کھٹ سے باہر رکھ اپنے قدم  
 نشے سے وہ لذت کے بے ہوش ہو  
 غرق میں ادھر غرق وہ مہ نہیں  
 بے بیٹھے تھے خوش ہو کے باہم ادھر

لگی ہونے اُن میں مجب گفتگو  
 لگے ڈھانپنے آنکھ بے اختیار  
 یہاں سے ہر کام کے بٹ گئیں  
 بچھہر کھٹ میں لیٹے ہم آغوش ہو  
 ہوا نخل آمید سے وہ نہال  
 دلوں سے پلے دل، بدن سے بدن  
 گئیں حسرتیں دل کی پامال ہو  
 چلے ناز و غمزے کے آپس میں ہاتھ  
 کسی کی گئی چین ساری بھل  
 وہ گل نارسیدہ، نرسیدہ ہوئے  
 پیچھے ایک ہو، دو مہ و آفتاب  
 درخشن کے کھل گئے دو کواڑ  
 کوئی سرخ رواد کوئی رو سفید  
 بھل آئے بھرتے محبت کا دم  
 گئے بیٹھ مسند پہ خاموش ہو  
 کیے بھی آنکھیں اُدھر ناز نہیں  
 کہ اتنے میں اودھر سے اجا پتھر

ہوئی غم کی تصویر بد پر منیر  
 نہ دیکھا ادھر آنکھ اپنی اٹھا  
 پھر آؤں گا، بولی کہ تختہ ہو  
 گیا تو، ولے، منہ پر آنسو نداں  
 لگے ہجر سے جی پر آنے گز نہ  
 کہ ہر روز آنا ادھر اس کو شام  
 در عشق اور حسن کو کھولنا  
 کبھی وصل سے بیٹھنا پھول پھول

پتھر کے وہ بچے، اٹھا بے نظیر  
 نہ بولی، نہ کی بات، نے کچھ کہا  
 کہا مجھ سے پیاری نہ بیزار ہو  
 تھا ہونے سے اس کے وہ نوجواں  
 ہوئے دل جو دونوں کے آپس میں بند  
 بندھا پھر تو معمول اس کا مدام  
 پتھرات تک ہنسنا اور بولنا  
 کبھی، ہجر سے ان کو ہونا لول

## داستان پری کے دریافت کرنے کی

کہ ہے چرخ بھی در سپنہ انتقام  
 کسی کا اسے وصل بھاتا نہیں  
 کیسے ہے شب وصل کو روزہ ہجر  
 یہ اتنی بھی صحبت نہ بھائی اسے  
 کہ معشوق، عاشق ہوا اور ہر  
 لگی کہنے، آیں، یہ بلا کیا ہوئی!  
 ہوئی دشمن اب اس کی میں جان کی

پلا جلد ساقی مجھے بھر کے جام  
 یہ دو دل کو اک جا بٹھاتا نہیں  
 یہ ہے دشمن وصل و دل سوز ہجر  
 جدائی آنکھوں کی خوش آئی اسے  
 کسی دیونے دی پری کو خبر  
 یہ سن کر، وہ شعلہ، بھبھو کا ہوئی  
 قسم مجھ کو حضرت تیلیساں کی

کہا دیوسے دے مجھے تو پتا  
 کوئی ناز میں سی تھی اک اس کے ساتھ  
 تھارا 'اڑائیں جو ہو کر اُدھر  
 یہ اڑتی سی اس کی خبر سن پری  
 تو کھا جاؤں کچا اُسے موت ہو  
 وہ آئے تو آگے مرے نابکار  
 یہی قول و اقرار تھا میرے ساتھ  
 ہمارے بند گوں نے سچ ہے کہا  
 غضب ناک بیٹھی تھی یہ تو اُدھر  
 اُسے دیکھ گھٹے میں وہ ڈر گیا  
 بلا سی وہ دیکھ اس کے پیچھے لگی  
 تجھے تیر کو میں نے گھوڑا دیا  
 الگ ہم سے یوں رہنا اور چھوٹنا  
 بچلکا دیا تھا نہ تو نے نہ ہی!  
 یہ سہرا جیسے ماتوں کو دل شاد تو  
 مزہ چاہ کا دیکھ اپنی ذرا  
 تجھے جی سے اوروں کو کیا غریب

کہا، وہ کسی باغ میں تھا کھڑا  
 کھڑی تھی دیے انہ میں اس کے ہاتھ  
 وہ دونوں مجھے دھکا پڑے تھے نظر  
 کہا دیکھنے پاؤں اس کو ذری  
 لگی ہے مری اب تو وہ موت ہو  
 گریباں کو اس کے کروں تا رتار  
 بھلا دین اس کا ہے اور میرا ہاتھ  
 کہیں آدمی زاد مثل بے وفا  
 کہ اتنے میں آیا وہ رشکِ قمر  
 کہے تو، کہ جیتے ہی ہی مر گیا  
 کہا اسن تو اے موزی و مری!  
 کہ اس مال زادی کو جوڑا دیا  
 یہ اوپر ہی اوپر مزے لوٹنا  
 بھلا اس کا بدلہ نہ لوں تو ہی  
 کرے گا دنوں کو بہت یاد تو  
 جھنکاتی ہوں کیسے کنویں، وہ بھلا  
 ملے چاہتے تھے یہ تیرے نصیب

ہنسا ہے توجیا، رُلاؤں تجھے  
 کہا، مٹیو اس کی نہ فریاد کو  
 وہ صحرا، جو ہے درد و محنت کا باب  
 کئی من کا پتھر ہے اُس پر دھرا  
 وہی سنگ پھر اُس کے تہ پر تو دھر  
 اور اک جام پانی پلانا اسے  
 یہی اس کا معمول دائم ہے  
 دل اُس نازنین کا ہوا ہو چلا  
 پکڑا تہ اُس کا، ٹلک پر اڑا  
 چل آہ و ملے کی، ساتھ اُس کے فوج  
 یہی عشق کی جان و عراج ہے  
 کنواں وہ جو تھا قات کی ماہ میں  
 ہوا اُس سے، پستی کا رتبہ بلند  
 کہ آیا وہ اُس میں میر دل فریب  
 گنویں کی وہ پستلی کا تارا ہوا  
 شب و تیر میں، سانپ کا من ہوا  
 کنواں، اُس کے اندہ سے بھر گیا

کہ چاہو الم میں پھنساؤں تجھے  
 یہ کہ اور بلا اک پری ناد کو  
 اسے کھینچتا پھلا سے لے جا شتاب  
 کنواں اُس میں جو ہے مصیبت بھرا  
 لے، جلے اُس چاہ میں، بند کر  
 سرِ شام کھانا کھلانا اسے  
 نہ دیکھ سوا اس کے، جو کچھ کہے  
 گری اُس پہ جو آسمانی بلا  
 یہ سن، دیو اُس گل کے نزدیک آ  
 ہوا یوں جو اُس محنت و اثر و کل اوج  
 کہا، دل! یہ رتبہ جو کچھ آج ہے  
 کیا بند پھر جا کے اُس چاہ میں  
 وہ یوسف، گنویں میں ہوا جب کہ بند  
 گھلے اُس گنویں کے یکا یک نصیب  
 منظور وہ گھر اُس کا سارا ہوا  
 اندھیرا پڑا تھا، سورِ روشن ہوا  
 ملے، پانو جب اُس کا تہ پہ گیا

زمین میں نمایاں تختہ سے آب  
 ہوا، دھال سے اوپر گئی کانپ کانپ  
 دل اس ناز میں کا دھڑکنے لگا  
 اندھیرے آجائے نہ بھلا تھا جو  
 اندھیرے نے اس کا کیا دم تخفا  
 بھٹکنے کی سو بھی نہ دھال اس کو راہ  
 فغاں کی بہت، اور پکارا بہت  
 پکارا وہ جس تس کو فریاد کر  
 نہ مونس، نہ غم خوار اس کا کوئی  
 وہی چاہو تاریک، اس کا رفیق  
 ہوا بھی نہ دھال، جس سے کچھ دھیان ہو  
 کناں ہی مدام اس کا ہم دم ہے  
 کناں اس کو پوچھے، وہ پوچھے اسے  
 بیا ہی میں جیسے وہ کافر کا دل  
 نہ شب کی بیا ہی، نہ دھال دن کا نہ  
 غم و دردِ آفت کو کھا کھا پیے  
 اس اندھیر کو کیا لکھوں اب میں آہ

گئے سوکھ آنسو کنویں کے شباب  
 کنویں نے لیا سنگ سے منہ کو ڈھانپ  
 جگر ٹکڑے ہو کر بھرا کئے لگا  
 ہوا قید، آ اس اندھیرے میں سو  
 کہ جوں لے سیاہی کسی کو زبا  
 ہوا اس کی آنکھوں میں عالم سیاہ  
 سر اپنے کو ہر طرف مارا بہت  
 نہ پہنچا کوئی کارواں بھی آدمہ  
 نہ تھا جز خدا، یار اس کا کوئی  
 وہی سنگ سرور، بجائے شفیق  
 کنویں کی سننے کون آواز کو  
 جو اس سے سنے، وہی اس سے کہے  
 اندھیرے سو کچھ نہ سمجھے اسے  
 مسوویت میں اس سے جہنم ٹھیل  
 سدا ظلمتِ غم کا اس جا ظہور  
 ہو پانی اپنا کنویں میں پیے  
 قلم کے مٹکتے ہیں آنسو سیاہ



نشانِ شبِ آفت و درد و غم  
 لگا رہنے اُس میں، وہ آبِ حیات  
 بکالے خدا دیکھے کب اُسے  
 بڑی بے قراری میں بدرِ منیر  
 تو ہوتی ہے دل کے تئیں دل سے راہ  
 رکا ہی وہاں، یہاں خدا دم ہوا  
 نظر میں ہوا اُس کی عالمِ سیاہ  
 خدا جانے، اُس شخص پر کیا ہوا  
 وہ مشوق ہے، اُس کو پرواہ ہے کچھ  
 مری چڑھے اتنا بھی ہونا خدا  
 بحث آپ کو تم کر دستِ تباہ  
 جھکے آپ سے، تو جھک جائیے  
 خدا آپ کو تم سنبھالا کرو  
 دیا کچھ نہ اس بات کا پھر جواب  
 بگڑنے لگے پھر تو کچھ طور بھی  
 درختوں میں جا جا کے گرنے لگی  
 لگی دیکھنے دشتِ آلودہ خواب

نہ تھا وہ کٹواں، تھا ستونِ الم  
 کروں مختصر بھال سے اب غم کی بات  
 نہیں تخلصی سو جیتی اب اُسے  
 پھنسا اس طرح سے جو وہ بے نظیر  
 بہم دو دلوں میں جو ہوتی ہے چاہ  
 قلق وصال جو گزرا، تو بھلا غم ہوا  
 کئی دن جو آیا نہ وہ رشکِ ماہ  
 لگی کہنے نجمِ النساء سے : ابرا !  
 کہا اُس نے، ابی ! تم کو سودا ہے کچھ  
 خدا جلنے کس شغل میں لگ گیا  
 وہ رہ رہ کے تم کو دلاتا ہے چاہ  
 تہ کے جو کوئی، اُس سے رک جائیے  
 گفتول بھلا کچھ بکالا کرو  
 یہ سن، چپ رہی، دل میں کھا پیچ و تاب  
 گئے اُس پہ جب دن گئی اور بھی  
 بدانی سی ہر طرقت پھرنے لگی  
 ٹھہرنے لگا جان میں اضطراب

تپ بہر گھر دل میں کرنے لگی  
 خنا زندگانی سے ہونے لگی  
 تپ غم کی شدت سے پھر کانپ کانپ  
 نہ اگلا ساہننا نہ وہ بولنا  
 جہاں بیٹھا پھر نہ اٹھنا اُسے  
 کہا اگر کسی نے کہ بی بی چلو  
 جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہے  
 کسی نے جو کچھ بات کی بات کی  
 کہا اگر کسی نے کہ کچھ کھائیے  
 کسی نے کہا: سیر کیجئے ذرا  
 جو پانی پلاتا تو پینا اُسے  
 نہ کھانے کی سداوندہ پینے کا ہوش  
 چمن پر نہ مائل نہ ٹکل پر نظر  
 نہ ہفتہ اسی سے سوال و جواب  
 جو آجلے کچھ ذکرِ شعر و سخن

تیرا شک سے چشم بھرنے لگی  
 بہانے سے جا جا کے سونے لگی  
 اکیلی لگی رہنے، مہنہ ڈھانپ ڈھانپ  
 نہ کھانا نہ پینا نہ لب کھولنا  
 نعت میں دن رات گھٹنا اُسے  
 تو اٹھنا اُسے کہے، ہاں جی، چلو  
 تو کہنا: یہی ہے جو احوال ہے  
 پہ، دن کی جو پوچھی، کہی بات کی  
 کہا: خیر، بہتر ہے، شگوائے  
 کہا: سیر سے دل ہے میرا بھرا  
 غرض غیر کے ہاتھ جینا اُسے  
 بھرا دل میں اس کے نعت کا جوش  
 وہی سامنے صورت آٹھوں پہر  
 سدا رو بہ روا اس کے غم کی کتاب  
 تو بڑھنا یہ دوتین شعرِ حسن

غزل

یہ کیا عشق آفت اٹھانے لگا  
 مرے دل کو مجھ سے پھیلانے لگا

بلا میرے دلبر کو مجھ سے خدا!      نہیں تو مرا جی ٹھکانے لگا  
 گنہ چشم خوں بار کا کچھ نہیں      مراد دل ہی مجھ کو ڈبانے لگا  
 خلک نے تو اتنا ہنسایا نہ تھا      کہ جس کے عوض یوں مرنے لگا  
 نہیں مجھ کو دشمن سے شکوہ حسن  
 مراد دوست مجھ کو ستانے لگا

غزل یا رباعی و یا کوئی فرد      اسی ڈھب کی پڑھنا کہ ہوجس میں درد  
 سو یہ بھی جو مذکور نکلے کہیں      نہیں تو کچھ اس کی بھی خواہش نہیں  
 سبب کیا کہ دل سے تعلق ہے سب      نہ ہو دل، تو پھر بات بھی ہے غضب  
 گھیا ہو جب اپنا ہی جیوڑا نکل      کہاں کی رباعی، کہاں کی غزل

داستانِ بدرنیر کے غم و اندوہ میں اور حسنِ بانی کے بلانے میں

گلابی میں غنچے کی بھر کر شتاب      پلاساقیا، کیتکی کی شراب  
 پیالے میں ترگس کے دے میری جاں      کہ دیکھوں میں کیفیتِ بوستاں  
 حکایت کروں ایک دن کی رقم      کہ دنیا میں تو ام ہیں شادی و غم  
 اٹھی سوتے اک دن وہ رشکِ پری      کہا، جا کے دیکھوں جہن کو ذری  
 مگر غنچہ ساں کچھ کھلے میرا دل      کہ غم نے کیا ہے نہ پٹ مضمحل  
 زہں محل سے آتی ہے بو یار کی      ہوا بھر ہوئی اس کو گلزار کی

پتھر ایک دن تھا، کہ منہ لہا تھا دھو  
 زمرہ کا مونڈھا چمن بہن بھنسا  
 کہ زانو پہ اک پانو کو رکھ لیا  
 نہ پوچھ اُس کے پائے نگاریں کا حال  
 کنگک اور فندق سے، لالے کو داغ  
 بٹائی کرے اور کنگک کا وہ رنگ  
 جواہر کے پتھلے، بھرے پور پور  
 زبس سوتے آٹھی تھی وہ ناز میں  
 خناری وہ آنکھیں، وہ انگڑائیاں  
 جوانی کا موسم، شروع بہار  
 نتے میں وہ آخشن کے، بیٹھنا  
 خواص ایک حقہ لیے تھی کھڑی  
 وہ شیشے کا حقہ، مرقع کا کام  
 ملے، ایک اُس پر پڑا تھا جو بیچ  
 لب نازک اوپر وہ مٹہناں دھر  
 دھرا دھرا دھر ہر طرف تھی بگاہ  
 خواص میں کھڑی اُس کے سب گر دوش

چلی اٹھ کے دالان سے سیر کو  
 وہ بیٹھی مجھ آن سے دل ربا  
 اور اک پاؤ مونڈھے سے لٹکا دیا  
 زبان جنا، دھت میں جس کے لال  
 نہ ہوا ایسی کیفیت پائیں باغ  
 سنہری شفق، جس کو ہودیکہ رنگ  
 زری کی کئی جیسے غسل پہ نور  
 پڑی تھی مجھ ڈھب چہن خبیں  
 وہ جھون کے عالم کی سرائیاں  
 وہ سینے سے جو بن کا اُس کے اُہار  
 وہ چھب تختی اپنی کو دیکھ، اُٹھنا  
 کہ لالے کی بیتی تھی اُس میں پڑی  
 منترق زری کا وہ نیچہ تمام  
 یہ سب، اُس کے آگے تھا گویا کہ بیچ  
 نکالے تھی پردے میں دودو جگر  
 کسی کی کوئی جیسے ٹپکتا ہو راہ  
 جو تھیں اپنے ٹہرے پہ حاضر ہمیش

کوئی مور پھل لے، کوئی پیک دان  
 زبلی پھیلی بنی تنگ و چست  
 کھڑیں نیچی آنکھیں کیے با ادب  
 وہ آنکھیں کہ کرتی تھیں جید مہرنگاہ  
 کئی ہم دم اُس کی جو تھیں ماہِ رد  
 برابر برابر ادھر اور ادھر  
 نماں اُس گھڑی کا کہوں کیا میں آہ  
 عجب حسن تھا باغ میں جلوہ گر  
 چمن اُس گھڑی برسرِ جوش تھا  
 زہیں عطر میں تھی وہ ڈوبی ہوئی  
 سطر ہوا اور گل کا دماغ  
 پڑا عکس جو اُس کا طرّف چمن  
 دختوں پر اُس کی پڑی جو جھلک  
 ہوئی اُس کے بیٹھے گلشنِ کوہِ بہار  
 چمن نے جو اُس گل کی دیکھی بہار  
 گل و غنچہ دلال آپس میں بل  
 گئی جی سے بلبل کے گلشن کی چاہ

کوئی لے پتلی اور کوئی مار پان  
 لباس اور زیور سے ہر اک درست  
 اُسی شرم سے پر قیامت غضب  
 اُدھر غش میں آتے تھے دل، کئے آہ  
 نبھائے ہوئے کرسیاں سو بہو  
 وہ گرد اُس کے بیٹھیں تھیں با یک دگر  
 ستاروں میں آئے نظر جیسے ماہ  
 کہ ہر گل کی تھی اُس کے منہ پر نظر  
 گل و غنچہ جو تھا، سوبے ہوش تھا  
 دو بالا ہر اک گل کی خوبی ہوئی  
 کہ ہکا تمام اُس کی خوشبو سے بارغ  
 ہوا لال، گل اور گل، نشترِ ن  
 زمر و کودی، وہ اُس نے چمک  
 گیا آؤ صبا کا بھی صبر و شکیب  
 ہوا، دیکھ اپنے گلوں کو، نگار  
 لگے کہنے، اس باغ کا تھا یہ دل  
 ہوئی عز و کی شکل، ثمری کو آہ

ہوئے دھلا کے آئینہ دیوار و در  
 کہ اتنے میں کچھ بھی میں جو آگیا  
 اری کوئی ہے دھلا ذرا جائیو  
 عجب وقت ہے اور عجب ہے سماں  
 خفا ہوں، مرا جی بھی مشغول ہو  
 کسی طرح سے دل تو لگتا نہیں  
 یہ سننے ہی دھڑکی گئی اک بھکار  
 وہ آنے لگی کافر اس آن سے  
 عجب حال سے وہ چلی ناز میں  
 وہ خلقت کی گرمی، وہ ڈومن پنا  
 نکلیں منہ پہ پھوٹی ہوئی سر پر  
 وہ دن پونچھی ہونٹوں کی مستی غضب  
 نقطہ کان میں ایک بال پڑا  
 وہ پشواڑ آڑی، وہ زنگس کا ہار  
 بندھا سر پہ جوڑا، پڑی زرد شال  
 وہ شبیم کی آنکھیاں تنگ و بخت  
 وہ آٹھی ہوئی چین پشواڑ کی

وہ مہر سب کے دل میں ہوئی جلوہ گر  
 ادا سے لگی کہنے وہ دل ربا  
 مری حسن بائی کو رے آئیو  
 کرے دو گھڑی آکے تجرا یہاں  
 کوئی دم تو داغ جگر، پھول ہو  
 جلے ہے جگر، دل تسکتا نہیں  
 لیا حسن بائی کو اس نے پھکار  
 کہ جانے لگا جی مسلمان سے  
 کہ مستی میں پاؤں کہیں کا کہیں  
 نشے میں بھبو کا سا چہرہ بنا  
 کہ بدلی ہو جوں مہر کے ایدھر اُدھر  
 کہ منہ پر تھی گویا قیامت کی شب  
 کہے تو کہ تھا مہر کے ہالا پڑا  
 وہ کم خواب کی بند، روی ازار  
 کمر کی لچک اور نٹک کی وہ چال  
 کناروں پہ مینا نٹت کا درست  
 وہ تسکی ہوئی چھوٹی انماز کی

وہ منہدی کا عالم، وہ توڑے، پھوٹے  
 چلی دھلا سے دامن آٹھاتی ہوئی  
 جب ایک عالم تھا بے ساختہ  
 کئی کافروں اور بھی دل نواز  
 چلیں ایک اغماض اور ناز سے  
 ریش پر جو تھا فرش اس کے حضور  
 ہوا حکم گوری کا جو تر ملا  
 دیا آسماں پر جو طیلوں کو کھینچ  
 لگی گمانے نپٹا وہ اس آن سے  
 محبوب تان پڑتی تھی انداز سے  
 وہ تھی گشکری یا لڑی نور کی  
 گل و غنچہ کی طرح محبوب تھی  
 غرض کیا کہوں اس کا میں ماجرا  
 وہ گمانے کا عالم، وہ حسن بیتاں  
 گھڑی چارون باقی اس وقت تھا  
 درختوں کی کچھ پھاؤ اور کچھ وہ دھوپ  
 پیٹے ہوئے پستوں پر تمام

وہ پانوں میں سونے کے درو کوٹے  
 کوڑے سے کوڑے کر بھاتی ہوئی  
 کہ عالم تھا ایک اس پر جاں باختہ  
 بے ساقہ ساقہ اس کے سب اپنے ساز  
 کھڑی ہوئیں دبا، ایک انداز سے  
 ادب سے دہاں بیٹھیاں دور دور  
 لیے ساز اپنے سمجھوں نے آٹھا  
 ہر اک تھا پ میں دل لیا سبکا اینچ  
 نکلنے لگی جان، ہر تان سے  
 کہ بے کل تھی ہر تان، آواز سے  
 مسلسل تھی اک پھلجڑی نور کی  
 گھلی اور مندی دل کی مرعوب تھی  
 جب طرچ کی بندہ گئی تھی ہوا  
 وہ گلشن کی خوبی، وہ اُن کا سماں  
 سہانا ہر اک طرچ سایہ ڈھلا  
 وہ دھانوں کی سبزی، وہ سرسبز روپ  
 زہرے شہرے ذوق صبح و شام

وہ لائے کا عالم، بڑا بے کارنگ  
گللابی سا ہو جانا دیوار و در  
وہ چادر کا پھٹنا، وہ پانی کا زور  
وہ سرو سہی اور وہ آپ رواں  
وہ آڑی سی فیرت کی دھیمی صدا  
وہ رقص بیتاں اور وہ تھری آلاپ  
وہ دل پیشا ہاتھ پر دھڑکے ہاتھ  
نہ انساں کا ہی تعادل اس میں بند  
غرض جو کھڑی تھی، کھڑی رہ گئی  
جو پیچھے تھی، آگے نہ وہ چل سکی  
لگی دیکھنے آنکھ زگرے اٹھا  
لگے پہنے آؤ بند میں سب درخت  
درختوں سے گرنے لگے جانور  
ہوئیں قمریاں شوق سے نعرہ زن  
ہوئے نہر کے سنگ، پانی، پگھل  
محب راگ کو بھی دیا ہے اثر  
بندھا اس طرح کا جو اس جا سماں

وہ آنکھوں کے ڈوبے، نشے کی ترنگ  
درختوں سے آنا شفق کا نظر  
ہر اک جانور کا درختوں پہ شور  
وہ مستی سے پانی کا پھرنا و ہاں  
کہیں دور سے گوش بڑتی تھیں آ  
وہ گوری کی تانیں، وہ طبلوں کی تھاپ  
اُچھلنا وہ دامن کا ٹھوکر کے ساتھ  
ہوئے محو سن کر پختہ اور ہزند  
آہی جس جگہ، سو آڑی رہ گئی  
جو بیٹھی سو بیٹھی، نہ پھر بل سکی  
نگلوں نے دیے کان اور دھڑلگا  
کھڑے رہ گئے سرو ہو کر زخمت  
بنے مثل آئینہ دیوار و در  
بھرا اشک سے بلبلوں کے چہن  
پڑے سارے نوائے اس کے اچھل  
کہ ہو جاوے پتھر کا، پانی، جگر  
ہو اسب کے دل کا محب حال دھکا



ولیکن جو کچھ دل گیوں پر گیا  
 لگا تھا زبں عشق کا اُس کو تیر  
 بندھا اُس کو عاشق کا اپنے خیال  
 کہیں کا کہیں لے آؤ اُس کو راگ  
 لگی کہنے، ہے یہ دیکھوں میں خیر  
 وہی جانے، ہو جس کے کچھ دل کو لاگ  
 بھلا کیونکے جی اُس کا خوش حال ہو  
 جگر میں اگر آہ کی سول ہو  
 درختوں کے عالم سے کیا ہو نہال  
 کرے گلشن و گل پہ کیا وہ نظر  
 یہ کہ کر آہٹیں دھلا سے وہ دل ربا  
 خوشی کا جو عالم تھا، ماتم ہوا  
 سب اُٹھتے ہی بس اُس کے جاتی رہی  
 مری عقل اس جا پہ خیران ہے  
 ہر اک وقت ہے اس کا عالم جدا

کہ بن آئی، ہر اک دہاں مر گیا  
 لگی کھینچنے آہ بدبختی سر  
 لگی رونے آنکھوں پہ دھڑک رہاں  
 ہوا سے ہوئی اور دونی وہ آگ  
 نہ ہو باس میرے وہ، یادش بہ خیر  
 کہ عاشق بن، سب ہے گلزار، آگ  
 کہ بھراں کا غم، جس کے دُنیاں ہو  
 لگے خار، کیسا ہی گو بھول ہو  
 جسے یاد مستحشا کی ہو کمال  
 جسے اپنے گل کی نہ ہو دے خبر  
 پنچر کھٹ پہ جا کر گرمی منہ چھپا  
 ورق کا ورق ہی وہ، برسم ہوا  
 طوائف کہیں، اور خواہیں کہیں  
 کہ یارب، یہ کیسا گلستان ہے!  
 جو چاہو، یہ پھر ہو، تو امکان کیا

کبھی ہے خزاں اور کبھی ہے بہار      نہیں اک دھیرے پہ نیل و تھار

## داستان بے نظیر کے غم ہجر سے بدلتی سیر کی بے قراری میں

پلا ساقی اک جام مجھ کو شتاب  
شب ہجر کی پھر غلامت ہوئی  
گری جب چہر کھٹ میں وہ رشک حد  
اکیل وہ روتی تھی نار و نزار  
گرے چشم سے اس کی لتنے گہر  
صبو می تو دے ساقی لعل فام  
ہوا آفتاب الم جو طلوع  
فدا آئندے کے دیکھا جو رنگ  
بدن کو جو دیکھا تو نار و نزار  
فلک کی طرف دیکھا اور مسکر کر  
زباں پر تو باتیں دے دل آواس  
نہ منہ کی خبر احمد نہ تن کی خبر  
اگر میر ٹھلا ہے کچھ غم نہیں  
جو ہے دودن کی تو ہے وہی

کہ پردے میں شب کے گیا آفتاب  
غرض عاشقوں پر قیامت ہوئی  
سکھوں کو کہا: تم رہو دور دور  
اسی اپنے عالم میں بے اختیار  
کہ دھویا اسی آب سے ہنہ سحر  
کہ رو دھو کے میں رات کاں تمام  
اُداسی کا ہونے لگا دن شروع  
تو جوں آئندہ رگئی وہ بھی دنگ  
کسی کو کوئی جیسے دیوے فشار  
لگی دل کو پہلاے ایدھر اُدھر  
ہنڈا گندہ حیرت سے ہوش و حواس  
نہ میر کی خبر نہ نے بدن کی خبر  
جو گرتی ہے نیلی تو محرم نہیں  
جو نکلی نہیں کی تو یوں ہی ہی

جو سینہ کھلا ہے تو دل چاک ہے  
 نہ منظورِ سرسبز، نہ کاجل سے کام  
 لیکن یہ غریبوں کا دیکھا سبھا  
 نہیں حسن کی اس طرح بھی کسی  
 غرض، بے ادائی ہے یہ لہجہ کی ادا  
 جو اتھے پہ چین جیس غم سے ہے  
 وہ آنکھیں جو روئی ہیں پس پھوٹ پھوٹ  
 تب غم سے یوں تھمائے ہیں گال  
 گریبان سینے پہ جو ہے کھلا  
 نقابت سے چہرہ اگر زد ہے  
 ادا سے نہیں یہ بھی عالم جدا  
 غم آلودہ صبحِ طرب ناک ہے  
 نظریں وہی تیر و بختی کی شام  
 کہ گھڑے سے، دونا ہوا آن کا بناد  
 جو گڑھی ہے بیٹھی، تو گویا، بنی  
 ہتلوں کو، بس بھی کچھ لگے ہے بھلا  
 تو وہ بھی ہے اک موبج دریائے سئے  
 تو گویا کہ موتی بھرے کوٹ کوٹ  
 کہ جمل رنگ لالہ ہو وقتِ نڈال  
 تو گویا وہ ہے صبحِ عشرتِ نزا  
 دیا آہ ہونٹوں پہ کچھ سرو ہے  
 کہ ہے چاندنی اور ٹھنڈی ہوا

داستان بے قراری بد مزہ کی بے نظیر کے فراق میں

اور نظم النساء کے تسلی دیتے ہیں

پہ سا قیا سا غم بے نظیر  
 وہ حسن و جوانی اور اس پر یہ غم  
 پھنسی دامِ بھراں میں بد مزہ  
 ستم ہے، ستم ہے، ستم ہے، ستم ہے

جہاں بیٹھنا، آہ کرنا اُسے  
 کبھی خون آنکھوں سے روڈانا  
 خواہوں کو بالا بتانا اُسے  
 دے اُن درختوں میں جہیں وہ ماہ  
 سویرہ بھی پہرون سے آدھلا مدام  
 گیا اس طرح جب ہینا گزر  
 اور اس کا ادھر رنگ گھٹنے لگا  
 لگی رہنے تپ جان بے تاب میں  
 نجات کا سودا سا ہونے لگا  
 سرکنے لگا پاس ناموں و رنگ  
 غموشی اٹھانے لگی دل میں شور  
 یہ احوال دیکھ اُس کا دھت دزیر  
 تو وہ ہے کہ سب کے تئیں بے وقوف  
 مسافر سے کوئی بھی کرتا ہے پست  
 اری، چارون کے ہیں یہ آشنا  
 گئے آسماں، کہ زمیں کے ہیں یہ  
 تو بھولی ہے کس بات پر لے بڑا

بہانہ نزاکت پہ دھرنا اُسے  
 کسی کو کبھی دیکھ، دھو ڈالنا  
 اکیلی درختوں میں جانا اُسے  
 شام چھپ چھپ کے کرتا نگاہ  
 اسی چھاؤں میں بیٹھ، کرتی تھی شام  
 کہ وہ ماہ، مطلق نہ آیا نظر  
 جگر خوں ہو دھواں پہ بٹنے لگا  
 لگا فرق آنے خرد و خواب میں  
 جنوں، تنم و حشت کا بونے لگا  
 لگی عقل اور عشق میں ہونے جنگ  
 بختلنے لگی ناتوانی بھی زور  
 لگی جل کے کہنے کہ بدیر منیر!  
 کہ مرد لگیا تیرا اے بے وقوف!  
 مثل ہے کہ "جوگی ہوئے کس کے پست"  
 بلا دل کو، آخر کریں ہیں حسب  
 جہاں بیٹھے ہیں، بس وہیں کیے ہیں  
 خبر لے دو انی، تجھے کیا ہوا!

سنبھالو جان! اپنے پہ جو کوئی مرے  
 اگر آپ پر کوئی شیدا نہ ہو  
 وہ خوش ہوگا اپنی پری کیلے  
 تمھاری آسے چاہ ہوتی اگر  
 لگی کہنے تب اس کو بد مزہ سیر  
 کسی کی بری تو نہ کر، عیب ہے  
 وہ اپنے دلوں سے تو ہے نیکیاں  
 ہوا قید، یا آنے پایا نہ وہ  
 مجھے رات دن اس کا رہتا ہے ڈر  
 نہ باندھا ہو اس کو کسی مشید میں  
 پری نے کہیں طیش کھا لات میں  
 پرستان سے بھی نکالا نہ ہو  
 نہ ملنے کے دکھ اس کے سب میں ہے  
 یہ کہ حال دل اپنا روئے لگی  
 گئی مبتلا کرسی مار آخر کو لیٹ  
 خواب دیکھنے میں بد مزہ سیر کے بے نظیر کو کنوئیں میں  
 پلا سا تیا جامِ ہم سے وہ نمل  
 کہ غالب کا احوال، ظاہر ہو گل

تو دل پہلے اپنا بھی صدمے کرے  
 تو پھر چاہیے اس کی پروا نہ ہو  
 جنت اس پہ بیٹھیں ہو تم ہی دیے  
 تو اب تک وہ تم کو نہ آتا نظر  
 کہ سنتی ہے اے میری دخت و ذریا  
 کہ اس کا خدا عالم الغیب ہے  
 ہوئی اس پہ کیا جانیں کیا واردات  
 گئے اتنے دن، اب تک آیا نہ وہ  
 پری نے سنی ہو نہ یہاں کی خبر  
 کیا ہو نہ اس کے تئیں قید میں  
 مایا ہو نہ پھینک اس کو گہ قاف میں  
 کسی دیو کے منہ میں ڈالا نہ ہو  
 بھلا اپنے جی سے وہ جیتا رہے  
 گہرا آنسوؤں کے پردے لگی  
 پھر کھٹ کے کونے میں سر نہ لیٹ

کسی کے تو آ کام فرخندہ حال  
 خدا آنکھ لگ گئی جو اُس حال میں  
 تفسا نے دکھایا جب اُس کو خواب  
 یہ دیکھا کہ صحر ہے اک فق و ذوق  
 نہ انسان ہے وہاں نہ حیوان ہے  
 مگر بیچ میں اُس کے ہے اک کٹواں  
 کنویں کا ہے مہذبند، اُس سے اڑی  
 صدا دھلائے یہ ہے کہ بدو منیر  
 میں بھولا نہیں تھک کر اے میری جاں  
 پر، اس قید میں بھی ترا دھیان ہے  
 تو اپنی جو صورت دکھا دے مجھے  
 نہیں مجھ کو مرنے سے کچھ اپنے ڈر  
 تجھے کاش اس وقت میں دیکھ لوں  
 لیکن یہ ہے خام میرا خیال  
 کوئی دم کا بہان ہوں آج کل  
 یہ سن واد و بات مست ہے بے نظیر  
 یہ ہرگز نیست نہ آئی اُسے

کہ آخر یہ دنیا ہے خواب و خیال  
 تو دیکھا پھنسا اُس کو جنجال میں  
 کہ دشمن نہ دیکھے وہ حالِ غراب  
 کہ رستم جیسے دیکھ ہو جائے فق  
 فقط اک کتب دست میدان ہے  
 کہ اٹھتا ہے آہوں کا وہاں گدھواں  
 کئی لاکھ من کی ہے اک سیل پڑی  
 ترے چاہ غم میں ہوا ہوں اسیر  
 کروں کیا کہ ہے مجھ پہ قیدِ گراں  
 فقط تیرے ملنے کا ارمان ہے  
 تو اس قیدِ غم سے بچھڑا دے مجھے  
 یہ غم ہے کہ تجھ کو نہ ہو دے خبر  
 جیوں میں، اگر تیرے آگے مروں  
 نہیں وصل ممکن بغیر از وصال  
 اسی چاہ میں جائے گا دم بیکل  
 جو چاہے کرے بات بدو منیر  
 تفسا نے نہ اس کی سنائی اُسے

یکایک گئی آنکھ راتنے میں کھل  
 دہ چاہ دیکھا، نہ ہم راز وہ  
 صدا اپنے یوسف کی سن خواب سے  
 کہا گو کسی سے نہ آس نے ہم بھید  
 ڈھلے منہ پہ آنسو ہوا بس کہ رنج  
 وہ ہتاب سا چہرہ ہونہ و زرد  
 زبں آہ پنہاں سے گھٹنے لگی  
 پرشہ وہ میخلی جو تھی تیز سی  
 بچھیا ساقہ تھا جو رشک انار  
 جلیں اُس کی آہوں سے گل صورتیں  
 پھپھایا بہت اُس نے پر ہم نشیں!  
 کسی سے کسی کو جو ہوتی ہے لاگ  
 خواہیں کئی سے جو ہم راز تھیں  
 کہا اُن سے روتوں کے احوال خواب  
 مناجب کہ نغمہ انسا نے یہ حال

بھرے اشک رخسار پر گئے دھل  
 بڑی گوش میں پھر نہ آواز وہ  
 آٹھی بادل جان بے تاب سے  
 دے جوں پہ قبیح چہرہ سفید  
 چھنے چاندنی میں تاروں کے گنج  
 سراپا ہوا شکل اندہ و درد  
 تو منہ پر ہوائی سی پھٹنے لگی  
 ہوئی اشک خونیں سے گل ریز سی  
 بیکنے لگے اُس سے شعلے ہزار  
 ہڈیں سب وہ ٹپکی کی جوں موتیں  
 پھپھائے سے آتش چھپے کہیں  
 بغیر از کہے اور لگتی ہے آگ  
 بڑی خدمتوں میں سر آزار تھیں  
 ٹرلایا آنھیں پڑے کے غم کی کتاب  
 ہوئی بے قراری تب اُس کو کمال

## داستان نغمہ انسا کے جو گن ہونے میں

لی کہنے وہ یوں نہ آنسو بہا  
 ترے واسطے میں نے سب دکھ بہا

بس اب سر پہ صحرائے نکلتی ہوں میں  
 جو باقی رہا کچھ مرے دم میں دم  
 وگر مر گئی، تو بلا سے مٹوئی  
 کہا شاہِ نادہ نے، سن لے رفیق!  
 بھلی بچنگی بہن نہ کھو جان تو  
 رسائی تری کیونکے ہو گل دہاں  
 میں جیتی ہوں اس آسے پر فقط  
 وگر نہ میں رُک رُک کے مراؤں گی  
 کہا اُس نے، کیا کیجیے پھر بھلا  
 میں اس عشق کا یہ نہ سمجھی تھی ڈول  
 تجھے دیکھنا یوں گوارا نہیں  
 یہ کہ، اُس نے رُو رُو اتارا رنگار  
 بگو بیان کو مثلِ گل چاک کر  
 پھر آئے جو کچھ اُس کو ہوش و حواس  
 پہن سلی، اور گیروا آؤدھ کھیس  
 کئی سیر مٹوئی غلا، راکھ کر  
 پہن ریک لٹھکا زہری بات کا

اُسے ڈھونڈ لاسنے کو چلتی ہوں میں  
 تو پھر آکے میں دیکھتی ہوں قدم  
 تو یوں جانیو مجھ پہ صدقے ہوئی  
 ہوئی میں تو اس چاہِ غم میں غریق  
 کہ وہ ہے پری اور انسان تو  
 مجھے بھی نہ لے اتد سے میری جاں  
 کہ ہوتا ہے تجھ سے مرا غم غلا  
 اسی طرح ہی سے گزر جاؤں گی  
 بڑی سر پہ یہ ناگہانی بلا  
 تیرے غم سے، آنے لگا مجھ کو ہول  
 اس اندہ کا مجھ کو یارا نہیں  
 کیا اپنی پشتاز کو تار تار  
 دیا خاک پر پھینک ایدھر آدھر  
 سجا تن پہ جو گن کا اُس نے لباس  
 چلی بن کے صحرا کو جو گن کے بھیس  
 بھوت اپنے تن پہ ملا سر پہ سر  
 وہ پردہ سا کر اُس تن صاف کا



ندی کے دو پتے سے چھاتی کو باندھ  
 لہروں کے منہ سے لگا کان میں  
 محلے سے ڈال اپنے مالوں کے تئیں  
 ندی کا بنا حلقہ سیر پر رکھا  
 تئیں دے کے بل دوش پر ٹوڑ دیں  
 بے غم سے آنکھوں کو کر لال لال  
 ڈمرہ کی ٹمریں کو ہاتھوں میں ڈال  
 جو شکے تھے من کے انہیں کر درست  
 چلی بن کے جو گن وہ باہر کے تئیں  
 تھو سہو دل کا عیاں نہ سے حال  
 اس آئینہ رو کا کروں کیا بیاں  
 کہے حسن کو کس طرح کوئی مائد  
 بچھانے کو سانگ اس نے جو جو کیے  
 وہ موتی کی سہلی وہ تن کی دنگ  
 ندی کا وہ حلقہ ہر اوپر دھرے  
 زمانے کو بھائی جو اس کی ادا  
 کرے جو کہ تقویم دل سے حساب

بدن کو چھپا اور گھاتی کو باندھ  
 کہوں سبزہ و گل، گلستان میں  
 پریشان کر اپنے بالوں کے تئیں  
 کیا سنبھستان کو جگمگا  
 وہ باگیں سی قیدیہ کی چھوڑ دیں  
 رکھا چشم میں خون دل کو نکال  
 اور اک بین کا منہ سے پر اپنے سنبھال  
 پہن اپنے موٹے سے چالاک و بخت  
 دکھاتی ہوئی حال ہر ہر کے تئیں  
 اڑاتی چلی اپنی آہوں سے مال  
 صفا، راکھ سے اور بجلی ویاں  
 چھپے کہیں خاک ڈالے سے چاند  
 غرض حسن نے اور جلوے دیے  
 شب تیرو میں کہکشاں فلک  
 کہوں شب میں کوئی ٹکینہ نہ کرے  
 تو اس مات پر، دن کو مدد کیا  
 کہے، سنبھل میں گیا آفتاب

تو دامانِ محشاق ہو دیں گے تر  
 کہوں کیا کہ بیسے کھلے کان پر  
 ہوئی سخن کی اور کھیتی ہری  
 جسے دونوں بیٹے اُس کے حلقہ پر گوش  
 زمرد کو اُس گوش کی نو بھی  
 جب ایسے کسی کے گلے جا کے کان  
 گل و نشتر کی چمن میں بہار  
 بھرے جس میں لالہ نے لالاکے رنگ  
 پردے نور پر لعل کا عکس جوں  
 تو رویا کرے چشم سے وہ لہو  
 چلے جوں کوئی مست خیشہ آٹھا  
 نہ تھی بین، عشرت کی پہلی تھی وہ  
 دیا تھے نبوہ ہجر آہنگ کے  
 کہ لاوے کوئی جیسے گنگا جلی  
 وہ تھی ہند کے راگ کی سلسبیل  
 دوا نہ ہوا جوگ، دیکھ اُس کا جوگ  
 لگے پھوٹنے دوست سر رنگ سے

یہ برق ویر ایسے سیم ہے اگر  
 زمرد کے مندھے وہ اس آن پر  
 وہ مندھے، وہ تن اُس کا خاکم شری  
 آٹے سبز و گل کے دیکھ اُس کو ہنسی  
 نظر کر صفائی کو اُس گوش کی  
 بڑھے کیوں نہ ہر دم زمرد کی شان  
 وہ ترقی کے ملے، وہ مونگے کے بار  
 گلابی سی وہ زگر شورش رنگ  
 یہ تشقہ کھنچا سرخ ماتھے پہ یوں  
 ادا اُس کی دیکھ جو عاشق کبھو  
 یہ مین اُس کے کاندھے پہ تھی خوش نما  
 دیارِ نعمت میں جہنگی تھی وہ  
 نہ تھی بین، تھے تھے رنگ کے  
 سودہ بین کاندھے پر رکھ یوں چلی  
 ہر اک تار تھا بین کاٹھ و ڈنیل  
 نہ عاشق ہوئے اُس کے عالم پہ لوگ  
 بنی جب کہ جوگن وہ اس رنگ سے

وہ رخصت جو اس طرح ہونے لگی  
 وہ روتی کے دو ایو غم یوں بے  
 یہاں تک بندھا اس کے رونے کا مار  
 کھڑے تھے وہ جو گن کے جو گرد گل  
 دیکھا کس نے جو کچھ اختیار  
 چلی جس طرح پیٹھ اپنی دکھا  
 کسی نے کہا: بھولیو مت مجھے  
 کہا اس نے ذخیرہ اب تو جاتی ہوں  
 تمہیں بھی خدا کو میں سونپا، سنا  
 تہا ہو کے اقصیٰ، روتوں کو پھوٹ  
 نہ سہ بدھ کی لی اور نہ نگل کی لی  
 لیے ہیں پھرتی تھی سحر آورد  
 کہ شاید کوئی شخص ایسا ملے  
 جہاں بیٹھ کر وہ بجاتی تھی بین  
 بجاتی وہ جو گن جہاں جو گیا  
 اُسے سن کے، آتا تھا سحر کو جوش  
 گل نغمہ جو اس سے گرتے ہزار

تو وہ صاحب حسناہ رونے لگی  
 کہ جس طرح ساؤن سے بھا دوں ملے  
 ہے پھوٹ ویسا وہ ایک بار  
 وہ روتی وہ ہرے شبنم آلودہ گل  
 کہا، حق کو سونپا تجھے ملے بدھار  
 اسی طرح دکھلا، میں منہ پھرا  
 خدا کے تئیں میں نے سونپا تجھے  
 جوتا ہے، تو اس کو لاتی ہوں میں  
 مرا غشیر تم کہا اور سنا  
 چلی اپنے گھر بار سے منہ کو موڑ  
 نکل شہر سے راہ جنگل کی لی  
 تن خاک خاک اور دُرخ گرد گرد  
 کہ جس سے وہ شیدا کا شیدا ملے  
 تو سننے کو کہتے تھے آہو سے چین  
 تو دھلا بیٹھتی خلق دھونی لگا  
 راسے دھختوں کو کرنا خرویش  
 تو انہیں دھشت، دامن پساہ

کھڑے ہو کے گرد اُس کے سُنتے درخت  
 خس و خوار سُنتے تھے بن بن کے بین  
 ہر اک عالم شوق میں تھی کھڑی  
 در و درخت غش ہو پڑے تھے بھی  
 وہ بیٹھے تھے کان اپنے اودھر لگا  
 کہ صوا کے گل اُس کے آگے تھے غار  
 کچھ اک دب کے بیٹھے تھے سُنے لگا  
 کنویں کے دلوں میں ہوئے دلوں  
 بگریبان کہ چاک دریا ہے  
 تو نے کو سوتے اُٹھے جاگ کے  
 بگریبان کرنے لگے تار تار  
 کہ گرتی تھیں واں ڈالیاں جھوم جھوم  
 زباں کا نکلتا تھا ہاتھوں سے کام  
 بسااتی تھی جنگل میں جنگل کے تئیں  
 بندھا تھا اُس کا دم قدم سے جلسم  
 اسی طرح پھرتی تھی وہ جا پہ جا

کہیں حلقہ حلقہ کہیں حلقہ حلقہ  
 بجاتی تھی جوں جوں وہ بن بن کے بین  
 نظر جو کہ پڑتی تھی بولتی جھوسی  
 تماشا نہ دیکھا تھا جو یہ کبھی  
 یہاں تک کہ وہ میں جو تھے نقش پا  
 غلّی نغز اثر کی تھی یہ بہسار  
 سن آواز کی اُس کی شان و شکوہ  
 نہ پانی ہی سن شود اُس کا چلے  
 نہ چٹے ہی کچھ آب دیدہ رہے  
 گئی جو صدا گوش میں ناگ کے  
 سمجھ میں کو اُس کی انسان سار  
 فقط بلبل و گل کا کب تھا ہجوم  
 شغیر کا تھا دھال ہر اک کو مقام  
 چن کرتی پھرتی تھی جنگل کے تئیں  
 یہ ہر جا پہ تھا اُس کے دم سے ظلم  
 شب و روز سرگشتہ شن سبا

## داستان فیروز شاہ، جنوں کے بادشاہ کے

### میٹے کے عاشق ہونے میں جو گن پر

کہ مر ہے تو اے ساتی گل ہزار  
 کوئی پھول سی دے شتابی شراب  
 وہ دارو پلا، دل کو جو راس ہو  
 مستی کے اسباب دیکھو ذرا  
 سفید وسیہ اس کے ہے اختیار  
 چہاں میں ہے آمد و محشر تہم  
 دو رنگ زمانے کی شہود ہے  
 تضار، سہانا سا اک دشت تھا  
 وہ تھی ایفقا شب چار وہ  
 پنجھی ہر طرف چادر نور تھی  
 پچھا مرگ چھالے کو اصل کے میں  
 کہارا بھانے لگی شوق میں  
 کہارا لگا بچے یہ اس کے ہاتھ  
 کہ صحر سے اب دل بھا خار خار  
 کہ شہر مطالب کو پہنچوں شباب  
 کہ جینے کی بیمار کو آس ہو  
 کہ قدرت میں ہے اس کی کیا دھرا  
 بتایا ہے اس نے یہ نیل و نہار  
 کہیں قبیح فیش و کہیں مشام غم  
 کہیں سایہ ہے یہاں کہیں نور ہے  
 کہ اک شب ہوا اس کا دھلا بستر  
 اول سے وہ بیٹھی تھی دھلا رشک ہم  
 یہی چاندنی آس کو منظور تھی  
 دوزخ و سنبل کو وہ زہر و چین  
 گی دست دپا مارے ذوق میں  
 کہ نہ لے گیا دھلا لے کے ساتھ

بندھا اس طرح کا جو اس جانتاں  
 وہ سُنان جنگل وہ نورِ قمر  
 وہ آجلا سا میداں چمکتی سی دیت  
 درختوں کے پتے چمکتے ہوئے  
 درختوں کے سایے سے تمہ کا ظہور  
 ویسا کہ جو گن کا منہ دیکھ کر  
 گیا اٹھ سے ہین سن کر جو دل  
 وہ سورت خوش آئی جو اس نور کی  
 ہوا بندھ گئی اس گھڑی اس اصول  
 درختوں سے لگ لگ کے بادِ صبا  
 بکھارے کا عالم یہ تھا اس گھڑی  
 یہاں تو یہ عالم تھا اور طود یہ  
 کہ تھا اک پری زاد فرخِ بسیر  
 نہایت طرح دار صاحبِ جمال  
 ہوا پر اڑا لئے ہوئے اپنا تخت  
 وہ جاتا تھا کرتا ہوا مسیر  
 یکایک سنی ہین کی جو صدا

صبا بھی لگی رقص کرنے وہاں  
 وہ بڑا قیاس ہر طرف دشت و قد  
 لگا نور سے چاند تاروں کا کھیت  
 خشن و غار سارے بھمکتے ہوئے  
 گرے جیسے بھلنی سے خچن خچن کے نور  
 ہوا نور، سایے کا، ٹکڑے جگر  
 گئے سایہ و نور آپس میں مل  
 دل اپنے پہ سایے نے منقود کی  
 بسیرا گئے جانور اپنا بھول  
 لگی وجد میں بولنے ولہ وا  
 کہ تھی چاندنی ہر طرف غش چڑی  
 بس اوپر مزہ تم سنو اور یہ  
 جنوں کے وہ تھا بادشاہ کا پسر  
 برس میں انیس کا برتن و سال  
 کسی طرف جاتا تھا فیروزِ بخت  
 آئے خلق کہتی تھی فیروزِ مشاہد  
 وہاں تخت لا اس نے اپنا رکھا

جو دیکھے تو جوگن ہے اک رشکِ حود  
نظر کر کے حُسن اُس کا 'عُش کر گیا  
کہا 'کچھ بناوٹ کا یہ پھیس ہے  
پڑا تم پر اتنا کہو کیا جوگ  
کہ دھری سے تم لائے، کہاں جاؤ گے؟  
وہ سمجھی کہ اس کا دل آیا دھر  
عُش و عار ہے عُش، حُسن آگ ہے  
دل لے لاگ ہے اور اُس میں ہوا  
کہا ہنس کے جوگن نے: ہر بل ہر  
کہا تب پری زاد نے: واہ جی  
نہ دیکھے ہر اتنا 'بھلا جاؤں گا  
کہا: ہوتے سوتوں سے اپنے کہو  
یے دو دو نطفے جو باہم ہوئے  
گیا بیٹھ آسانے ریت میں  
نظر حُسن پر گاہ، اگر بہن پر  
رہا تن بدن کا نہ کچھ اُس کو ہوش  
وہ جوگن جو تھی وہ دو غم کی اسیر

کہ چشمِ فلک نے نہ دیکھا یہ نور  
تغشُّق کے عالم میں بس مر گیا  
لگا کہنے: جوگی جی! آدیس ہے  
لیا واسطے کس کے تم نے یہ جوگ؟  
دیا اپنی ہم پر بھی فراڈ لگے؟  
کہ دل بھی تو رکھتا ہے دل کی خبر  
سدا حُش اور حُسن میں لاگ ہے  
کہ دونوں طرف آگ دے ہے لگا  
جہاں سے تو آیا، چلا جا دھر  
بہت گرم ہیں آپ! اللہ جی!  
ذرا بین سن کر چلا جاؤں گا  
فقیروں کو پھیڑو، بیٹھے رہو  
اُسی نطف میں یے توبے دم ہوئے  
رہا کھیت یہ تو اُسی کھیت میں  
سرا پاؤں اُس ثنبت چہن پر  
بنا گل وہ جو نقش پا چشم و گوش  
ہوا غم میں جوگن کے یہ بھی نصیر

ذمہ گھر کی لی اور بے راہ کی  
 بھاتی رہی بین وہ صبح تک  
 ادھر تان پر بین کی تھی بہار  
 دھری اپنے کا دھڑے جباؤں بین  
 پری زاد نے تب پچو اس کا ہاتھ  
 زمیں سے اڑا آسمان کے تئیں  
 دانا اور اس نے اڑایا اسے  
 یہ مرزدہ گیا باپ پاس اپنے لے  
 یہ جو گن جو ہے ایک صاحب کمال  
 بہت آپ اس سے اٹھاویں گے خط  
 کہا اس نے: بابا! بہت خوب ہے  
 کہا: آؤ جوگی جی! بیٹھو! ادھر  
 گھلے بخت بیٹے کے اور باپ کے  
 بہت اس کی تعظیم و تکریم کی  
 پلا محمد کو ساقی بہت کا جام  
 داستان فیروز شاہ کی مجلس آرائی اور جو گن کے بلانے میں  
 یہ جو گن جو پیشی بدو گن ہوئی  
 جب آئی خدا شہد تو پھر آہ کی  
 یہ رویا کیا سامنے بے دھوک  
 بندھا تھا! ادھر اس کے رٹنے کا تار  
 اٹھ لے کے انگڑائی زہرہ خبین  
 ثنابی بٹھا تخت پر اپنے ساتھ  
 وہ کتنا کہا کی: نہیں بے! نہیں!  
 پرستان میں لا بٹھایا اسے  
 کہا: عرض رکھتا ہوں میں آپ سے  
 ذرا بین نیٹے ادھر اس کے خیال  
 بہت بین سے اس کی پاویں گے خط  
 ہمیشہ سے راگ اپنا مرغوب ہے  
 کرو روشن اپنے قدم سے یہ گھر  
 ہر اوپر ہمارے قدم آپ کے  
 جگہ ایک پاکیزہ رہنے کو دی  
 کہ ہانیوں میں ہوا دن تمام  
 کہ اتنے میں رات آئی جو گن مولیٰ



رکھ اٹھائے کوہ کے، شبِ آئی نکل  
 آڑا تھی ہوئی نال کو نور سے  
 وہ پہنچی پرستان میں حال حال  
 پھیلا رکھے اس کے پردے میں روز  
 بلایا آئے جس کی تھی یہ شنا  
 کہ دیکھیں توجہ گن کا چل کر سماں  
 سر مجلس میں آئی لیے اپنی ہین  
 بڑی عزتوں سے بٹھایا آئے  
 سماں بین کا ہم کو دکھلائیے  
 ہر اک طرح لینا ہیں ہر کا نام  
 دے کیا کریں، اب ہوئے ہیں اسیر  
 کرم آپ کا ہم پہ دن رات ہے  
 نہیں، جس میں راضی ہو تم سو کریں  
 تو ہاں، بتدلی ہی میں کچھ پاؤ گے  
 یہاں تک بجائی کہ دیوار و در  
 نظر جو پڑے دھاں سو روئے ہوئے  
 تو جوں بخت اشک آئے سب کے نکل

بھموت اپنے منہ پر شتابی سے نکل  
 دکھاتی ہوئی سوزِ دل دوسے  
 ستاروں کے مالے گلے بیچ ڈال  
 ہوئی شب جو وہ بزمِ انجم فروز  
 خلیک نے پرستاں میں مجلس بنا  
 بڑی زاد رسائے ہوئے بخت و حال  
 وہ جو گن جو بیچ بیچ تھی زہرِ جہین  
 بہت مشتوں سے بلایا آئے  
 کہا: ہم ہیں مشتاق، کچھ گائیے  
 کہا: کچھ بجانا نہیں اپنا کام  
 میں، بیزار فرمائشوں سے فقیر  
 کہا: جو گی صاحب! یہ کیا بات ہے  
 جو مرضی ہو تو تم کو تکلیف دیں  
 کہا: اس طرح سے جو فرماؤ گے  
 یہ کہ آس نے، اور بین کا منہ پہ دھر  
 کھڑے رہ گئے ہوش کھوئے ہوئے  
 گیا اہل مجلس کا جو دل پچھل

ہر مین بین پر آنکلیاں یوں دواں  
 زوان و دواں کر دیا جان کو  
 ہوا حال پر اُس کا جو کچھ تباہ  
 کبھی سامنے آکے کرتا نظر  
 سنتوں کی کبھی اوٹ میں ہو کے وہ  
 کبھی ایدھر اودھر سے پھر پھر کے آ  
 وہ گو کچھ نہ سنتی، نہ کہتی اُسے  
 نظر اُس کی جب آن پڑتی اودھر  
 اس آن واد پر وہ فیروز شاہ  
 اگر کوئی جو گن کی کرتا شمس  
 غرض تھی یہ صحبت کہ میں کیا کہوں  
 بھی پہلی صحبت میں دھلا اسی بین  
 سرا پر زادن کے باپ نے  
 اسی طرح ہر شب کرم کیجیے  
 منتظم ہمارا رہنا کر و  
 یہ گھر بار ہے آپ کا ہی تمام  
 سکون کو موقوف کر دیجیے

کہ ہاتھوں سے اُس کے ہوا دل زوال  
 زلایا ہر اک جن و انسان کو  
 وہ عاشق جو تھا اُس پہ فیروز شاہ  
 کبھی دیکھتا چپ کے ایدھر اودھر  
 کھڑا دیکھتا اُس کو زرد رو کے وہ  
 چھپے اُس کے ٹکڑے کی لیتا بلا  
 کنکھیوں سے پردہ رکھ رہتی تھی  
 تو یہ اور کی طرف کرتی نظر  
 دل و جاں سے کرتا تھا ہر غلط آہ  
 تو کھا رشک کہتا کہ پھر تم کو کیا!  
 یہی دل تھا اُس کا کہ دیکھا کروں  
 کہ غش کر گئے وے جو تھے ٹختہ چین  
 کہا، کی دیا جوگی جی آپ نے  
 مری بزم رشکِ ازم کیجیے  
 ہیں اپنا اشتاق جانا کرو  
 ہوئے آج سے ہم تھکے غلام  
 جو کچھ تم کو درکار ہو، دیجیے

کہا اُس نے، مطلب نہیں کچھ ہیں  
 کہاں ہم، کہاں تم، ہوا جو یہ ساتھ  
 ہم کہہ بھلا سے اُنھیں وہ جو گن آدم  
 لگی رہنے اُس میں شب و روز وہ  
 کہا اپنے جی سے کہ سنتا ہے جی!  
 بینیم کہ تا کر دگا رہاں  
 غرض اس طرح اُس کا معمول تھا  
 پہ رات تک ہنسی اور بولتی  
 بجا بہن، سب کو بجاتی تھی وہ  
 دے، کیا کہوں حالِ فیروز شاہ  
 نہ دنیا کی اُس کو، نہ دیں کی خبر  
 اُس شمع کے گرد پھرنا اُسے  
 بہانے سے ہر کام کے روز و شب  
 اُسی طرح اوقات گھوٹنا اُسے  
 وہ جو گن بھی سو سو طرح کر ادا  
 دے کچھ بھی پاتی جو حسنِ طلب  
 کیا اُس نے پردے میں جب کچھ سوال

تھا اربابِ مذکور رہے گھر تھیں  
 یہ تھی بات سب آب و دانے کے ہاتھ  
 دیا تھا جہاں اُس کے رہنے کو گھر  
 سمجھ جی میں کچھ کچھ دلِ افروز وہ  
 نہ گھبراؤ اپنے دل میں کبھی  
 دینِ آشکارا، چہ دار و نہاں  
 کہ اُس شاہِ پریوں کی خدمت میں جا  
 ہر اک بات میں قند تھی گھولتی  
 پہرے کے بجے، گھر میں آتی تھی وہ  
 کہ تھی دن برون اُس کی حالت تباہ  
 اُسی کے تصور میں شام و عصر  
 پتنگے کے مانند گرنا اُسے  
 وہیں کاٹنے آکے اوقات سب  
 ہر اک آن میں اُس کو لیتی بٹھا  
 تو عاشق پہ غصہ وہ کرتی غضب  
 دوانہ کیا اُس کو باتوں میں ڈال

کبھی درد بیٹھی، کبھی اُس کے پاس  
 کبھی میٹھی باتوں سے مائل کیا  
 کبھی سیدھے دل سے پکارا اُسے  
 کبھی ہونے کے غم گین، ناخوش کیا  
 کبھی مار ڈالا، چبلا یا کبھی  
 کبھی ساتھ بالوں کے جھٹکا دیا  
 پہ نظروں میں دل کو لٹھاتی رہی  
 ادائیں یہ انسان کی مشعل  
 چڑھی گرمی عشق کی تب اُسے  
 کئی دن میں دل ہو گیا چور چور  
 گیا دل سب اندر ہی اندر گھسل  
 کہ ہے صبر کی اپنے بس انتہا  
 کہ اب تنگ ہے اپنا احوال دل  
 نہیں، کوئی دم میں چلا میں نکل  
 پڑا رہ لیے تنگ و ناموس کو

کبھی خوش کیا اور کیا گم اداس  
 کبھی تیکھی نظروں سے گھائل کیا  
 کبھی ٹیڑھی باتوں سے مارا اُسے  
 کبھی ہنس کے دیکھا، ذرا خوش کیا  
 کبھی تنہا دکھایا، چھپایا کبھی  
 لٹوں میں کبھی دل کو لٹکا دیا  
 وہ ہر چند آنکھیں دکھاتی رہی  
 بچا را پر ہی زاد وہ سادہ دل  
 اسی طرح مدت گئی جب اُسے  
 نہ مہنہ پر وہ عالم رہا اور نہ نور  
 جگرخوں ہوا آنکھوں سے آیا اُبل  
 یہ دی پردہ دل سے جی نے صدا  
 جو کہنا ہے اُس سے، تو کہ حال دل  
 سنھلتا ہے اب بھی، تو عالم سنھل  
 ظا کر تو اب دستِ افسوس کو

یہ سن جی کا پیغام، مجھ پر  
 بلا سے، اگر آن رہتی نہیں  
 غرض ایک دن بات یہ ٹھکان کر  
 نہ تھا اُس گھڑی کوئی ایسا دھڑ  
 اکیلی اُسے دیکھ، ہو بے قرار  
 گرا اس طرح سے قدم پر جو وہ  
 کہ ہے آج کیا یہ غلام بقیا س  
 کسی نے تراول ستایا کہیں؟  
 مرے بیٹھنے سے اذیت ہوئی؟  
 فیروں سے اتنا نہ ہو تو خفا  
 اذیت مگر ہم سے پاتا ہے تو  
 لگا کہنے رُود کے فیروز شاہ  
 تمہاری سمجھ نے تو مارا میں  
 ستائے ہوئے کو ستاتے ہو کیا!  
 ہوئے تم نہ واقع مرے حال سے  
 تم اپنا سا مجھ کو سمجھتے رہے  
 تم ایسے ہی بے رحم دیے دو ہو

کہا اپنے نزدیک گو دور ہو  
 کہ اب بن کہے، جان رہتی نہیں  
 لگا گھات پر اپنی وہ آن کر  
 اکیلے بڑی جڑن اُس کی نظر  
 گرا اُس کے پاؤں پر بے اختیار  
 تو کہنے لگی مسکرا اُس کو وہ  
 گرا اتنا تو ہو کے کیوں بے خواہ؟  
 دیا، جی کو تیرے بٹھایا کہیں؟  
 کہ ہانیوں کی نصیبت ہوئی؟  
 چلے ہم، بھلا جا ترا ہو بھلا  
 کہ اب پاؤں پر پڑا تھا ہے تو  
 کہ بس بس یہی تو کہو گی نا، داد  
 بے باتیں نہیں اب گوارا میں  
 بچلے دل کو، ناحق جلاتے ہو کیا!  
 خدا میں رہا جان اور مال سے  
 بھلا تم کو اب بیاں کوئی کیا کہے  
 غرض اپنے عالم میں تم فرد ہو

کہ تو کیوں گرا ہر کوپاؤں پڑا  
 کہاں تک کروں راز دل کنہاں  
 غلامی میں اپنی مجھے کر قبول  
 جو میری کہانی سنے خود سے  
 تو شاید مراد اپنی بھی پائے تو  
 جو کچھ آپ سے ہوا بجا لائے  
 کہ شہرِ سمرقند یہاں ہے اک مکان  
 کہ بیٹی ہے ایک اس کی ماں ماہ  
 میں رہتی تھی خدمت میں اس کی مام  
 کہ فرود کا تھا وہ چشم و چراغ  
 سدا تیر کرتی تھی بے خوف و بیم  
 ہمیشہ سے ہم راز تھی اور مشیر  
 سلاستے بغیر اس کے سوتی نہ تھی  
 پر رنگ جن رہتی تھی باغ باغ  
 ترقی خوشی کی تھی ہر آن میں  
 کہ اک شخص وارد ہوا اس کے مات  
 دھوا آویں تھا دو اک رنگ حمد

یہ سن ہنس کے بولی وہ کہ اپنا مال  
 کہا تب پری زاد نے میری جاں!  
 بھلا ہجر میں کب تک ہوں طول  
 لگی ہنس کے کہنے کہ اک ٹھو سے  
 مخاطب اگر میرے پر لائے تو  
 کہا اس نے پھر جلد فرمائیے  
 کہا اس نے یہ ہے مری داستان  
 فلک ایک دھلا کا ہے مسعود شاہ  
 جہاں میں ہے بد منیر اس کا نام  
 بنایا تھا اس نے الگ ایک باغ  
 جدا باپ سے تھی وہ اس جا منیم  
 میں نیم اپنا اس کی دخت و ذریہ  
 جدا ایک دن اس سے ہوتی نہ تھی  
 خوشی سے سرور کا غم سے فراخ  
 کسی طرح کا غم نہ تھا و حیاں میں  
 ہوئی ایک دن یہ محبت بار دات  
 کہاں تک کہوں اس کا قصہ ہر دور

گیا اُس پہ اُس شاہِ زادی کا بدل  
 دلا عاشق اُس پر کوئی تھی پری  
 دہاں اُس کے آنے کی سن کر خبر  
 دیا قید میں اُس کو ڈالا کیس  
 سو میں کھوج میں اُس کے جو گئی ہوئی  
 پری زادِ آپس میں تم ایک ہو  
 تو شاید مدد سے تمہاری ملے  
 دل آباد ہو، جی کو آرام ہو  
 کہا تب پری زاد نے، ہاتھ لا  
 کہا، پھر یہی کچھ نہیں نہہ جہیں!  
 یہ سن، قوم کو اُس نے اپنی بلا  
 کہ جاؤ تو، ڈھنڈو، کرو مت کی  
 جو تم میں سے لاوے گا اُس کی خبر  
 یہ سن اپنے سردار کا وہ کلام  
 ہونا ناگہاں ایک کا وہاں گزر  
 وہ روتا تھا جو نالہ و آہ سے  
 کہا کچھ تو ملتا ہے یہاں سے سرائ

گئے ایک دونوں وہ آپس میں مل  
 نجات میں تھی اُس کی وہ بھی بھری  
 خدا جانے پھینکا ہے اُس کو کدھر  
 کہ مدت سے اُس کی خبر کچھ نہیں  
 یہاں تک تو پہنچی بروگن ہوئی  
 اگر تم ذرا کھوج اُس کا کرو  
 تو پھر آرزو بھی ہماری ملے  
 تمہارا بھی اس کام میں کام ہو  
 انگوٹھا دکھایا کہ اترا نہ جا  
 لگی سنس کے کہنے، نہیں بے نہیں  
 عقیدے سے سب کو سنا کہ کہا  
 کہ ہے اک پرستاں میں قید آدمی  
 جواہر کے دہاں لگا اُس کو پر  
 بخشش میں پھرنے لگے شمع و شام  
 جہاں قید میں تھا وہ خستہ جگر  
 تو کچھ آئی اُس کو صدا چاہ سے  
 کہ آتی ہے یہاں بوسے گلزارِ دلخ

دے چوکی کے جو دیو تھے جاہ جا  
 کہا: ماہِ رُخ کا ہے قیدی یہاں  
 وہ تحقیق کر اور لے دھلا کا بھید  
 کیا جا کے فیروز شاہ کو سلام  
 کہا: میرا بھرا ہے، اب لائے  
 جو معمول تھا دھلا کے انعام کا  
 لگا پوچھنے: کس کی ہے یہ صدا؟  
 کنویں میں تڑپتا ہے اک نوجوان  
 اڑا شہر کو اپنے دیو سفید  
 جو کچھ دیکھ آیا، سنایا تمام  
 جو دینے کہا تھا، سو دوا دیئے  
 جو اہرئے اُس کو دیے پڑ لگا

## داستان پیغام بھیجنے میں فیروز شاہ کے ماہِ رُخ کو

یہ بھیجا پھر اُس ماہِ رُخ کو پیغام  
 بنی آدمی کو تو چوری سے لا  
 ترے باپ کو گر لکھوں تیرا حال  
 عزیزِ اپنی رکھتی نہیں جان کو  
 ترا رنگِ غیرت سے اڑتا نہیں!  
 ہمارا گئی بھول خوف و خطر!  
 بھلا چاہتی ہے تو اُس کو نکال  
 اور اس کی قسم کھا کہ پھر گر کہیں  
 گیا ماہِ رُخ کو یہ فرمان جب  
 کہ کیوں زلیست کرتی ہے اپنی ترم  
 بٹھاتی ہے گھر میں نقشِ بختا  
 تو کیا حال تیرا ہو پھر لے چھال  
 ابھی ہے کہ پھونکوں پرستان کو  
 تجھے کیا پری زاد جڑتا نہیں!  
 لگی رکھنے انسان پر تو نظر!  
 کنویں میں جسے تو نے رکھا ہر ڈال  
 دیا نام اُس کا، تو پھر تو نہیں  
 ہوئی خوف سے وہ پریشان تب



کہا مجھ سے تقصیر اب تو ہوئی  
 اگر اب میں لاگو ہوں اُس کی کبھی  
 پر اتنا یہ احسان مجھ پر کر د  
 مرے باپ کو یہ نہ ہو دے خبر  
 یہ سن کر جواب اُس کا 'فریاد شاہ  
 نسر چاہ پر جب وہ پہنچا شفیق  
 کہ یہ سنگ اکھڑے یہاں سے' ہلے  
 کھڑے تھے جو دے دیو دھلا چوں پہاڑ  
 وہ پتھر جو تھا کہ سا سنگ راہ  
 وہ بادل سا سر کا جو اُس چاہ سے  
 اندھیرے سے اُس چاہ کے 'اُس کا تن  
 وہ من ڈالے اُس میں پڑا تھا جو دھلا  
 نکالو امانت اسے اس نظر  
 تمہیں احتیاط اس کی ہے اب ضرور  
 کہو 'اُس کو لے جائے یہاں سے کوئی  
 تو پھر پھونک دے جو پرستان سبھی  
 کہ اس کا پرستان میں چرچا نہ ہو  
 کہ پھر میں نہ ایدھر کہ ہوں نے اُدھر  
 چلا تب سے اپنی جہاں تھا وہ ماہ  
 کہا اُن کو 'تھے وہ جو اُس کے رفیق  
 کسی طرح چھاتی سے ہتھوڑے  
 انہوں نے دیا اپنے سینے کو گاڑ  
 دیا پھینک دھاں سے آسے شل کاہ  
 تو اک نور چمکا شب ماہ سے  
 نظریوں پڑا 'جیسے کالے کا تن  
 کہا اُس پر ی ناد نے سب کو ہاں  
 کہ لیتے ہیں بو مشک سے جس فضا  
 سمجھو اسے اپنی پستلی کا نور

داستان کنوئیں سے نکلنے میں بے نظیر کے

قدح بھر کے لاساتی باتیز گنویں سے نکلتا ہے یوسف عزیز

مجھے دن خواں کے، اور آئی بہار  
 گلابی بھمکتی دلا دے مجھے  
 کہ وہ ماؤ نقشب، کنویں سے نکل  
 کوئی دیوتا وہاں سکندر نژاد  
 الگ یوں لے آیا کنویں سے نکال  
 لے آیا وہ جوں غفر سوگھات سے  
 ہوئے مست اس ناز بوسے وہ نکل  
 اندھیرے سے نکلا وہ روشن بیاں  
 وہ جیتا تو نکلا، دے اس طرح  
 زبس اوپر آنے کا تھا اس کو غم  
 جمی خاک تن پر بہ رنگ زمیں  
 نہ آنکھوں میں طاقت نہ تن میں توان  
 وہ تن سرخ جو تھا، سو پیلا ہوا  
 وہ سرخ جو تھے اس کے سنبل سے بال  
 فقط پست باقی تھا یا استخوان  
 بدن سے رگوں کی تھی اس حین بود  
 بدن خشک و نڈوا اس طرح تھا وہ نکل

بے محل گول سے دکھا لالہ ناز  
 سماں کوئی ایسا دکھائے مجھے  
 سنا زل کو اپنی پھرے برقعہ  
 کنویں میں اتر کر بہ حسب مراد  
 کہ قنارہ جوں آب کو دے اچھال  
 نکال آب حیاں کو ظلمات سے  
 کہ نکلا وہ سنبل سے مانند گل  
 کہ حرفوں سے جوں ہودیں معنی حیاں  
 کہ پیار ہو نزع میں جس طرح  
 کہے تو کہ بھرتا تھا اُد پر کا دم  
 گڑا جیسے نکلے ہے پستلا کہیں  
 کہ جوں خشک ہو زگرہں بوستان  
 وہ جوڑا جو تھا سبز، نیلا ہوا  
 ہوئے لاغری سے بدن کی و بال  
 نہ تھا خون کا رنگ بھی درمیاں  
 کہ ابھی ہو جوں ریسماں کبود  
 خواں دمد ہو جس طرح برگ گل

وہ ناخن جو تھے اُس کے مثلِ رمال  
یہ دیکھا جو احوال اُس کا تب  
بٹھا تخت پر اپنے اُس کو وہاں  
رکھا تخت اک جا پہ اُس کا پھپھا  
چل اب تو کہ میں اُس کو لایا یہاں  
دوانی تھی از بس وہ اُس تا نو کی  
کہا: چل کہاں ہے، بتا تو مجھے  
کہا: رہ کے چلیو، ذرا تم رہو  
یہ کہ، اور لے لاتے میں اُس کا ہاتھ  
گیا آپ اُس تخت پر بیٹھ، اور  
جسے ڈھونڈتی تھی، سو یہ ہے وہی؟  
یہ کہ، اور اُس تخت کے پاس آ  
کہ اس تخت کے گرد اک دم پھروں  
کہا اُس نے ہنس کر: بھلا دیکھ تو  
کہا اُس نے تب اپنی جوتی دکھا:  
غرض، وہ پری زاد نیچے اتر  
یہ اُس تخت کے گرد پھرنے لگی

سو وہ ہو گئے بڑے کے بندو کمال  
تو روتا ہوا جلد فیروز شاہ  
لے آیا، وہ بیٹھی تھی جو گن جہاں  
کہا پھر یہ جا کر کہ نسبم النساء  
یہ سنتے ہی گھبرا کے بولی: کہاں؟  
نہیں کی رہی شادی، نہ کچھ پانچو کی  
ذرا اُس کی صورت دکھا تو مجھے  
کہ شادی بڑی ہے، کہیں غم نہ ہو  
لے آیا وہ جو گن کو دھلا سا تھ سا تھ  
دکھایا اُسے اور کہا: کر تو غور  
کہا: اے، ہاں یہ وہی ہے وہی  
کہا: لے پری زاد، تو اٹھ ذرا  
بلاؤں میں دل کھول کر اس کی لوں  
تو اس بات پر میرے صدمے بھی ہو  
ارے دیو، تو کیوں دوانہ ہوا!  
کہنا ہو گیا تخت سے ہوا دھر  
بلا اُس کی لے لے کے گرنے لگی

مٹھے لگ کے رونے لگی زار زار  
 وہ دیکھے جو ٹمک آنکھ اٹھا بے نظیر  
 کہا، تو کہاں اور کس کا یہ جوگ !  
 کہا، تیرے منہم نے دوا نہ کیا  
 بغل کھول کر دونوں آپس میں مل  
 بیاں دونوں اپنا جو کرنے لگے  
 کہی سرگزشت اُس نے اُس دم تلک  
 یہ سن بے نظیر اپنی دل سوز سے  
 کیا ایک دن تو انھوں نے مقام  
 اٹھے تخت پر بیٹھ کر وہ آدمہر  
 وہ جوگن 'وہ فیروز شاہ' اور وہ ماہ  
 پڑھے حرف مطلب زبیں سوچ کر  
 مزق نشیں تھی وہ بدر منیر  
 آتا آتھیں، لا دختوں میں تخت  
 اکیلی اتر وھاں سے آن آدمہر  
 یکایک جو وہ آتدم پر گری  
 پھر آخر جو دیکھا تو جوگن ہے یہ

کیا اپنے تن من کو اُس پر مٹا  
 تو نجم النساء ہے یہ دخت وزیر  
 کہاں یہ لباس اور کہاں تم یہ لوگ  
 کہ عالم سے اپنے بگناہ کیا  
 دے رو یا کیے دیر تک مشعل  
 دوا شک سے چشم بھرنے لگے  
 کہ اس طرح پیچے ہو تم، ہم تلک  
 لگا شاد ہونے اسی روز سے  
 چلے دوسرے دن دے نزدیک شام  
 کہ تھا نقش مطلوب اُن کا جدھر  
 چلے تخت پر بیٹھ اوپر کی راہ  
 تو بے کسر بیٹھے مثلث کے گھر  
 وہاں اُس کو لائی وہ دخت وزیر  
 دوبارہ گھلے اُن درختوں کے تخت  
 لیے سوگ بیٹھی تھی وہ مہ جدھر  
 تو جھکی وہ شہزادی اور کچھ ٹہری  
 مرے درد غم کی برودگن ہے یہ

کہا، اسے نغمہ انشا، تو ہے جان!  
 ہیں تیرے ملنے کی کب اس تھی  
 بہت اس نے چاہا کہ ہو مجھے کھڑی  
 کہا، بارِ غم سے افاقہ نہیں  
 بلائیں لگی لینے نغمہ انشا  
 اُسے شاہ زادے کا تھا حال یاد  
 نہ مگر کی وہ رونق، نہ اس کا وہ حال  
 پڑے سارے بے داشت دیوارِ وفد  
 خواہیں جو تھیں پاس، بے نازیں  
 نہ چوٹی گندمی اور نہ کنگھی درست  
 ہر اک اپنے عالم میں دیکھو تو رنگ  
 نہ آپس کی جھلیں، نہ وہ چہچہے  
 غم آلودہ ہر ایک زار و تزار  
 جو بیٹھیں تو رونا جو اٹھیں تو غم  
 جہن سارے دیران سے ہیں پڑے  
 جو خود ہے تو حیران و بیمار سی  
 نہ تاب و توان اور نہ جوش و جواں

اری تیرے صدقے مری ہریان  
 کہ جینے سے اپنے ہیں یاں تھی  
 کھڑی ہوتے ہوتے وہ نہیں گر پڑی  
 اری کیا کروں، مجھ میں طاقت نہیں  
 لگی گردِ پھر نے بہ رنگِ صبا  
 جو دیکھا تو بھیاں اس سے کچھ ہے زیاد  
 نگاہ سے لگا دل تلک پائے مال  
 محل کو جو دیکھا تو ٹوٹا سا گھر  
 سوسلی پچھلی کہیں کی کہیں  
 جو چالاک تھی، بن گئی وہ بھی سست  
 اڑا رنگ چہرے کا مثلِ پتنگ  
 نہ گاتا بھانا، نہ وہ تہقے  
 نہ آرام ہی کو، نہ دل کو قرار  
 غرض بیٹھے اٹھتے ان پرستم  
 شہرِ گل کے اک بھاڑے ہیں کھڑے  
 کہ جوں نندِ شیشے کی ہو آرسی  
 ضعیف و خجیف و پریشاں، اُداس



کہا: کیونکہ لائی؟ کہا: اس طرح  
 کہا: پھر وہ دونوں کہاں ہیں؟ کہا:  
 'تو قیدی' جا کر پھر لائی ہوں  
 مجب وقت میں میں ہوئی تھی جدا  
 مگر ایک یہ آپڑی بے بسی  
 صواب ایک کو تو لے آتی ہوں میں  
 یہ سن شاہ زادی ہنسی کھل کھلا  
 اری، ایک ہی تو بڑی قہر ہے  
 چل اب چوچلے بس زیادہ نہ کر  
 کہا پھر: پری زاد کے رو بہ رو  
 کہا: وہ تو ایسا دوانہ نہیں  
 اگر دل میں کچھ تیرے دوسواں ہے  
 ذرا پوچھ لیجو تو اس بات کو  
 یہ سن کر اشتباہ گئی وہ نگار  
 چھپائے ہوئے لایٹھایا و ال  
 پھر اس سے یہ پوچھا کہ لے بیٹھو!  
 کہا: خیر ہے تجھ کو رشک چمن

وہ سب کہ دیا، حال تھا جس طرح  
 وہ ختوں میں آن کو رکھا ہے پھپھا  
 پر اک اور تھکوا اٹھا لائی ہوں  
 کہ دل بہ کو تیرے دیا لا رسلا  
 کہ میں تیری خاطر بلا میں پھنسی  
 ہوا دوسرے کو بتاتی ہوں میں  
 کہا: کیوں آتی ہے نغمہ النساء  
 کہیں تو بے اہرت، کہیں زہر ہے  
 نیشانی انہیں جا کے لے آدھر  
 بغیر از کسی کے کہے، ہوگی تو؟  
 وہ اس بات کو کیا کہے گا، نہیں  
 نہیں وہ وہ بھی تیرے پاس ہے  
 کہ وہ رو بہ رو اس کے ہو یا نہ ہو  
 لیا جا کے آہستہ آن کو پکار  
 وہ غلوت کا جو تھا قدیمی مکاں  
 کہے تو چلی آدھے بندہ منیر  
 چھے ہے کہیں بھائی سے بھی بہن!

مرا جان و مال اس پہ قربان ہے کہ اس کے سبب سے مری جان ہے  
مرا یہ تو ہم دم ہے دن رات کا مجھے اس سے پردہ ہے کس بات کا

## داتان بے نظیر اور بدر منیر کے ملنے اور اُس کے باپ کو بیکار کا رقعہ لکھنے میں

مرے منہ سے ساقی بلا دے شراب  
یہ سن سن کے باتیں وہ پردہ نشین  
حیا سے پھر آ کر جو بیٹھی وہ پاس  
نظر سے نظر جو ملی ایک بار  
ادھر افکِ خونیں، ادھر چشمِ نم  
نہ وہ رنگ اُس کا نہ وہ اس کا حال  
بہم دو خزاں دیدہ گلزار سے  
عجب صحبت آپس میں اُس دم ہوئی  
وہ بنم اقتدا اور فیروز مشاہد  
نہرِ شکرِ نعت بہا نے لگے  
اور اک طوفان کو شاہ زادہ بڑھال  
وہ مجروحِ دل تھی جو بدر منیر  
کہ ملتے ہیں باہم مہ و آفتاب  
چلی آئی اک ناز سے ناز نہیں  
پھر آئے گویا اُس کے ہوش و حواس  
کیے چشم نے لعل و گوہرِ نثار  
اُسے اس کا غم اور اسے اُس کا غم  
تن زرد زرد اور رُخِ لال لال  
ملے جیسے بیکار بیمار سے  
کہ ایسی بھی صحبت بہت کم ہوئی  
حیا سے کیے اپنی نیچے بگاہ  
اس احوال پر خیف کھلنے لگے  
لگا روئے وہ منہ پہ دھر کر زوال  
لگی کھینچنے اپنی آہوں کے تیر



رچھپاٹنہ کو اس طرف سے نازیں  
 پڑیں غم کی باتیں جو آدمیاں  
 غرض دیر تک مل کے روتے رہے  
 رُخ زرد پر اشک گل گوں بہا  
 کلیجوں پہ جو داغ تھے بے شمار  
 پھر آخر کو نیم النسا وہ شرم  
 کیا چاہتی ہے تو اب قہر کیا !  
 مگر سیری خاطر یہ رویا ہے کم  
 نجات میں آنے دے اس کے توان  
 یہ مُردہ سالالی ہوں میں اس لیے  
 وہاں میں نے اس کی نہیں کی دوا  
 لے آئی ہے اس کو نعت کی دُھن  
 اسے وصل کی اپنے دار و پہلا  
 بس اب کچھ خوشی کی کر گفتگو  
 نہیں خوش نما، پاس آئے ہوئے  
 یہ سن، ہنس پڑے تب دے آپس میں مل  
 جہم پھر تو ہونے لگے انہست لاط

لگی کرنے تر دامن و آستیں  
 یہ روئے کہ لگ لگ گئیں پچکیاں  
 جدائی کے داغوں کو دھوتے ہے  
 بہار و خزاں کو کیا ایک جا  
 سو آنکھوں نے اُن کی دکھائی بہار  
 لگی کہنے : مسکتی ہے بدو میرزا  
 زیادہ نہ بس اپنی آفت بختا  
 کہ تو اور رُو رُو کے دیتی ہے غم  
 ابھی اس کو رونے کی طاقت کہاں  
 کہ دیکھے سے تیرے بشتاں پیچے  
 کہ ہے خانہ یار دارِ ایشنا  
 جیسا ہے فقط تیرے ملنے کی سن  
 کسی طرح اس نیم جاں کو چلا  
 خدا پھر نہ تم کو رُلا دے کھو  
 رہیں دو بجے منہ پھلائے ہوئے  
 پڑیں جس طرح پھول گلشن میں کھل  
 اپنے لگے دل سے پیش و نشاط

شب آدمی گئی جب، تو خاصہ منگا  
وہیں خانِ نعمت کے، آپس میں ہل  
پھر آخر کو دو دو جدا ہو گئے  
اٹھائے تھے جو جو کہ رنج و ملال  
الگ ہو کے لیٹے دے دو ماہ رو  
وہ گزرا ہوا یاد کر کر کے حال  
کہا شاہ زادے نے احوال سب  
کہ یوں میں اندھیرے میں ڈویا کیا  
دہنچا کوئی میرا فریاد زس  
وہ تاریک خانہ مرا گھر رہا  
محبت نے یہ چاشنی زور دی  
زمین سے نکلنے کی کب اس تھی  
جب طرح سے زلیت کرتا رہا  
خدا ہی نے مجھ سے بلا یا مجھے  
دیا شاہ زادی نے رُود و جواب  
ترسے داغ کی دل میں جو بو گئی  
تہ کیا دیکھتی ہوں کہ صحر ہے ایک

مٹکٹ سے ہر اک کے آگے دھرا  
کے نوش، حسبِ مٹا سے دل  
الگ خواب گاہوں میں جا سو گئے  
ہوئے اس مرنے میں وہ خوابِ خیال  
ہوئی لیٹے لیٹے مجبِ گفت گو  
لگے رونے آنکھوں پہ دھڑکدوال  
کنویں میں جو گزرا تھا رنج و تعب  
کنویں میں تن اپنا ڈبویا کیا  
تڑپھٹا رہا دل بہ رنگِ جزس  
سدا میری پھاتی پہ پتھر رہا  
کہ تن کے تئیں جیتے جی گوری  
فلک کے مجھے ہاتھ سے یاس تھی  
تری جان سے دور مٹا رہا  
اٹھا قبر سے پھر چلا یا مجھے  
کہ میں نے بھی اک شب یہ دیکھا تھا خواہ  
میں اک رات روتی ہوئی سو گئی  
اور اس دشتِ بڑ میں گزراں ہر ایک

ملاوہا سے آتی ہے : بدر منیر  
 میں ہر چند چاہا ، کروں تجھ سے بات  
 مرنی جان گو اس طرف ڈھل گئی  
 عجب اس گھڑی مجھ پہ گزرا قلق  
 اسی دن سے یہ حال پہنچا مرا  
 نہ دیتا تھا گو کوئی تیری خبر  
 گزرتا تھا دھاکا تجھ پہ جو صبح و شام  
 نہ کہتی تھی میں گرچہ دردِ نہاں  
 عجب طرح سے زیست کرتی تھی میں  
 اسی غم میں رہتی تھی نیل و نہار  
 مری شکل پر رُوس کے نجمِ انسا  
 پھر آگے تو معلوم ہے تم کو سب  
 یہ آپس میں کہ حالِ دل 'رواٹھے  
 جو ملتے ہیں بکھرے ہوئے ایک جا  
 پر ہی زادِ نجمِ انسا دھاکا مجھ کے  
 گئی راتِ حروف و جکایات میں  
 شبِ وصل کی جو سحر ہو گئی

ادھر آ کہ میھاں قید ہے بے نظیر  
 دلے کی گئی دھاکا کچھ مجھ سے بات  
 اسی دم مری آنکھ پھر کھل گئی  
 کہ دل اور جگر ہو گیا میرا شق  
 کہ مرنے رہی نام لے لے ترا  
 دلے تھا ترے غم سے دل کو اثر  
 وہ اندھیر تھا مجھ پہ روشن تمام  
 شب و روز جلتی تھی میں شمعِ ساں  
 کہ اس زیست کرنے سے مرنے تھی میں  
 کہ کیونکر بلا دے گا پروردگار  
 گئی اس طرح حال اپنا بنا  
 کہ ہم تم بے پھر اسی کے سبب  
 وہ کہنے کو سوئے تھے بس سو اٹھے  
 انہیں نیند باتوں میں آتی ہے کیا !  
 الگ خواب گاہوں میں جا سو گئے  
 تھر ہو گئی بات کی بات میں  
 تو سوتوں کو گریا خبر ہو گئی



نگیلی وہ آٹھی ہوئیں چھاتیاں  
 گلے کی صفائی، وہ گرتی کا چاک  
 وہ کتنی سی اس میں کچیں لال لال  
 بلاہٹ وہ بھٹنی کی اس سے نمود  
 کہے تو لیے اپنے منہ پر نقاب  
 بہشت گرد کیونکر نہ اس کے چہرے  
 وہ پاجامہ سبز کم خاب اور  
 جو اہر سجا اپنے موقع سے گل  
 وہ کنگھی کھینچی اور وہ ابرو کھینچے  
 کھجوری وہ چوٹی، زری کا میان  
 غرسانہ اس نے کیا جو لباس  
 بنی جب کہ اس رنگ وہ رشک حور  
 پری زاد تو قتل ہی ہو گیا  
 حیا ہے نہ کی بات، نے کچھ کہا  
 وہ نین ٹھن کے آپس میں رہنے لگے  
 خوشی سے ہوئے بس کہ سر سبز دل  
 ضیافت بہم بل کے کھانے لگے

پھری اپنے جوبن میں اترائیاں  
 تڑاتے کی انگلیا کسی ٹھیک ٹھاک  
 بھرے رنگ کے تھٹھے کی مثال  
 کہ جوں سرخ چہرے پہ خالی کبود  
 شفق میں پچھے جوں بہ آفتاب  
 کدھلا گدھلا لہر کھا کر گرے  
 دوپٹا بنارس کا، سورج کے طور  
 تڑفع میں ہو جیسے نم دیدہ گل  
 ہراک آہٹھ میں اپنی ہر سو کھینچے  
 کہ جوں دود کے بعد شعلہ بوجھان  
 تو آنے لگی خون کی اس میں باس  
 چلی آئی فیروز شاہ کے حضور  
 کہے تو، کوئی جان ہی کھو گیا  
 ولے، جی سے قربان اس پر رہا  
 بہم رازہ دل اپنا کہنے لگے  
 لگے سبزیاں پینے آپس میں بل  
 وہ غم کھانے ان کے، ٹھکانے لگے

پچھے پیش و عشرت وہ کرتے ہے  
 اگرچہ ہر اک وصل سے شاد تھا  
 یہ ٹھہرا کے بکلی وہ دو ماہ رو  
 غضب ہے جویوں میں دوبارہ ہیں  
 سہی ہے یہ تکلیف، آرام کو  
 نصیب اس طرح سے جویا رہی کریں  
 جب آپس میں یہ مشورے ہو گئے  
 وہ بنجمن النساء اور وہ بدر منیر  
 رہیں گھر میں پھر جا کے ماں باپ کے  
 نکل بے نظیر اور فیروز شاہ  
 کہ اسباب سب سلطنت کا دست  
 وہاں کا جو تھا شاہ انجم بپاہ  
 کیا نامہ یوں ایک اس کو نہ تم  
 فریدوں مثال و سکندر نژاد  
 جہان شجاعت، زمان کرم  
 میں وارد ہوا اک مکان سے غریب  
 نوازش سے اپنی کرم کیجیے

پے غیروں کے چہرے سے ڈرتے ہے  
 ولے، ہجر کا غم انہیں یاد تھا  
 کہ اس بات کو کیجیے ایک سو  
 پچھے کب ملک آشکارا رہیں  
 یے ناکامیاں ورنہ کس کام کو  
 حیا کیوں نہ ہم خواست گاری کریں  
 رادھراہ رادھریل کے لئے دو گئے  
 کچھ اک کر بہانہ دے دونوں شریک  
 کہ دیکھیں گے ہم اب قدم آپ کے  
 کسی شہر میں رکھ کے نوج و بپاہ  
 پھر آئے اسی جا پہ چالاک و جست  
 جے لوگ کہتے تھے مسعود شاہ  
 کہ لے شاہ شاہان و لے فخر جم  
 مراد جہان و جہاں را مراد  
 دل رستم گرد، حاتم ہم  
 لے آئے ہیں مجھ کو مرے بیٹا نصیب  
 غلامی میں اپنی بے لیے

کہ وابستہ یوں ہی ہے کارِ جہاں  
 فلک زادہ دینِ فلک شاہ ہوں  
 کہ ہے نام میرا شہرِ بے نظیر  
 تجھٹل لکھا فوج و اموال کا  
 لکھا یہ بھی اک حرفِ آفر کی بار  
 وہ ہے اپنے مذہب میں اپنا خیریت  
 نہیں، آپ آیا ہمیں جانیے  
 سنا اور پڑھا خط کا مضمون تمام  
 کہ اتنی ہے فوج اور یہ کچھ ہے بہا  
 پھر اس میں خدا جانے کیا رنگ ہو  
 کہ پیوند ہوتے ہیں باہم نہال  
 ہمیشہ سے عالم بزدل و مستعد ہے  
 کہ حائل کو ٹکٹہ لگے ہے کتاب  
 پس از نعتِ احمد، شہِ انبیا  
 وہ رازِ نہال اپنے ہاتھوں کھلا  
 نہیں، اپنے نزدیک ہم دور ہیں  
 تمہارے فلک کو ذہنِ خاطر میں لائیں

ہمیشہ سے ہے راہ و رسمِ جہاں  
 جہاں پر ہے روشن کہیں ماہ ہوں  
 ہر اک مجھ سے واقف ہے بڑا و پیر  
 بنیاں سب کیا ماضی و حال کا  
 جتا کر بہت غمخوار اور ابھار  
 کہ جو ہو دے برعکس شرحِ شریف  
 اگر مانے خیر تو مانے  
 گیا یہ جو نسو و مشہ کو پیام  
 سمجھ اس کا مضمون نسو و شاہ  
 اگر جنگ ہو، تو بڑی جنگ ہو  
 اور آخر یہی ہے زمانے کی چال  
 نہ تازی یہ کچھ رسمِ پیوند ہے  
 لکھا نامہ اس کو وہ نہیں درجوا  
 لکھا بعدِ محمد و شناسے خدا  
 کہ نامہ تمہارا جو سرِ مست تھا  
 شریعت کے عالم میں مجبور ہیں  
 اگر ہم کبھی اپنی بانی پر آئیں

ابھی گھر سے نکلے ہو لڑکوں کے طور  
کسی پاس دولت یہ رہتی نہیں  
وے کیا کریں، رسم دنیا ہے یہ  
زبیں ہم کو ہے پاس شریع زبول  
غلاف ہمیں سر کے رہ گزید  
اک ابھی سی تار تار ٹھہرایے  
گیا اپنی لے کے نامہ اُدھر  
سنی یہ جو نامے کی گفت و شنید  
کُشاہد ہوئے دل، جو تھے غم سے تنگ  
ہوئیں ہر طرف سب دل آزاریاں  
مبلا ٹنگنیوں کو، بتا سال و سن

نہیں نیک و بد پر تمہیں اپنے خود  
سدا نادر کاغذ کی بہتی نہیں  
وگرنہ، گھنٹہ آپ کا کیا ہے یہ  
سو اس واسطے کرتے ہیں ہم قبول  
کہ ہرگز بمنزلِ خواہد رسید  
دیا حکم ہم نے تمہیں، آئیے  
اڑی ہر طرف یہ خوشی کی خبر  
ہوئی شاہ زادے کو گویا کہ حید  
اُسی دن سے ہونے لگے راگ و رنگ  
لگیں ہونے شادی کی تیاریاں  
مقرر کیا نیک ساعت سے دن

## داستان بے نظیر اور بد منیر کے بیاہ اور اس کے بچل میں

کہ مرے تو اے ساتھی بچل بدن!  
بلا مٹیر بان خوش آواز کو  
وہ اسباب شادی کا تیار ہو  
دھری آج اس شمع رو کی لگن  
کہ آویں لیے اپنے سب ساز کو  
ننگڑ نہ پھر جس کی تکرار ہو



چڑھا بیاہنے وہ پہ شب فرد  
 بچے شادیا نے بہم ایک بار  
 کہ بانہر ہے تقریب سے وہ سماں  
 لگا دیکھنے آٹھ کے چھوٹا بڑا  
 کوئی ہاتھیوں کو بٹھانے لگا  
 ارے، رتھ رشتا بی مری لائیو  
 نہ لانے پہ میا نے کے مارا کہیں  
 پیادوں کی رکھ اپنے آگے تھار  
 کوئی مانگے تانگے پہ بیٹھا کہیں  
 سواروں کے گھوڑے بھڑکنے لگے  
 گرجا وہ دھونسوں کا مانند زرد  
 جنہیں گوش کہہ رہے منقل سنیں  
 اہل نشاط آن پہ جلوہ گناں  
 وہ گانا کہ "اچھا بسا لاڈلا"  
 وہ موتی کا سہرا، عا پر کا دار  
 تبا کے دے دونوں طرف مریکل  
 کہ ہوسبرز مینا جنہوں پر نثار

بڑی خواہشوں سے جب آیا وہ روز  
 محل سے نکل، جب ہوا وہ سوار  
 کروں اس تھمل کا کیوں کہیاں  
 وہ دھماکے آٹھتے ہی اک غل پڑا  
 کوئی دوڑ گھوڑوں کو لانے لگا  
 لگا کئے کوئی، ادھر آئیو  
 کسی نے کسی کو پکارا کہیں  
 کوئی پاکی میں چلا ہو سوار  
 جو کثرت میں دیکھا کہ گاڑی نہیں  
 سپر اور قبضے کھڑکے لگے  
 لگوئے وہ فورت کے اور آن کے بعد  
 وہ شہنایوں کی شہانی دھنیں  
 ہزاروں شامی کے تخت زداں  
 وہ طبلوں کا بھنا اور آن کی صدا  
 وہ دوستہ کا گھوٹے پہ ہوتا سوار  
 ٹھہر کر وہ گھوڑے کا چلتا منقل  
 وہ فافوسیں آگے زمر و نگار

دو رستہ جو روشن چراغاں ہوئے  
 تھا دل جو روشن چراغان سے  
 چراغوں کے ترپو لیے جا بہ جا  
 کوئی پان نیچے ، کھلونے کوئی  
 تماشائیوں کا جدا اک ہجوم  
 کہ کنا وہ ثوبت کا باجوں کے ساتھ  
 بڑائی ادھر ادھر آدھر جوق جوق  
 وہ کالے پیادے اور آن کی نفیر  
 وہ آراپیش اور گل کئی رنگ کے  
 وہ آبرک کے گنبد وہ سینے کے جھاڑ  
 دو رستہ برابر برابر وہ تخت  
 وہ رنگیں کنول اور وہ شمع و چراغ  
 جہاں تک نظر آوے اُن کی قطار  
 آواروں کا دغنا ، بچے کا زرد  
 آڑا یا ستاروں کو جو آگ نے  
 پتنگے خوشی سے غول خراں ہوئے  
 بڑے شعر نورجی کے دیوان سے  
 اور اُن میں وہ بازیوں کی صدا  
 کوئی دال ٹوٹا اور سلونے کوئی  
 پتنگے گریں جوں چراغاں پہ جھوم  
 گر جنادہ دھونسوں کا دھمکوں کا ہاتھ  
 وہ آواز سُرنا اور آواز بوق  
 کہ تا چرخ پہنچے صدا دل کو پھر  
 وہ ہاتھی کہ دو دیو تھے جنگ کے  
 کہے تو کہ تنکے کے اونچل پہاڑ  
 کسی پر کنول اور کسی پر درخت  
 کھلے جس طرح لالہ نور باغ  
 طلسمات کی سی ہوا پر بہار  
 ستاروں کا پھٹنا ، پٹاخوں کا شہ  
 تو ہاتھی لگے بن کو پھر بھاگنے

وہ جہاب کا چھوٹنا بار بار  
 وصال چھپ گیا نور میں نور ہو  
 سترائے شعل کے ہر طرف جھاڑ  
 ندی پوش سردار سب یک و گر  
 کہے تو کہ نزدیک اور دور سے  
 جب آئی وہ دلہن کے گھر پر بات  
 ہوا دھلا کی صحبت کی رشک بہشت  
 کھڑے بادلوں کے وہ شمع بلند  
 مجب مند اک جگمگی اور فرش  
 بلوریں دھرے شمع والے شمار  
 نئے رنگ کے اور نئے طور کے  
 تماشاویوں کی یہ کثرت تھی بس  
 دو نا نوری پوش بیٹھے تمام  
 وہ دولہا کا مسند پہ جا بیٹھنا  
 طوائف کا اٹھنا اک نماز سے  
 کروں راگ ادا ناچ کا کیا بیاں  
 وہ آداب عشرت کا آپس میں بل  
 کہ ہر رنگ کی جس سے دونی بہار  
 سیاہی اڑی شب کی کافور ہو  
 کہ جوں نور کے شعل ہوں پہاڑ  
 پھر ہی برق کی طرز ایدہ مرادھر  
 زمین و زلزل بھر گیا نور سے  
 کہوں دھلا کے عالم کی کیا تھک سے بات  
 دھرے نکلنے گر دغیر سرشت  
 کریں عالم نور جس کو پسند  
 تمامی کے عالم کا چوگرہ فرش  
 چڑھیں موسم کی تیاں چار چار  
 دھرے ہر طرف جھاڑ بلور کے  
 لے ایک سے ایک سب پیش دیاں  
 شراب خوشی کے کیے نوش جام  
 برابر رفیقوں کا آ بیٹھنا  
 دکھانی وہ آ صورتیں ناز سے  
 قدیمی کسی وقت کا سماں  
 جانا کھڑے راگ کا دے کے دل

وہ ایمن کی لہریں دھرا دھرا اور ادھر  
 اور اس صفت سے اک چھو کر ی کاگل  
 آلتا دوپٹے کا دے دے کے مال  
 کبھی پرہیز میں دکھانی ادا  
 کبھی گت سری ناچنا ذوق سے  
 رادھر کی تہیہ گت اور اس کا بٹھاو  
 کھڑی ہو کے دو گھنٹہ حقے کے لے  
 انگوٹھے کی لے سامنے آرسی  
 آلت آتیں اور تہری کے چاک  
 بنا کنگھی اور کر کے ابرو ڈرست  
 دوپٹے کو ہر پر آلت اور سنبھل  
 پکڑا کان اور گھنگروؤں کو اٹھا  
 رادھر اور ادھر رکھ کے کانٹے پہ ہاتھ  
 فتح چند کے ہاتھ کی صورت ایک  
 کبھی ناچنا اور گانا کبھی  
 خوش آوازیاں اور گانا خیاں  
 وہ شادی کی مجلس وہ گلے کا رنگ

طے سر گھنگروں کے بائیک وگر  
 جتنا ہنس اپنا پہلے پہل  
 وہ بوٹا ساتھ اور وہ گھنگرو کی چال  
 کہ جوں ٹوٹ کر ہوئے بھلی ہوا  
 کہ تیور کے عاشق گرے شوق سے  
 ادھر اوٹ میں نایکا کا بناو  
 چبا پان اور رنگ ہونٹوں پہ دے  
 وہ صورت کو دیکھ اپنی گلزار سی  
 نئے سر سے انگلیاں کو کر ٹیک ٹاک  
 بھٹک دامن اور ہر کے چالاک نہت  
 یکایک وہ صنف چیر آنا نکل  
 پہن پاؤ میں اور ہر سے بھجوا  
 چلے ناچتے آنا نکل کے ساتھ  
 نہاں ہونی چاند سی صورت ایک  
 رہنا کبھی اور بتانا کبھی  
 دکھانا ہر اک دم میں اپنا کمال  
 وہ جی کی خوشی اور وہ دل کی رنگ

۱. در هر روز یک بار بخوابد  
 ۲. در هر روز یک بار بخوابد  
 ۳. در هر روز یک بار بخوابد  
 ۴. در هر روز یک بار بخوابد  
 ۵. در هر روز یک بار بخوابد  
 ۶. در هر روز یک بار بخوابد  
 ۷. در هر روز یک بار بخوابد  
 ۸. در هر روز یک بار بخوابد  
 ۹. در هر روز یک بار بخوابد  
 ۱۰. در هر روز یک بار بخوابد

تہذیب و تمدن کے لیے

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰

ہوا لیکن اُس وقت ڈگنا مڑا  
 غریبی وہ گہنا، وہ سُوبا لباس  
 تلاء سرخ جوڑے پہ جھڑبھاگ  
 وکھا ٹھنک اور آرسی کو نکال  
 نہ تھا اصل اس طرح کا دھیان میں  
 عجب قدرت حق نمایاں ہوئی  
 وہ جلوے کا ہونا، وہ شادی کی دھوم  
 کسی نے پسائی نہ رنج آن کر  
 گئی کوئی دھاں گال سے کچھ لگا  
 وہ شیریں جو بیٹھی تھی شیریں بنی  
 پختائی نبات اُس کو اس گھات سے  
 زہیں دل تو تھا اُس کا ہر جا پہ بندہ  
 اٹھائی ڈلی اُس کی آنکھوں کیوں  
 ڈلی وہ جو ہونٹھوں کی تھی لب رلی  
 کمرے اٹھائی ڈلی اس طرح  
 ذرا پاؤ پر کی اٹھاتے ڈرا  
 یہ ظاہر کی تکرار تھی بار بار

کہ دو لھا ڈھن جب ہوئے ایکجا  
 رہ منہدی شہانی، وہ پھولوں کی باس  
 کھلے بل کے آپس میں دونوں کے بھاگ  
 دھرا بیچ میں سر پہ انجل کو ڈال  
 خدا نے کیا آن کی آن میں  
 جسے آرسی دیکھ حیراں ہوئی  
 وہ آپس میں دو لھا ڈھن کی مضموم  
 کوئی گالی ہی بے گئی جان کر  
 گئی کوئی ڈاہن کی جوتی پتھو ا  
 نبات اُس کی چیتی بنے کو بنی  
 کہ ڈھکا دیا ہر گھڑی بات سے  
 بھی جا سے اُس نے چنی، کر پسند  
 کریں نوش بادام شیریں کو جوں  
 وہ مصری کی منہ سے اٹھائی ڈلی  
 کہ ہاں جوں نہیں کی نہیں جس طرح  
 نہیں اور ہاں کا محبوب قل پڑا  
 وگر نہ دل اُس پاؤ پر تھا نشانہ

مجب طرح کی رنگ تریاں ہوئیں  
 وہ سب بہرگی جب کہ رسم و رسوم  
 سحر کا وہ ہونا وہ ٹوٹنے کا وقت  
 کھڑے سب کا لاچار منہ دیکھنا  
 وہ دہن کا روزو کے ہونا جدا  
 بکلتے وہ جانا محل سے پھیر  
 یہاں موت ہے اہل عرفان کو  
 دے جو درد مندی سے ہیں آشنا  
 وہ دولہا کا دہن کو گردی اٹھا  
 چلے کے جو ڈول جس دم کہاں  
 کھڑے تھے جو دھچکم کوڑے کے  
 ادھر اور ادھر اپنے بہرے کو پھیر  
 سوار اپنے گھوڑے پہ ہو کر شتاب  
 دکھاتا ہوا خشم و غلم و شان  
 وہ پیچھے تو جو ڈول میں رشک ماہ  
 پھر گھر کو اپنے قدم بات دم  
 غرض اس طرح جب وہ دہن بیاہ  
 کہ باتیں وہ مصری کی ڈیاں چیں  
 سواری کی ہونے لگی پھر تو دھوم  
 وہ دہن کی رخصت وہ رونے کا وقت  
 کہ یارب یہ کیا ہے جہاں پیکھنا  
 ماں باپ کا اور رونا جدا  
 کہ جوں چشم سے اشک ہو تو جغیر  
 کہ جانا ہے اک دن یونہی جان کو  
 دے شادی کا لیتے ہیں غم سے مزا  
 بٹھانا محلے میں آجسہ کو لا  
 کیا دو طرف سے زرا اس پر نثار  
 سو مرقی آنکھوں نے پنھا دیکھے  
 وہ اک چاند سا منہ دکھائیے نظیر  
 کہ جوں صنم ہوئے بلند آفتاب  
 لیے ساتھ ساتھ اپنے ثوبت نشان  
 اور آگے وہ خود شیر عالم پناہ  
 سواری لگا گھر میں آرا صنم  
 لے آیا جہاں اس کی تھی غیش گاہ

ہوئی وہ جو ہونی تھی رسم و رسوم  
 اٹھایا اسی دھوم میں لگتے ہاتھ  
 وہ نجم النساء تھی جو دختِ وزیر  
 کہا باپ کو اس کے: اے خیر خواہ!  
 سو میں تجھ سے رکھتا ہوں اک التجا  
 غرض ہر طرح کر رضا مند اُسے  
 پرسی زاد تھا وہ جو فیروز شاہ  
 اسی دھوم سے اور اسی فوج سے  
 وہی سب بھل، وہی سب رسوم  
 ذیقہ نہ چھوڑا کسی بات میں  
 اسی طرح اُس کو بیاہا عسکر  
 خدا راست لایا انھوں کے جو کام  
 ہو میں شعیل یہ جو وہ شادیاں  
 پھرے دن، تو اپنے وطن کو پھرے  
 خوشی سے لیے حرمت و جان و مال  
 وہ نجم النساء اور وہ فیروز شاہ  
 رضا ان سے نہ کر اُسی آن میں  
 یہ اقرار چلتے ہوئے کر گئے

کہ ظاہر میں تھی یہ بھی درکار دھوم  
 پرسی زاد کا بیاہ چوتھی کے ساتھ  
 گیا اُس کے والد کئے بے نظیر  
 مرا بھائی ہے ایک فیروز شاہ  
 کہ تو اُس کو فرزدی میں اپنی لا  
 کیا جال میں اپنے پابند اُسے  
 دیا اُس کو نجم النساء سے بیاہ  
 اسی شان سے اور اُسی اورج سے  
 ہوئی تھی جو کچھ بیاہ میں اُس کے دھوم  
 برابر رکھی چہل دن رات میں  
 جو کچھ قول تھا، سو بیاہا غرض  
 بر آئے دون کے مطالب تمام  
 بیس ایک جا چار آبادیاں  
 وہ آشفۃ ببل، چن کو پھرے  
 چلے شہر کو اپنے دے حال حال  
 فلک پر سے ہو مثل خورشید و ماہ  
 گئے شاد و خرم پرستان میں  
 کہ گو، تم ادھر اور ہم ایدھر گئے



تم اس غم سے مت ہو جو سینہ پوش      کہ ہم تم سے ملتے رہیں گے ہمیش  
 تسلی وہ یہ دے کے اودھر چلے      یے ایدھر لیے اپنا لشکر چلے  
 داستان بے نظیر کے بدر منیر کو اپنے وطن لے جانے اور  
 ماں باپ کے ملاقات کرنے اور کتاب کی تمامی میں

پلا ساقیا آخری ایک جب ہم  
 دے نزدیک پہنچے جب اس شہر کے  
 کیا جب کہ خلقت نے فقیہ حال  
 پڑا شہر میں یک بیک پھر یہ محل  
 خمر یہ ہوئی جب کہ ماں باپ کو  
 زبں دل تو تھا یاں ہی سے بھرا  
 لگے رونے آپس میں زار و نزار  
 ملا دیں گے ہم سے ہا با حبیب  
 یہ ہوگا کوئی دشمن ملک و مال  
 کوئی اس کا وارث تو آخر نہیں  
 کہا سب نے ہما جب چلو تو یہی  
 منکر رشتا جب کہ بیٹے کا نا تو  
 وہ آتا تھا، جیسے کہ بیٹا اودھر  
 جو نہیں اپنے کیے کو دیکھا رواں

کہ ہوتی ہے بس یہ کہانی تمام  
 کیا پاس جائیمہ اک نہر کے  
 اور آنکھوں سے دیکھا وہ بد کمال  
 کہ غائب ہوا تھا، سو آیا وہ محل  
 کیا گم آنکھوں نے وہ نہیں آپ کو  
 یہ سن، ہاتھ اور پاؤں گئے شہر شہرا  
 کہا: ہاے، ہم کو نہیں اعتبار  
 یہ دشمن نہیں اپنے ایسے نصیب  
 سو میں آپ ہی ہوں مگر قاتل حال  
 وہی لے کے جاوے یہ بھگڑا کہیں  
 یہ بیٹا تھا را وہی ہے وہی  
 چلا پھر تو روتا ہوا ننگے پاؤں  
 پڑی باپ پر جو یکا یک نظر  
 پلا بسر کے بل بے نظیر جہاں

مگر پاؤں پر کہ کے یہ باپ کے،  
 سنی یہ صدا جو نہیں اُس ماہ کی  
 اٹھا سر قدم پر سے چھاتی لگا  
 یہ رویا ہم رویا کہ غش کر چلا  
 بے پھر تو آپس میں دے خوب سے  
 وہ گل گل شگفتہ ہوا گل کی طرح  
 ہوئے شاد و خرم صغیر و کبیر  
 سے عیش سے سب کو مستی ہوئی  
 بڑی دھوم سے اور بڑی آن سے  
 وہ بھولا جو تھا بھر کے داغ میں  
 زانی ساری اُتروا کے ساتھ  
 درآمد ہوا گھر میں سرو زراں  
 کہ اتنے میں آگے نظر جو پڑی  
 ہی چشم سے آنسوؤں کی قطار  
 وہ ماں خوب بیٹے کے لگ کر گلے  
 بہو اور بیٹے کو چھاتی لگا  
 ہوئی جان اور جی سے اُن پر نثار  
 جگر پر جو تھے درد اور غم کے داغ

خدا نے دکھائے قدم آپ کے  
 تو اُس غم رسیدہ نے ایک آہ کی  
 پٹ کے گھر دی دو دک خوب سا  
 کہے تو کہ آنسو کا شکر چلا  
 کہ یوسف ملا جیسے یعقوب سے  
 یہ گل کی طرح اور وہ بلبل کی طرح  
 بے لے کے ندریں امیر و وزیر  
 نئے سر سے آباد بستی ہوئی  
 بجاتے ہوئے نوبتیں شان سے  
 ہونے جا کے داخل اُس باغ میں  
 پکڑا اُس گل نو شگفتہ کا ہاتھ  
 لیے ساتھ اپنے وہ غنچہ دہاں  
 تو دیکھا کہ ماں راہ میں ہے کھڑی  
 گرا ماں کے پاؤں پہ بے اختیار  
 یہ روی کہ آنسو کے نالے چلے  
 اور اُن دونوں کے ہاتھ باہم ملا  
 پیا پانی اُن دونوں پر دار دار  
 بچے وصل سے بھر کے دے چراغ

پھر آئے چن میں وہ گل کھل بکھلا  
 زمینیں جو تھیں خشک، مجلس ہوئیں  
 دوبارہ انہوں نے کیا اس کا بیاہ  
 تو پھر یہ کہانی نہ ہو دسے تمام  
 نکالے انہوں نے یہ سب دل کے چاؤ  
 بے آکے پھر اس میں سب گل زخاں  
 دوسرے بھائے محنت، پھر ہوئے ہمسے  
 وہی شاہ زادہ، وہی شہر یار  
 وہی ناز و انداز کے اپنے کام  
 شگفتہ گل و بچ دوستان  
 ہمارے تمہارے پھر ویسے دن  
 بہ حق محمد علیہ السلام  
 رہیں شہریں اپنے آباد ہم  
 کہے آصف الدولہ جن کا خطاب  
 رہے روشن اس کا چہرہ راغ مراد  
 رہوں شاد میں بھی غلام حسن  
 کہ دیا سخن کا دیا ہے بہا  
 تب ایسے یہ نکلے ہیں سوتی سے حرف  
 تب ایسے ہوئے ہیں سخن بے نظیر

سب آپس میں رہنے لگے مل بلا  
 وہ آنکھیں جو اندھی تھیں روشن ہوئیں  
 زبیں باپ ماں کو تھی ہرے کی چاؤ  
 لکھوں گرمی اس بیاہ کی دھوم دھام  
 بنا ان کی تقدیر کا جو بساؤ  
 وہ جیسی کہ اس باغ میں تھی خزاں  
 محل میں عجائب ہوئے چہچہے  
 ہوا شہر پر فضیل پروردگار  
 وہی لوگ اور وہی چہرے تمام  
 وہی بلبلیں اور وہی بوستان  
 انہوں کے جہاں میں پھرے جیسے دن  
 بلیں سب کے پھڑکے الٹی تمام  
 ہوئے جیسے وہ شاد، ہوں شاد ہم  
 رہے شاد نواب عالی جناب  
 خوشی اس کی ہے سرو باغ مراد  
 بہ حق حسین و امام حسن  
 فردا منصفو! داد کی ہے یہ جا  
 زبیں عمر کی اس کہانی میں صرف  
 جوانی میں جب بن گیا ہوں میں پیر

مسلسل ہے موتی کی گویا لڑی  
 نہیں مثنوی ہے یہ سخن البسیاں  
 کہ ہے یادگار جہاں یہ کلام  
 تب اس طرح رنگیں یہ مضمون کیا  
 صلہ اس کا، کم ہے، جو کچھ دیجیے  
 حسن! آفریں، مرجا، مرجا!  
 نہ ایسی ہوتی ہے، نہ ہوتی کبھی  
 کہ ہیں شاہ راہ سخن کے دلیل  
 دیا اس کی تاریخ کو انتظام  
 ہر اک شعر ان کا ہے جوں آری  
 یہ تاریخ کی سناری میں رقم،  
 کہ گفتش حسن، شاعر دہلوی  
 کہ آرم بخت گو ہر مذعنا  
 بریں مثنوی باد ہر دل فدا  
 انہوں نے بھی کر سکر از راہ خود  
 "یہ بت خانہ چین ہے بے بدل"  
 تو ملاحظہ ہوا، سنکر تاریخ کی  
 "ہے اس مثنوی کی یہ نادر طرح"  
 ۱۱۹۹

نہیں مثنوی، ہے یہ اک پیکر لڑی  
 نئی طرز ہے اور نئی ہے زباں  
 رہے گا جہاں میں مرا اس سے نام  
 ہر اک بات پر دل کو تیں خوں کیا  
 اگر دانتی غور نکم کیجیے  
 غرض جس نے اس کو سنا، یہ کہا:  
 جو نصف سنیں گے، کہیں گے بھی:  
 مرے ایک مشفق ہیں مرزا قسٹیں  
 سنی مثنوی جب یہ مجھ سے تمام  
 زبیں شعر کہتے ہیں وہ سناری  
 انہوں نے رشتہ بانی اٹھا کر قلم  
 "پختیش تاریخ این مثنوی  
 ز دم غوطہ درخبر نگر رسا  
 بگو شمع ز ہاتف رسید این ندا  
 میاں مصنی کو جو بھایا یہ طور  
 کہی اس کی تاریخ یوں بر محل،  
 سنی جب کہ ماہر نے یہ مثنوی  
 یہ مصرع پڑھا دو ہیں پا کر فرج:

نے سنکر از راہ خود  
 نے سنکر از راہ خود

# فرہنگ

(الف)

- آبجو: (بغیر اصناف) ندی، نہر (ص ۴۰)
- آپ جیواں: آپ حیات۔ وہ پانی جس کی نسبت یہ مفہور ہے کہ پینے سے قیامت تک موت نہیں آتی اور مردہ اس کے اثر سے ہی اٹھتا ہے۔
- آبدار: وہ شخص جس سے امیروں اور بادشاہوں کی سرکار میں پانی رکھنے اور پلانے کی خدمت متعلق ہو۔
- آپ رواں: چمکدار، لطیف، نفیس۔ دھار والا تیز ہتھیار (امیراللقات) ایک قسم کی نہایت باوریک ملل۔ (مزید دیکھے نفاذ شبنم) بہتا پانی۔
- آب ریزہ: پانی بہانے والا۔ نوارے کی طرح اس کے جسم سے پانی گر رہا تھا۔ (ص ۴۵)
- آتش علی شیریں: ہونٹوں کی شری۔ (ص ۷۱)
- آتشیں آب: شراب۔
- آخوش: آخر کار۔
- آدیس: جوگیوں اور نقیروں کا سلام۔ (ص ۱۱۲)
- آسا: طرح۔ مانند۔
- آمرزگار: بچنے والا۔

آئینہ دار پانزیب : وہ پانزیب جس میں جھنکار کے لیے گھنکار دنگے ہوئے ہوں۔ گھونگر و دار

پانزیب۔ (ص ۸۱)

امادہ ، الاپ ، نغمہ ۔

آہنگ :

دسم درواج ، طور طریقہ ، قاعدہ قانون ، زیب و زینت ۔

آئین :

شہر کو آماست کریں۔ (ص ۴۴)

آئینہ بند کریں :

وہ ابرو جو ہم بہار یعنی ستمبر میں برستا ہے۔ مشہور ہے کہ اس پانی کی بوند سیپ

ابرنیساں :

میں پڑ کر موت بن جاتی ہے اور بانس میں بسلوچن۔ (آصفیہ۔ امیر اللغات)

بچا کا بیٹا۔

ابن عم :

ظاہر ہونا۔ اگنا۔ (ص ۱۳۰)

آہینا :

گناست گناستے نئے انگڑے تان لینا۔ طبیعت کی جودت سے استادوں کے

اسنگ لینا :

مقررہ شکار سے سے سہار کر کوئی عمدہ گتے جاتا۔

[نئی آہیں سلیم گئے ، نئی نئی تانیں لگانے لگے۔ ص ۳۵]

کم درجے کا ، کم رتبہ۔ (ص ۷۳)

آہلہ :

تعلیم دینے والا جو تربیت کرے ، ادب سکھائے ۔

اتالین :

بارہ امام :

اشنا عشر :

(۱) حضرت علی (۲) امام حسن (۳) امام حسین (۴) امام زین العابدین (۵)

امام محمد باقر (۶) امام جعفر صادق (۷) امام موسیٰ کاظم (۸) امام علی رضا

(۹) امام محمد تقی (۱۰) امام علی نقی (۱۱) امام حسن عسکری (۱۲) امام محمد مجتبیٰ۔

(نور اللغات) (ص ۲۰)

اجتماع تمام ہے : سب کا اتفاق ہے۔ (ص ۳۱)

آہیان :

اتفاقا ۔

ادراک : غیر محسوس چیزوں کا دریافت کرنا۔

عقل، سمجھ۔

اُدچہ : پٹنگ کی پٹکت سفید چادر جس کے جاشیے پر کار چڑی یا کلا بتوں کا م بنا

ہوتا ہے؛ یہ چادر پٹنگ پوش اور تو شک کے نیچے بچھائی جاتی ہے جس کا جاشیے دار کنارہ قریب آدھ آدھ گز کے نیچے لکڑا رہتا ہے۔

(امیرالغزات) (ص ۵۱)

معلق : نیچ میں ڈال دینا اُدھر۔ (ص ۵۸)

ایک ابا جاسے انلاطون نے ایجاد کیا تھا۔ (غیاث)

بہت سرخ۔

جنت، فساد کی بنوائی ہوئی بہشت۔ جو نگاہوں سے غائب ہو چکی ہے۔

جنگل بھیڑنا۔ (ص ۲۰)

ایک راگ جومات کے دوسرے پہاڑیا جاتا ہے؛ یہ کاٹھوا راگ کی ایک قسم ہے۔

چال کرنا۔ ٹاننا۔ قریب دینا (ص ۱۲۸)۔

بھیر، بھاد۔

شامیانے اور خیمے کی چوبیس

ہڈی۔

عورت۔

بھید، آسیب، جن یا پری کا سایہ۔

بہت خوش ہونا، خوشی کے مارے وجد کرنا۔

اشرف الناس : سارے انسانوں سے برتر۔

ایران کا مشہور شہر۔

إغماض :	بے پروائی، چشم پوشی۔
إنفاقت :	تکلیف یا مرض میں کمی، آرام۔
أفزود :	زیادہ۔
إقليم :	ملک۔
أعزى :	وہ رنگ جو گہرے کشش کے قریب ہوتا ہے۔
الاب :	آواز کا آتاڑ چڑھاؤ، سُرطانا، دھڑپٹ گانے والے گانے سے پہلے جو سُرور کا آتاڑ چڑھاؤ کرتے ہیں اُسے الاب کہتے ہیں۔
	(نور اللغات)
أنحن :	یقیناً، بے شک، فی الحقیقت۔ (ص ۱۵)
ألماس :	ہیرا۔
أمان :	پناہ، حفاظت، امن۔
أمانت :	جوں کا توں، بحسبہ۔
	[پلنگ امانت لے چلیے، پلنگ کو اس طرح لے چلیے۔ (ص ۵۲)]
أموال :	مال کی جمع۔
أتم :	وہ شخص جس کا باپ بچپن میں مر جائے فقط اس کی پرورش کا ختم ہوا اور وہ اسی وجہ سے علم نہ حاصل کر سکے۔
	مجازاً : بے پڑھا کھانا آدمی۔ اور خاص : رسول اللہ کا لقب ہے۔
أتمام :	مخلوق۔
أنبوه :	بھیرٹ، ہجوم۔
أنجم :	ستارے۔
أندام :	جسم۔



اِتِّدوا : پترانے کپڑے یا بان کا حلقہ جس کو سر پر بٹکر بوجھ اٹھاتے ہیں۔  
 حمدہ کپڑے اور پچکے پٹھے سے بنا کر جوگی اور جوگنیں زیبائش اور  
 آرائش کے واسطے سر پر رکھتی ہیں۔  
 جوگی اور جوگنیں اپنے بالوں کی جھاڑوں کو پیٹ کر ایسے ہی حلقہ سر پر  
 بنا لیتی ہیں۔ (ص ۱۱۴)

انسان۔	انس :
جسم۔	انگ :
انگلی۔	انگشت :
نوع کی جمع، قسمیں۔	انواع :
انوکھی۔ نئی۔ وہ کھانے کی چیز جس میں سے کسی نے کھایا نہ ہو۔	آنوٹھی :
نئی طرح کی بتاوت، انوکھی ساخت۔	آنوٹھی گھڑت :
بلندی۔	ادبج :
نبوی۔	اہل نبیم :
پیشہ ور۔	اہل حرفہ :
طوائفیں۔ (ص ۳۶)	اہل نشاط :
بہار کا زمانہ۔	ایام گل :
خدا۔	ایزد :
ایک ذات کے، ایک قسم کے، ایک جنس کے برابر برابر (ص ۶۵)	ایک ناس کے :
انگ، ناک، جوات کے پھلپھیر گا یا تاسہ۔	ایمن :
محل۔	ایوان :

## (ب)

- باب : دروازہ۔
- بایت : وسیلہ، سفارش، مدد کا ذریعہ۔ (ص ۱۶)
- بات میں قند گھونٹنا : ہنسی مذاق کی باتیں کرنا، چہل کرنا۔ (ص ۱۶)
- باج : محصول، خراج، زمین کا محصول جو بادشاہ کو دیا جاتا ہے۔
- بادیا : ہوا کی طرح تیز رفتار گھوڑا۔ (ص ۶۲)
- بادلا : سونے اور چاندی کے چھپے تار جو گڑبگڑنے اور کلابتون بننے کے کام آتے ہیں۔
- بار : ندری کا کپڑا جو ریشم (درچاندی کے تاروں سے بنا جاتا ہے۔ (اصفیہ)
- بار : عرصہ، دیر۔ (نور اللغات) (ص ۳۲)
- بار آور : پھل دار، صاحب اولاد، کام یاب۔
- باری دار : پہرے چکی دانے۔ (ص ۵۶)
- بازخواست : جواب طلب کرنا، تحقیقات کرنا۔ (ص ۱۷)
- بازگشت : واپسی۔ (ص ۱۵)
- باجٹ : سبب۔ وجہ۔
- بارغ شبل : مراد ہے سرمیر اور شاداب بارغ سے۔ (ص ۱۹)
- [شبل، شیل کی جمع، روشن راستے۔]
- باگ : (باگھ) شیر۔
- بالا : کان کی نو میں پہننے کا سونے یا چاندی کے تار کا حلقہ نما بنا ہوا ذیود
- جس میں خوش نمائی کے لیے دو موتی، جن کے بیچ میں سرخ یا سبز رنگ کا نگ بھی پرو دیتے ہیں۔

- بالا جانا : مانا، بہانہ کرنا، فریب کرنا۔ (ص ۱۰۱)  
 بالک : پھوٹی عمر کا بچہ۔  
 بام : کوتھا، پخت۔ بالا خانہ۔  
 بانات : بغیر ہناوٹ کا ادنیٰ کپڑا جو پٹم یا اون کے روؤں کو ہا کر کاغذ سازی کے طریقے پر بنایا جاتا ہے اور پتلا، دبیر، اونا، اعلاہرسم کا ہوتا ہے۔  
 (فرہنگ اصطلاحات پیشہ ویاں)  
 بانات پر زور : وہ بانات جس پر سہرا کام ہو۔  
 بانی : آواز، نقیروں کی صدا۔  
 [اگر ہم اپنی بانی پر آئیں، اگر ہم ضد بچہ ہیں، اپنی بات رکھنے پر آجائیں]  
 (ص ۱۳۶)  
 بایاں : وہ بلند جربائیں طرت ہوتا ہے، یہ معنی آواز کی سنگت کے لیے اور گونج پیدا کرنے کے لیے ہوتا ہے۔  
 ہشول : کنواری، تارکد دنیا، حضرت فاطمہ کا لقب۔  
 بجوگ : (وا، بھول) مبادل، حادثہ۔  
 بجوگ پڑنا : مصیبت پڑنا۔ (ص ۱۱۶)  
 بچن : فلکون قال۔ (ص ۳۲)  
 بخت گھلنا : نصیب جاگنا، دن پھرنا۔ (ص ۱۲۵)  
 بخت واڑوں : بڑی قسمت۔  
 بخشش : حصہ، (ص ۲۲)  
 بندہ : حمد و عین بات کا چاند۔  
 بڑاق : چمکیلا، جھلکتا ہوا، تیز رفتار، چالاک، تہایت اوجلا، برت سا سفید۔

آسمان کا آٹھواں برج، برج مقرب، جو پہلو کی شکل کا ہے۔	برج بھگ :
غلام۔ ونڈی۔	نردہ :
سال گرہ۔	برس گانٹھ :
کاٹ۔ تیزی۔	مہر مش :
برسات۔	پریشکال :
جلے کی ایک تال کا نام۔	برم :
ٹھیک وقت پر، مناسب وقت پر۔	بر محل :
کھلم کھلا، سامنے۔ ظاہر۔	بر ملا :
جواک۔۔	برنا :
جدائی کی مصیبت میں مبتلا۔ (ص ۱۱۳)	بر وگن :
(داد بھول) فائدہ حاصل کرنے والا۔ بھل لانے والا۔	بر و مند :
نرش۔ شطرنج کھیلنے کا کپڑا جس میں خانے بنے ہوتے ہیں اور جس پر	برساٹ :
مہرے، رکھ کر کھیلتے ہیں۔ وہ کپڑا جس پر چکر کھیلتے ہیں۔	
سرمایہ، حوصلہ، حیثیت، طاقت، اصل حقیقت۔	
متعلقین۔ غم زدہ۔	برشگاں :
راگ یا باجے کی اونچی آواز۔ زیر کا متضاد۔ نقارے کے دائیں ہبل	برم :
کو بھی ہم کہتے ہیں۔	
کپڑے کی لمبی چوڑ پر سنہرے روپے تاروں کا کام۔ ایک طرح کی تونی	برشت :
(کپڑے پر بنی ہوئی بیل) کا نام جس میں گوکھو سلما تارہ لگا ہوتا ہے۔	
کیس۔	
کپڑے کی پٹی، شنی، وہ ڈورا یا فیتا جس سے انگوکھا وغیرہ باندھتے ہیں۔	برند :
(ص ۱۱۴)	

بند ہوا : قیدی ، پابند - ( ص ۱۲۸ )

بنی : دھن -

بنیشتی : ( ایسے بھول ) ایک درزش کا نام ہے جس میں بانس کی لکڑی کے دونوں سروں پر مشعلیں باندھ کر اس طرح ہلاتے ہیں کہ شعلے کا چکر بند ہو جاتا ہے۔

فارسی : شعلہ جزالہ - ( آصفیہ )

بوق : نفیری -

بھاگ گھلنا : نصیب جاگنا۔

بھسوت : وہ راکھ جو سنیا سی یا جوگی اپنے بدن پر ملتے ہیں۔

بھسور کا : نہایت سرخ ، بہت خوب صورت ، روشن ، دکھتا ہوا ، غضب ناک سرخ پوش۔

بھسور کا ہلوئی : غصے میں بھر گئی ، آگ بجولا ہو گئی۔ ( ص ۸۶ )

بہت دودھنی : بہت سمجھ دار بھلی ، ( ص ۷۹ )

بھٹنی : پستان کی سیاہ گھنڈی۔

بھج بند : بازو بند۔ بازو پر پہننے کے مختلف وضع قطع کے سادہ اور جڑا ر زیور

جن میں سے اکٹے ، جوشن ، اور نوٹگے مشہور ہیں۔ ( فرہنگ اصطلاحات

پیشہ وراں )

بھٹک : حیران۔

بھٹک رہ جانا : حیران ہو جانا۔ متحیر ہو جانا۔ ( ص ۷۲ )

بھٹپا : بھپا کی ایک قسم جن کو بھوئیں چپا بھی کہا جاتا ہے۔

ایک طرح کی آتش بازی۔ ( ص ۱۰۴ )

بھری : ایک شکار پرندہ ، جو اکثر کبوتروں کا شکار کیا کرتا ہے۔

سوانگ بھرنے والا، ناچنے والا، عورتوں کے سے کپڑے پہن کر  
ناچنے والا۔

بھگتیا :

جاری ہونا، ہوا چلنا، برباد ہونا۔

پہنا :

گھوڑے کی کھال کے بالوں کا چکر، جو بالوں کی جڑوں میں مختلف شکل  
کا ہوتا ہے۔ ان میں سے بعض کو بہت منوس سمجھا جاتا ہے۔ جو نریاں  
آٹھ شکل کی ہوتی ہیں : بھوند کی شکل، سیپ کی شکل، گلاب کی کلی  
کی شکل، گائے کی زبان کی شکل، ہرن کے نالے کی شکل، کھنگیرے  
کی شکل، کھو انو کی شکل، سانپ کی شکل۔

بھو نری :

اور گھوڑے کے جسم پر حسب ذیل مقامات پر پائی جاتی ہیں : زیر لب،  
سینہ، سر، اطرافِ نات، پیشانی، زیرِ کلا، آنکھوں کے درمیان،  
گردن، پشت۔ ان کے مختلف اصطلاحی نام ہیں۔

ایک پھل جوامرود سے مشابہ ہوتا ہے۔ (ص ۲۹)

بہی :

سفیدی۔ وہ کتاب جس میں منتخب اشعار یا جدید مضامین لکھتے ہیں۔

بیاض :

علم بیان : وہ علم جس کے جاننے سے ایک معنی کو متعدد اور مختلف

بیان :

طریقوں سے ظاہر کر سکتے ہیں اس طرح کہ ایک معنی دوسرے سے

زیادہ صاف ہوں۔ اس کا مار چار چیزوں پر ہے۔ تشبیہ، استعارہ،

ہماز مرسل، کنایہ۔ (آئینہ بلاغت) (ص ۲۶)

بغیر دیکھ بھال کے، خواب، (ص ۱۲۶)

بے داشت :

دشمنی۔

بیر :

کسی نقصان کے بغیر۔

بے کشر :

(دیاے معروت) غوث۔ ڈر۔

بیم :

ہین ۱ ہندوستان کا نہایت قدیم ساز، جس کی آسان اور اصلاح شدہ شکل تار کی ایجاد ہے۔ دو تونوں پر ایک ڈنڈ لگا کر بنائی جاتی ہے۔ شروں کے آثار چڑھاؤ کے لیے اس میں پروے نہیں ہوتے، صرف تار اور تہ ہیں ہوتی ہیں اور مضارب سے بھایا جاتا ہے۔

بے نمود : جو مشہور ہو، نمایاں نہ ہو  
بینی (یاے معرفت) : تاک۔

### (پ)

پارہ ڈور : پیوند لگانے والا، خیمہ سینے والا۔ (ص ۱۸)  
پانچلے لگا : لڑکھڑانے لگا۔ (ص ۲۴)  
پائیں باغ : وہ باغ جو مکان کے اندر مکان کی سطح سے نشیب میں ہو۔  
پتلی کا تار : بہت پیارا۔ نہایت عزیز۔ (ص ۸۸)  
پٹری : تختی، چمن یا باغ کی چھوٹی سی سڑک جس پر گھاس بڑیتے ہیں۔ سونے چاندی یا تانبے کی تختی جس پر کوئی نقش یا تصویر کندہ کر گئے ہیں اسے میں۔ نمبر کا کنارہ۔  
پنٹی : تیل یا گوند اور یانی کے ذریعے سے جو بالوں کی تہ کی تہا تھے پر جاتے ہیں۔ (ص ۴۱)  
پنچ لڑا : سونے یا چاندی کی زنجیر کا بنا ہوا لڑکی قسم کا زیند جس میں پانچ لڑیاں ہوں۔  
پڑا گندہ : پریشاں، بکھرا ہوا۔  
پڑتو : عکس، روشنی، بھلاک۔

ستارہ بین یا طنبور وغیرہ کے وہ لوہے پتیل یا پتلی دانت کے ٹکڑے جو اس کے دتے پر مقامات ٹھیک ہوتے ہیں کہ جو حقیقت اور درست کرنے اور انگریزوں کے سہاے کے واسطے تانت سے باندھ دیتے ہیں۔ (ص ۳۶)

خدمت گار۔ غلام، کینرز۔

تیز رفتار کر دینے کا کناہ۔ (ص ۶۲)

لیکچر کے لپچ کا نام جن کا اصول بہت مشکل ہے۔ (آصفیہ)

طلیہ پر جو بندش (مخصوصی بودوں کو باندھنا) کا ٹکڑا بھایا جاتا ہے۔ اجازت۔

خوب صورت۔ اعلا درجے کی۔ (ص ۶۴)

جارہ۔ انگریز کے کی دھن کا گھیر دار دامن کا لباس، گھیر لپٹنے کی طرح کا ہوتا ہے۔ پہلے زمانے میں یگات اور اُمرایاں کے اوپر پہنا کرتے تھے، اور جیسے کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا۔ اس زمانے میں دہلی اور لکھنؤ کی گانے والی عورتیں گانے کی محفل میں گانے ناچنے کے لیے پڑھتے جامہ پہن کر آتی ہیں جو ان علاقوں میں پشوا کے نام سے مشہور ہے اور ہمارے کا لفظ متروک ہے۔

(فرہنگ اصطلاحات پیشہ وراں)

طلیہ کی وضع کی لمبوتری ڈھولک۔

صبح، صبح۔

ایک دہندہ۔ جسے عربی میں فرہنگ کہتے ہیں۔

پودوں کو ایک جگہ سے اکھاڑ کر دوسری جگہ لگانا۔ (ص ۴۰)

علم نجوم کی کتاب۔

چمکدہ :

پتھر ستار :

پتھر لگانا :

پتھر ملو :

پتھر بن :

پتھر دانگی :

پتھر بنی :

پشوا ز :

پتھر کا وچ :

پتھر گاہ :

پتھر گنگ :

پتھر بنی بھانا :

پتھر بنی :



پیشکش : دباہی۔ (دس ۱۰)۔  
 پنھن : سجاوٹ، سوز و نیت، آرائش۔  
 پتھر : دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں سے آٹھواں حصہ۔  
 پہر بھنا : ایک پہر گزرنے کی شناخت کے واسطے گھنٹا بجایا جاتا تھا۔  
 پھر کی : ہٹی چٹھناں کے ہنر پر دور سے بندھی فکلی مٹکا ہے، بجاتے وقت اسے لگاتے ہیں۔  
 پھول : تیر شرب۔ نہایت لطیف شرب۔  
 پھینٹا : سر سے باندھنے کا پھوٹا دپٹا۔ چوٹی پھجی۔  
 پیکاں : نیزے کی نوک، تیر یا برہی کی آبی۔  
 پیکمنا (یا بھول) : پتلیوں کا کھیل۔ تماشا۔

(ت . ٹ . ٹ)

تاج خروس : مرغ کے سر کی گھٹی، وہ سرخ گوشت کا ٹکڑا جو مرغ کے سر پر ہوتا ہے۔  
 تاروڑ : ایک قسم کا سرخ پھول جو تاج خروس سے مشابہ ہوتا ہے۔ (ص ۶۴)  
 تاش : ایک طرح کا سوئی کا کام جو کپڑے پر ہوتا ہے۔ کار چوبی کام۔  
 تاش : زربفت کی قسم کا مگر اس سے گھٹیا صعب کا کپڑا، یہ عموماً گھونٹے یا لے  
 اور سوئی تانے سے بنتا جاتا ہے۔ پتے بادے سے بنے ہوئے کپڑے کو  
 سلاسل کہتے ہیں۔ بادے کا بنا ہوا پلو۔ (فرہنگ اصطلاحات)  
 تال : طوی معنی، تھیلیوں کو آپس میں ایک دوسرے پہاڑ کر بھانا۔ جو سیتی کی  
 اصطلاح میں تالے کی تیزی یا کسی یا باقاعدگی معلوم کرنا۔ ساز کے  
 مقررہ سروں کے ہولوں کی سوز و نیت۔ سروں کی متوازن آواز۔  
 تال کو ظاہر کرنے کے لیے طبلے پر ٹھیکا بجا یا جاتا ہے۔  
 ٹھیکا : طبلے کی مقررہ آوازیں بول، جو کسی تال سے متعلق ہوں۔

تال (تھوں میں قید کیے، سال ہم پر پوری طرح قابو پایا، کمال پیدا کر لیا۔  
 بھجار۔ (ص ۱۱۷)

تب :  
 تشلیٹ :

خومیوں کی اصطلاح میں 'چاند کسی سد (میک) تار سے سے پانچ یا  
 نو برج کے فاصلے پر ہو (آسمان کے بارہ برج ہیں) جیسے چاند 'بوج  
 محل میں چاند 'بوج' اس میں ہو یا 'بوج' توں میں یہ مکمل دوستی کی علامت  
 ہے اور یہ سوتلا 'چاند کا خادم ہوگا۔ اس کو تشلیٹ اس لیے کہتے ہیں کہ چاند اور  
 اس سد تار کے درمیان وہ جاکے کھائے آسمان کی سر سے جتنے کے برابر حاصل ہوتا ہے۔  
 تڑپ کی ہے۔ وہ تار جو اصل تاروں کی لکڑ کے لیے تار سازنگی  
 وغیرہ سازوں میں لگے ہوتے ہیں، ان کو اس کے تار بھی کہتے ہیں۔

تڑپیں :

وہ مقام جہاں ایک سمت میں برابر تین دروازے ہوں۔  
 وہ بڑا تین دروازے کا پھانک جہاں بادشاہوں، راجاؤں کی سواری کا جہاں  
 بہ آسانی نکل جائے کی غرض سے محل کے سامنے یا پیچ بازار میں بنادیا  
 جاتا تھا۔

تڑپ لیا :

سوچ، فکر،

تڑپ :

ہلکی بھجار، ہلکا ہلکا۔

تڑپ :

بناوٹ، سجاوٹ، تناسب، ڈول، ڈھنگ۔ (ص ۱۱۷، ۱۱۸)

تڑپ :

نغیر کی سنگت کا ساز۔ یہ ایک قسم کا بغیر پردوں کی ایک سری نغیر  
 ہوتی ہے اور نغیر کے ساتھ لے لے لانے کے لیے بھائی جاتی ہے۔  
 اس سے صرت، پلاں کی آواز نکلتی رہتی ہے۔ اسے پوچھی بھی  
 کہتے ہیں۔ (فرہنگ اصطلاحات پیشہ وران)

تڑپ :

بھڑکنا، بھکیلی۔

تڑپ کی :

نجومیوں کی اصطلاح میں چاند اور کسی سعد ستارے کے درمیان تین یا گیارہ  
برجوں کا فاصلہ ہو۔ یہ نیم دکستی کی نظر ہے۔

تکلیف، سختی، مشقت۔

خط شکستہ کی ایک طرز جس میں حرفوں کے دائرے بلبے اور سطح چھوٹی رکھی  
جاتی ہے۔ جہد اکبر تک ہندوستان میں یہی خط مانگے تھا۔ عربوں نے  
خط رقاع اور خط توقیع سے استنباط کر کے وضع کیا تھا۔

خط نسخ اور خط تعلیق سے، خط نستعلیق کی ایجاد عمل میں آئی۔  
بمقام، گری۔

فرق۔

بہت گرم۔ جلا بھنا۔

بندوق۔ قسب۔ وہ بڑی نے یا زہل جس میں مٹی یا آٹے وغیرہ کی  
گوٹیاں یا پھوٹا سا تیر ڈال کر پھونک کے زور سے چلاتے ہیں۔

فال نکاتا۔ (ص ۹۰)

جنتری۔

پڑائی جنتری، بیجا جنتری۔ (ص ۱۴)

تاکید، تنبیہ۔ (ص ۱۲۰)

گھنڈی۔ عام طور سے اس جملہ کو کہتے ہیں جس میں گھنڈی انہی  
رہتی ہے۔

برج میزان، آسمان کا ساتواں برج۔ (ص ۳۲)

ضالع۔

ایک قسم کا ریشمی کپڑا جس کی بناوٹ میں سہری یا زہلی جیسے کاجھارے

تسہیں

تعب  
تعلیق

تفت  
تفاوت

تفتہ  
تفنگ

تفؤل  
تقویم

تقویم پار  
تقیید  
تیکمہ

میل  
تلف  
تسامی

میتا ہوتا ہے  
مکھوٹا۔ تاروں سے سادوں (سازگی، ستار و غیرہ) کا بجانے والا۔  
(ص ۳۶)

شفت کار :

توأم :

جڑواں۔

توال :

طاقت۔ قدرت۔

تودہ :

ذہیر، منی کا ٹیلا یا کتھی، دیار جس پر تیر انداز تیوں کی مشق کرتے ہیں۔

تورہ :

مختلف کھانوں کا ایک خوان یا کئی خوان جو امیروں میں شادی وغیرہ کے موقع پر کچھ روز پہلے تقسیم کیے جاتے تھے۔

تورہ پوش :

خوان پوش۔ وہ سر پوش جو تودوں کے خوانوں پر بانس کا بنا ہوا ڈھانکا جاتا تھا۔

توڑے :

بغیر گھنگر وڈوں کی پازیب جو پٹری دار ہوتی ہے۔

توسن :

گھوڑا۔

توڑد :

پیدا ہونا۔

تھاپ :

آہنی کا ٹھوکا جو آن کے موقع پر جیلے پر لگا یا جائے مین ساز کے چڑھا دیا  
آٹار کے شولے کا آخری ستر بجنے کے بعد پٹن سے پہلے ٹھہراؤ کا اشارہ  
جو جیلے جیلے پر تھپلی کی ضرب لگا کر دے۔

عہدیت :

مبارک باد۔

تہہ پور :

بہادر۔

تیرہ :

اندھیرا، سیاہ۔

تیو بکتی :

بد نصیبی۔

ناپنا :

گھوڑے کا دانے کے وقت پانز زمین پر مارنا، دانہ گھاس طلب کرنا۔  
(ص ۶۲)

ایک راگ خیال، دایا دغیرہ کی قسم کا، شکل تانوں پر اس کی بندش ہوتی ہے۔  
آتش بازی کی دیوار جو بانس کی کھچڑیوں سے بناتے ہیں اور سقے موقیعے  
اُس پر آتش بازی نصب کر دیتے ہیں۔ (ص ۱۰۴)  
ذرا، کچھ۔

ٹپٹا :  
ٹپٹا :

ٹپٹا :  
ٹپٹا :

تاشے، نقارے اور اسی قسم کے باجوں پر ہلکی ضرب، جو دھیمے آواز  
بکھرنے کے لیے لگائی جائے۔  
جگہ، ٹھکانا۔

ٹھکانہ :  
ٹھکانہ :

تیسرا حصہ۔ سات مشہور خطوں میں سے ایک خط، خط نسخ کی جلی قلم  
تحریر، اس خط میں حرمت کا قند، حرمت کی کل لہان کا دھتے اور  
سطح، اس کی ڈگنی ہوتی ہے۔

(ج، ج، ج، ج، ج، ج)

جام جمشید، جام جہاں نما۔ وہ پیار جیسے جمشید بادشاہ کی خواہش سے  
سکھانے بنایا تھا اور مشہور ہے کہ اس سے (اور دوسرے نجوم) آئینہ  
کا حال معلوم ہو جاتا تھا۔

جام جم :

جان تریان کرنا۔ (ص ۴۱)

جان دارنا :

جب نہ تب۔ (ص ۴۰)

جب نہ تم :

جدا، الگ۔

جدیدی :

گفتا جو قافلہ والے کو پچ کے وقت بجاتے تھے۔ گھر پیال۔

جہز س :

ایک خاص پیادہ جس سے زمین ناپی جاتی ہے۔ انگریزی پیمائش گز کی ذمہ  
پانڈی کا اول پڑا ہوا لکڑی جو نوابوں یا بادشاہوں کے چہاروں کے  
پاس ہوتی تھی۔

جہز س :

بادشاہی جلوس میں (اسٹی کے بیچے) ریشم کی ٹھڈی پڑی ہوتی تھی، صبا بن  
اس کو (تد میں) پیٹتا جاتا تھا جب کوس پڑا ہو جاتا تھا، دربان ایک  
بھنڈی لے کر بادشاہ کو بھرا کرتا، جس سے مراد یہ ہوتی کہ سواری کو س بھر  
آئی۔ اس ریشم کی ٹھڈی کو حربہ کہتے تھے۔ (نور اللغات) (ص ۳۹)  
ایک قسم کا زند و گندے کا بھول۔ (ص ۳۹)

جعفری :

جنت :

جڑا۔ دو عدد جو دو پر پودا پودا تقسیم ہو جائے، طاق کی ضد۔  
ہم سر، ثانی، متہ مل۔

جگنو :

گلے کے ایک زیور کا نام، دیکھیے وعدہ کی۔

چلو :

لگام سواری کے ساتھ کا ٹھٹا۔ ہمراہی۔

چلو دار :

مصاحب، ہمراہی، ساتھی۔

وہ شخص جو گھوڑے کی باگ پکڑ کر ہمراہ چلے۔

جلوہ :

رخسری۔ کچھ دن دو لٹا وطن کو آنے سے پہلے کہ آرسی مصحف

دکھانا۔

جسم پشرا :

دیکھیے زانچہ۔

جوگ :

جلے کی ایک آل کا نام۔

جوگیا :

ایک ماگن کا نام جو بیڑوں ماگ کے کھل ہے۔ اس کا وقت صبح کا ہے۔ گیوانگ۔

جہا نکیریاں :

کالی میں پہنے کا جانی مار چڑی کی فصیح کا زید، اسے ہرنی بند، پری چین،

پری جھپک بن کہا جاتا ہے اور ملکہ، نور جہاں کی ایجاد بتایا جاتا ہے۔

چھتہ :

چھندے۔ (ص ۱۷)

فصل آورد :

نورق ہرن، چکیو، جگتا جگتا ہوا۔

بھکا، غوثہ پر ہیں، وہ سات ستارے جو آسمان پر اکٹھا نظر آتے ہیں۔

(ص ۷۳)

جیوڑا، جی کی تصغیر، جی، دل، جان۔

جیوڑا نکل گیا ہو، دل پریشان ہو۔ (ص ۹۲)

چاہ، کنواں، محبت، خواہش۔

پچنگ، ایک قسم کی ابا بیل۔

چشم دا ہوا، آنکھیں کھول دیں۔ (ص ۱۳۳)

چلہ، چالیس دن کی مدت۔ کمان کے سروں کی تان، جو عام طور سے تانت

کی ہوتی ہے، جس کے ذریعے سے کمان کو کھینچا جاتا ہے۔ کمان کی

تانت کے آٹھ سرے پر جو کمان سے بندھا نہیں ہوتا، ایک چھٹا

چھٹے یا لکڑی کا لگا ہوتا ہے جسے کمان کے گوشے پر چڑھا کر کمان کو

کھینچتے ہیں۔

چلے میں فن تیر کھینچ لیا، چالیس دن میں فن تیر اندازی کو پوری طرح حاصل کر لیا۔

(ص ۴۳) (چلے میں رعایت نقلی کا رہا ہے۔)

چمپا کلی، گلے کے ایک زیور کا نام، جس کے دانے چمپا کی کلیوں سے مشابہ

ہوتے ہیں۔

چنگ، ایک قسم کا دہ، جس میں بھلج گئے ہوتے ہیں۔

چنگیر (یا سہول)، پھول رکھنے کا برتن، پھولوں کی ٹوکری۔

چوب، ابا بھانے کی ٹوکری

چوہدار، نقیب، وہ لوگ جو سونے یا چاندی کا خول چڑھا ہوا حصائے کرا میٹر

کے آگے چلتا ہے۔ امرائے محلوں کا دربان۔

چو سُر پنہیسی : چو سُر پانے سے کھلی جاتے ہے اور پنہیسی گھوڑوں سے۔  
 چو سُر کھیلنے کا وہ کپڑا جس پر گڑیں رکھتے ہیں۔ جو چلیا پائی (+)  
 عصمت کا ہوتا ہے۔

چو سُر کی نہر : وہ نہر جو چار شاخوں میں تقسیم ہو اور چار طرف لگتی ہو۔  
 چو سُر کی طرف (باڑ وال) : نام بھام کی قسم کی سواری جس کو کہار  
 کندھوں پر اٹھا کرے جاتے تھے۔ چو پہلا، سکھپال۔  
 زخم سے اندر کا حصہ جو اچھا ہونے سے باقی رہ جائے اور اوپر سے  
 اچھا ہو جائے۔

شع کا ایک طرف سے گھل جانا۔ (ص ۲۲)  
 چو گھرا : چار خانوں کا سونے، چاندی یا تانبے کا بنا ہوا ظرف جس  
 میں کھلوریاں، رنگ، لالچیں اور چمکینی سپاری وغیرہ رکھی جاتی تھی۔  
 (ص ۸۲)

چو نہ پزنی : (چو نہ پزنیوں، چو نہ دایاں) ڈرمینوں کا ایک فرقہ جو بچہ پیدا  
 ہونے میں ناچنے گانے آتی ہیں اور بدحالی لیتی ہیں۔  
 آرایش زیبایش : ناز و انداز، احضا کا تناسب، مشرقانہ انداز۔  
 سینے اور جسم کی خوب صورتی، خوش وضعی۔  
 پانہ کی قسم کا ایک زبرد۔ پھاگل۔

چھیتا (یا بے بھول) : خیال۔ ذہن۔

حب : محبت، دوستی۔

حباب : مہلہ۔

حرف زن : بات کرنے والا۔



حریف :	ہمیشہ ، دشمن ، برخواہ ، ہمسرا ، مقابل ۔
تحسین طلب :	کسی چیز کو اشارے ، کنایے سے مانگنا ۔
خشری :	وہ ٹھوڑا بچہ اور ٹھوڑوں کے ساتھ مل کر نہ رہے ۔ ( ص ۶۲ )
حفظ :	محنت ، مزد ۔
حلقہ بگوش :	غلام ، تاہن ، بار ۔
جنا :	منہدی ۔
جنا بستہ :	منہدی لگے ۔
خیف کھانا :	اقس کرنا ۔
خاتم :	انگوٹھی ، تہر ۔
خاصہ :	بادشاہوں یا امیروں کا کھانا ۔
خاصہ پنہ :	خاصہ پکانے والا ۔
خاکسترا :	راکھ ۔
خاکستری :	راکھ کے رنگ کا ۔
خال :	تل ۔
خامہ :	قلم ۔
خالساں :	گھر کا سامان کرنے والا ، داروغہ ، میرساں ۔
خانہ پارخ :	وہ باغ جو مکان کی چار دیواری کے اندر ہو ۔
تجلیت :	شرزندگی ۔
تجدید یو :	مصر کے بادشاہ کا لقب ، بادشاہ ، خداوند ۔
خراج :	سالانہ محصول ۔ وہ روپیہ جو سالانہ بادشاہ یا بالادست امیر کو دیا جاتے ۔
خرگاہ :	بڑا خیمہ ۔ سلاطین اور امرا کا خیمہ ۔ ( ص ۶۸ )

نورمن :	کھلیاں ۔
بشت :	ایمنٹ ۔
خطا :	ترکستان اور چین کے مابین ایک ملک کا نام ۔
خطِ خبار :	فرق خطاطی میں خط کی ایک قسم جس میں عبارت کو اس طرح لکھا جاتا ہے کہ خبار کی سی صورت نظر آتی ہے ۔ اس کی دو قسمیں ہیں ، ایک یہ کہ ہر ایک نقطوں کے ذریعہ جلی حروف کی شکل مطابق قاعدہ خوش نویسی بنائی جائے ۔ اور دوسری یہ کہ کسی عبارت کو بہت باریک لکھ کر جلی عبارت یا حروف بنائے جائیں ۔ اس خط میں شکلِ خبار نظر آنی چاہیے ۔
خطِ گلزار :	پھول پتیوں کی شکل یا گل بوٹوں کے اند لکھی ہوئی تحریر ۔ خطِ بہار ۔
خلعت :	پیشا ۔
خلقت :	پیدائش ۔ فطرت ۔
خلقت کی گرمی :	فطری شوخی ، تازہ ادا ۔ ( ص ۹۵ )
خواجہ سرا :	وہ خفی ظلم جو گھروں آجائے ۔
	وہ حضورِ مدیہ افتخار جو امرا و وزرا اور سلاطین کی محل سراؤں میں بطور دربان یا چوہدار حاضر رہتے اور احکام پہنچانے کی خدمت بجا لاتے تھے ۔
خواستگاری :	درخواست ، آرزو ، نسبت کی درخواست ۔
خواہنیں :	وہ ملازم یا مصاحب عورتیں جو امیرزادیوں کے ساتھ رہتی ہیں بنیادیات ہم چریاں ۔
خوجہ :	( دارمچولی ) خفی ظلم ، دھیردا ۔
خود خواب :	کھانا اور سوتا ۔

خوں تبہا : وہ نقدی جو مقتول کے روتھوں کو خون کے عوض ادا کی جائے۔  
 خیابان : وہ راستہ جو بانگ کے بیچ میں ہوتا ہے۔  
 خیر الانام : مخلوق میں سب سے اچھے۔  
 خیرگی : چکا چوند، آنکھوں کے آگے اندھیرا آنے کی کیفیت۔  
 خیر ہے : اس جگہ ہستے ہیں جب کوئی کس کے پاس بے رقت آتا ہے یا بے محل کوئی کام کرتا ہے۔

( د - ڈ - ذ - ر - ز )

دارا حشم : دارا (ایران کا مشہور بادشاہ) کی طرح شان و شوکت والا۔  
 داربست : لکڑی اور تختوں کی پاڑ، جس پر بیٹھ کر معمار اور مزدور عمارت کا کام کرتے ہیں۔ بانس جیوں کا بنا ہوا وہ ٹھاٹھ جس پر انگوٹھی بیل یا اور کوئی بیل بڑھائی جائے۔

دامد : شراب - دوا۔

دامن پسانا : دامن پھیلاتا۔

داؤدی : ایک زرد اور سفید رنگ کے پھول کا نام۔

داڑھ : علقہ - دھن - گول چوٹی گھیرے پر ایک طرف کھال سے منڈھا ہوا باجا۔

دوخت : لڑکی۔

دوا : وہ خدمت جو بچوں کی پرورش کے واسطے نوکر ہو، کھلائی۔ (آصفیہ)

دوریز : موتی بکھیرنے والا۔ (ص ۲۴)

دوختندہ : چمکدار، چمکتا ہوا۔

دو دوخت کا باب : مصیبت کا دروازہ۔ مصیبتوں اور تکلیفوں کے شروع ہونے کی جگہ (ص ۸۸)

دست بستہ : دیر یغا :  
 کلائی میں پہنتے کے زبردوں میں کا ایک زبرد، بیضوی موتی یا کسی  
 قیسی پتھر کے بیضوی دانوں کا حلقہ ہوتا ہے۔  
 دسٹر : قابو : پہنچ۔  
 دشت ہو : آجاڑ انسان دیرانہ جہاں آدمی کو دہشت معلوم ہو۔  
 دقیقہ نہ چھوڑا : کسر نہ اٹھا رکھی، کوشش میں کی نہیں کی۔  
 دل آفرین : دل کا روشن کرنے والا۔  
 دل چلنا : رنجیت ہونا، خواہش ہونا، دل کا اٹل ہونا۔  
 دل دے کے سنیو : خود سے، دل لگا کے سنو۔ (ص ۲۸)  
 ڈرلا : (ڈرلا) سونے یا چاندی کی زنجیر کا بنا ہوا (ارک) قسم کا زبرد جس میں  
 دھڑکیاں ہوں۔  
 دل شدہ : دل دادہ۔ جس کا دل قابو سے نکل گیا ہو۔ (ص ۴۲)  
 دل ہوا ہو چلا : ہیبت سے دل گھبرا گیا۔ (ص ۸۸)  
 دلیل (یا بے سروقت) : مادہ تھا (ص ۱۳۹)  
 دم بھرنا : محبت کا دھوا کرنا، کسی کو ہر وقت یاد کرنا، کسی کی ہر وقت تعریف  
 کرنا، دھوا کرنا۔  
 دم خاکیا : سانس رکھنے لگی۔ (ص ۸۹)  
 دم خا ہونا : جی گھبرا جانا، دم گھٹنا، سانس رکنا۔ (ص ۹۰)  
 ذنبال : پیچھے۔ چار پاؤں کی دم۔

دُنبالدار ستارہ : دُوم دار ستارہ۔

دُواں : دودھ آہوا۔

دُوماءیکے : وہ دہیں لیکن حقیقتاً زبانِ کلم کی طرح ایک ہیں۔ (ص ۲۰)

دوچند : دُنگا۔

دود (دود معروف) : دھواں۔

دور : دور اندیش۔ عقل مند۔ (نور اللغات)

[بہت دور تھی : دور اندیش تھی۔ بہت سمجھ دار تھی۔ (ص ۱۹)]

دُور پت : (دُور پت) ایک گانا، ٹھمری کی طرح ہوں کا مجموعہ کسی بھی راگ میں گایا جاسکتا ہے۔

دُور گدی : گدی میں ہنسی کی ڈیروں کے جوڑ کے اوپر پہننے کا ڈیزائن اور

میں جگنو دھڑا ہو تو جگنی) پنجاب میں دُور گدی اور بعض مقامات میں

اُرسی اور چوکی کہتے ہیں۔ شکل میں ستارے کی وضع کا اور وسعت میں

ڈیڑھ دو انچ قطر کا، عام طور سے بڑا دُور بنا یا جاتا ہے اور اس میں ایسے

شوخ رنگ اور چمک دار رنگ لگاتے ہیں جو اندھیرے میں روشنی پڑنے

سے جگمگائیں۔ (فرہنگ اصطلاحات)

دھنی دست کے اور آواز کے : ماہر ساز سجانے والے اور گانے والے۔

دھونسا : بڑا نقشار۔

دُور : ملک۔

دُور تک : سنہرا یا تہ پہلا ورق جو جگمگنے کے نیچے چمک بڑھا۔ نے کئی

رکھ دیتے ہیں۔

دُور با : ترقی تازہ، سرسبز و شاداب، نہایت زرد یا سرخ شوخ رنگ۔

بھڑکیلا۔ چمکیلا۔



- رکنا : کسی امر سے باز رہنا، کشیدہ ہونا، خفا ہونا، ملاقات ترک کرنا۔  
 رک رک کے مریاؤں گئی : گھٹ گھٹ کے مریاؤں گئی۔ (ص ۱۰۵)  
 زغال : علم و مل کا ہانسنے والا۔ جوتشی۔  
 زحر : بھید، مہتا، باریکی، اشارہ، مکتا یہ۔  
 رمل : ایک علم کا نام جس میں بند سوں اور لکیروں کے ذریعے سے غیب کی باتیں دریافت کی جاتی ہیں۔ یہ علم حضرت دانیال علیہ السلام سے منسوب ہے۔  
 رمل، عربی میں ریت کو کہتے ہیں، اور جبریلؑ نے بہ حکم خدا، ریت پر چند نقطے بنا کر ان کو یہ علم سکھایا تھا۔  
 روح القدس : حضرت جبریلؑ۔  
 رود : ندی، نہر۔  
 روسپید : گورے چہرے کا کنایہ، نیک نام۔  
 زوشش : طریقہ، انداز، تراش، خراش، ڈھنگ، باغ کی پٹری، رفتار۔  
 روکھا ہونا : بد مزاج ہونا، ناراض ہونا۔  
 زیاحین : ریحان کی جمع۔  
 ریحان : ایک خوشبودار پودے کا نام جو قلعی کی قسم میں سے ہے، نازبو، سرخ پھول کے سوا تمام پھول، ایک خط کا نام۔  
 زیس : بڑی، مقابلہ، رقابت، رشک۔  
 زیسان : رتن۔  
 زار و نزار : کوہلا، ضعیف، داناواں۔  
 زراچھر : جنم پترا۔ وہ کاغذ جو نجومی، بچے کی پیدائش کے وقت بناتے ہیں، جس میں بچے کی تاریخ پیدائش، سنہ وغیرہ درج ہوتا ہے، اس وقت

مختلف ستارے جہاں جہاں ہوتے ہیں وہ ایک آسمانی نقش میں  
بنادیے جاتے ہیں، اسی کو دیکھ کر، ہر نجومی اس ک تمام عمر کا نیک و بد  
کا حال بتایا کرتا ہے۔

زبس : ازبس کا مختلف، بہت، بے انتہا۔

زجھل : ایک ستارے کا نام جو ساتویں آسمان پر ہے اور نہایت مخوس  
خیال کیا جاتا ہے۔

زحل اپنا عمل کر چکا ہے : مصیبت کے دن ختم ہو چکے ہیں۔

زربفت : بادلے کے تالے اور ریشم کے بانے سے بنے ہوئے کپڑے کو کہتے  
ہیں جو مختلف نمونوں کا بنایا جاتا ہے، لیکن اب عام طور سے کم خواب  
اور زربفت کا ایک ہی مفہوم سمجھا جاتا ہے، لیکن کم خواب میں زری  
کے بجائے، ریشمی بوٹیاں زیادہ ہوتی ہیں اور کپڑا بھی سفت اور  
سنگین بناوٹ کا ہوتا ہے۔

زرتار : سونے کے تاروں سے بنائی ہوئی چیز۔

زربکار : وہ چیز جس پر سنہرا کام کیا گیا ہو۔

زری : سنہری تار۔ چاندی کے تار جن پر سونے کا ملمع ہو۔ کلابتوں کا بننا  
ہوا کپڑا۔

زری بافت : زری کا بنایا ہوا کپڑا۔ (ص ۱۰۵)

زری پوش : زری کا لباس پہنے ہوئے۔

زری کا حلقہ : زری کا بنایا ہوا ایٹھوا۔ دیکھیے ایٹھوا۔

زریں بوس ہونا : حاضر ہو کر آداب بجالانا۔ زمین چومنا۔

زریں گیر ہونا : زمین سے چپک جانا۔ مستقل ہو کر بیٹھنا۔ جم جانا۔



- زخماں : ٹھوڑی (ٹھنڈی)
- زورج : جوڑا، خانہ، بی بی۔
- زورہ : (واد بھول)، زیادتی، کثرت اسبے حد۔ (ص ۱۳۱)
- زہ : کنارہ، منڈیر، وہ ابھری ہوئی اینٹیں یا کانں جو منڈیر کے نیچے
- یادوار کے اختتام پر خوب صورتی کے لیے چھوڑ دیتے ہیں۔ (ص ۲۸)
- زیب و زین : بناد سنگار، آرائش، زیبائش، سجاوٹ۔
- زیر : (یا سے معروت)، دھیمی آواز، نیچا ستر۔ نقارے کا بایاں مل۔
- زیر : (یا سے بھول)، نیچے، کمزور۔
- زیر دست : کمزور۔
- زیست : زندگی۔
- زیریں : نیچی ہوئی آواز۔ (س۔ شش)
- ساپن : گھوڑے کی گردن کے باؤں کی جڑ کے قریب کی بھوڑی، اگر باؤں
- کے دونوں طرف ہو تو بڑی نہیں، وہ اصطلاحاً ناگ کہلاتی ہے
- اور اگر صرف ایک طرف ہو تو بہت مخوس خیال کی جاتی ہے۔
- [بھوڑی، گھوڑے کی کھال کے باؤں کا چکر، جو باؤں کی جڑوں میں
- مختلف شکل کا جسم کے اکثر حصوں پر پایا جاتا ہے۔ ان میں سے
- بعض کو بہت مخوس سمجھا جاتا ہے] (ص ۶۲)
- سات قلم : سات خطوں سے مراد ہے۔ جو شخص سات طرح کے خط لکھنا جانتا
- ہو، اٹلا درجے کا خوش نویس اس سے ہفت قلم کہتے ہیں۔ (ص ۴۲)
- ساجدہ : کلاں، اٹھ کے پیچھے سے کہنی تک کا جقد۔
- ساق : پٹلی۔

- سایک : راہ چلنے والا۔  
 ساں : طرح۔ مانند۔  
 سانٹھ : سازش، گرہ۔  
 سانٹھ لڑی تھی : سازش تھی۔  
 سایبان : وہ چیز جو پھتر کے مشابہ مکان، نیچے وغیرہ کے آگے دھوپ  
 کی شعاعوں سے یا مینہ سے بچنے کے لیے ڈال لیتے ہیں۔ مکان کے  
 آگے جو کپڑے یا بانٹ کاٹنگیر اکھڑا کرتے ہیں اس کو بھی سایبان کہتے ہیں۔  
 سبزی : بھنگ۔ (ص ۱۲۲)  
 سبجو : گھڑا۔  
 سبھاو : ڈھنگ، قاعدہ، خاصہ۔ اچھی عادت۔ خلعت۔  
 ستارے کا تیل : ستارہ پیشانی۔ گھڑے کی پیشانی پر سفید باؤں کی چتی جو ہاتھ کے  
 انگوٹھے کے سرے کے نیچے چھپ جائے، ایسا گھوڑا ستارہ پیشانی  
 کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے اور نہایت مغس سمجھا جاتا ہے۔ (ص ۶۲)  
 ست لڑا : سونے یا چاندی کی زنجیروں کا بنا ہوا ہار کی قسم کا زیور، جس میں  
 سات زنجیریں ہوں۔  
 شہاب : بار۔  
 سخن شیخ : کلام کو سمجھنے والا۔ شاعری کے نکات کو سمجھنے والا۔  
 شدھ : خبر، ہوش، یادداشت، ہوشیاری، خیال۔  
 شمر : ماز کے کسی پردے کی آواز۔ موسیقی دانوں نے ہندی دہستی کے سات  
 وز بے مقرر کیے ہیں۔ ہر ایک کو شمر کہتے ہیں۔

بستر خنّی و خلی : چھپے ہوئے اور ظاہر بھیید۔

نسر اندیپ : نکلا۔

نسر بستہ : چھپا ہوا، بند۔

نسر بہ نسر : اس سرے سے اس سرے تک، برابر، تمام، بالکل۔

نسر بہ صحر : روانہ وار۔

نسر بہ صحر انگلتی ہوں : دیوانہ وار ہر طرف ڈھونڈنے کے لیے نکلتی ہوں۔

نسر تیج : جینہ۔ بادشاہوں، قوابوں اور امرا کی بچڑی کے ادھر باندھنے کا

موتی یا جواہرات کا لڑی کی شکل کا زیور۔ جس میں ایک جواہری

یا آدیزہ بھی ہوتا ہے۔ (فرہنگ اصطلاحات)

نسر ٹیکا ہونا : کسی کام کا کسی پر موقوف ہونا۔ (نور اللغات) (ص ۸۰)

نسر سائیاں : ہمارے، ہنرمندی، حمد کی، برتری (پلیٹس)

نسر پلاتا : ساز کے پردوں یا سٹروں کی آواز کو بولوں کے مطابق کرنا۔

نسرنا : شہنائی کی قسم کا ساز۔ سڈر بمعنی جشن اور نئے یا نیا بمعنی ہنسی،

جشن یا شادی کے موقع پر خوشی کا اعلان کرنے کو قدیم

زمانے میں بجا یا جاتا تھا اور اب بھی کہیں کہیں اس کا

ردائج ہے۔

یہ غالباً "مردج" کی بدلی ہوئی صورت ہے۔

نسر و نچ :

مردج : سناگ پڑے کی چیزیں، یعنی بالچھڑا، کپور، کھری، منڈ

مشک دانہ وغیرہ خوشبودار اشیا۔ شادی کی قدیم رسموں میں ایک

یہ رسم بھی تھی کہ دو لہا کے ایک ہاتھ سے مردج پھسایا جاتا تھا۔ یہ

بڑی شکل سے باریک ہوتا، جب دو لہا کا ہاتھ تھک جاتا تو سات

سہاگنیں دو لہا کا ہاتھ بٹا لیتیں، جب میں چکتا تو وہ لہا اور سہاگنوں  
سے دھن کی مانگ میں بھرنے لگے تھے۔ (دوسم دہلی)  
پھت۔ کوٹھا۔ اوپر کی ہوا اور جگہ۔

پھت۔

آؤ انا کی جنس کا راگ۔ رات کے دوسرے پہر گایا جاتا ہے۔ اڑانا اور  
ٹھکڑائی دونوں بھیروں راگ سے نکلے ہیں۔  
بہشت کی ایک نہر کا نام۔

عزرا ہوا۔ اگلے زمانے کے لوگ۔ آبا و اجداد۔

نمکین چیزیں۔ (ص ۱۳۹)

آسمان۔

تسبیح، مالا، وہ بتور یا کانچ یا مونگے کے چند دانے جو ہر طور  
تسبیح ہر وقت ہاتھ میں رہتے ہیں۔

وہ ٹھوڑا جس کا رنگ سونے کے رنگ سے مشابہ ہو اور دم سیاہ ہو۔

جو، گیہوں وغیرہ کی بالی۔ آسمان کے چھٹے بڑج یعنی کنیا راس کا نام۔  
جو ایک لڑکی کی صورت میں واقع ہوا ہے۔ چونکہ اس کے ہاتھ میں  
گیہوں کی بالی بھی ہے۔ اس وجہ سے یہ نام رکھا گیا۔

زعین، بال (ص ۱۰۶)

بھارا، ماشیہ، چڑی اور آڈی گوٹ۔ وہ کنارہ یا گوٹ جو پرشاک کے گرد اگر لٹکا ہوا  
سازندے کے ساز کی آواز کے ساتھ نئے بلائے والا۔ ساتھی یا بے  
والا۔ ساتھی گویا جو راگ کے ساتھ نئے بلائے۔ بڑاں یا جوں میں  
کا ایک باہا بیسے چیلے کا بایاں۔

وہ تراشے ہوئے پتھر عزمین کے چاروں کونوں پر اس لیے رکھ دیتے

سلیح،

نشت،

ٹھکڑائی،

سلیبیں،

سلیح،

سٹونے،

سما،

سمن،

سمنہ،

سستیکہ،

منبستان،

سینجات،

سنگت،

سنگ فرش،



سہاگ :

ایک خاص قسم کے گیت جو عورتیں شادی میں گایا کرتی ہیں۔  
یہ دو طرح کے ہوتے ہیں : جو گیت دھلے کی طرف سے دھن سے  
شوق میں گائے جائیں۔ وہ سہاگ اور جو دھن کی طرف سے  
دھلے کی طرف سے گائے جائیں ان کو سہاگ گھوڑیاں کہتے  
ہیں۔ (ص ۱۴۱)

سہی :

سہیل :

ایک نہایت چمکدار مشہور ستارہ جو ملک بھن کی طرف طلوع ہوا  
کرتا ہے، جس کے لیے مشہور تھا کہ اس کی تاثیر سے چمڑے میں  
خوش بر پیدا ہو جاتی ہے اور کن حشرات الارض مر جاتے ہیں۔  
بسیلی (یا بھول) وہ ہاون کی ڈوری یا سیاہ ریشم یا تاگوں کی لڑی جو اکثر جوگی یا  
مستوق محلے میں پہنتے ہیں۔

پارہ :

سیراب :

چاندی جیسے جسم والا گورا چٹا، حسین۔

سیم بڑ :

ایک قسم کا سفید گلاب۔ نسترن۔

سیوتی :

خوشی کا بابا، خوشی کے گیت، خوشی کے نوبت نقارے۔

شادیانہ :

چودھویں دلت۔

شب چاروہ :

سیاہ گھوڑا، خسرو پریز کے سیاہ گھوڑے کا نام۔

شبدریز :

وہ گھوڑا جس کو رات میں سیاہ اور سفید چیز میں تیز ہو، اس

شب گور :

حالت کو گھوڑے کی نگاہ کا نقص خیال کیا جاتا ہے۔ (ص ۶۲)

شبہنم :

ملل کی ایک قسم۔ ہندوستان میں ملل کے قدیم نام حسب ذیل تھے :

آپ رداں، آرلی، ایولائی یا آلابائی، جہازی، شبہنم، ملل خاص،  
(ص ۵۱)

ایک سفید پھول جس میں بھیجی بھیجی خوشبو آتی ہے اور رات کو کھلا ہے۔ اس کے درخت کا بھی یہی نام ہے۔ (اصفیہ)  
 خط تعلیق کی ایک دوسری طرز جو زود نویس کے لیے اصول خوش نویسی کو نظر انداز کر کے قلم کی روانی پر وضع کی گئی تھی دفتر کی اور کاروباری ضرورت کے لیے، اس کو گھسیٹ لکھتے کہا جائے تو بجا ہے۔ اس کی ابتدا اور ترقی شاہ جہاں کے عہد میں ہوئی جب کہ مال یا دیوانی کا کام بہت بڑھ گیا تھا۔ سعد الشہ خاں کی وزارت کے زمانے میں مکتوب نگاری کے لیے اس خط نے خوب رواج پایا۔ اس کو خط دیوانی بھی کہا جاتا ہے۔

مشتبرہ :

شکستہ :

شکیب :

شگوفہ :

شمس :

شہانی منہدی :

شہنائی نواز :

شہید :

شیریں :

شیریں رقم :

(ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق)

صباحت :

شامل ہو۔

صبوحی :

وہ شراب جو صبح کے وقت پی جائے۔

جھگڑوں میں پھرنے والا۔	صحرانورد :
دقت، مصیبت، تکلیف۔	شعوبیت :
شراب۔	ضہبا :
شکار۔	ضید :
بڑا تعالٰیٰ، لگن۔	طاس :
طلوع ہونے والا۔ نصیب، قسمت۔	طالع :
نجوم۔ جوتشی۔	طالع شناس :
خوشی، انبساط۔	طرب :
خوش	طرب ناک :
طریق کی جمع۔	طروق :
غصہ، رواج، دستور، ڈھنگ، راستہ۔	طریق :
ظلمت کی جمع، آرد میں بطور منفرد متصل ہے ۱۰ اندھیرے، تاریکیاں	ظلمات :
وہ تاریکی جس میں شہور و ادایت کے مطابق آبِ حیات کا چشمہ	
پنہاں ہے۔	
حصا کی جمع۔ (ص ۴۴)	عاصی :
خداے تعالٰیٰ جو غیب کی باتوں کا جاننے والا ہے۔	عالم الغیب :
عالیٰ خاندان۔ ادنیٰ گھرانے کا۔	عالیٰ گھر :
زخار، اگال۔	عذار :
پینا۔	غرق :
دھن۔	غردس :
دھن کی طرح۔	غردسانہ :



غور من الخطوط : یاد من تلاش اس نام کا کوئی خط دریافت نہیں ہوا۔ غالباً اس سے  
خود تعلق مراد لیا گیا ہے اس روایت سے کہ وہ عین ترین خط ہے۔  
غز و قبل : نقلی معنی : غالب ہوا اور بزرگ ہوا۔ خدا سے تعالیٰ کی صفت میں مستعمل  
ہے۔

عطار و : دوسرے آسان پر ایک سارہ ہے جس کو دبیر فلک بھی کہتے ہیں اور  
منشی فلک بھی۔ علم و عقل اس سے متعلق ہیں۔  
عطار و رقم : بہت اچھے دبیر اور منشی کی تعریف میں استعمال کیا جاتا ہے۔  
عظم : بڑائی، بزرگی۔  
عقدہ : گرہ، گتھی، مشکل بات، پیچیدہ مسئلہ۔  
عقدہ گھلنا : حقیقت ظاہر ہونا۔ جھید کھلنا۔ مشکل مسئلہ حل ہو جانا۔  
عظیم کدنی : وہ علم جو بغیر استاد کے محض روحانی فیض اور فضل الہی سے  
حاصل ہو۔

قماری : احمق کا ہوا۔ جو اس کی ہڈی پر بیٹھنے کے واسطے رکھتے ہیں۔  
جہد سے نکلنا : فرض ادا کرنا، ڈٹے داری کو پورا کرنا۔  
عین : آنکھ، چشمہ، ہو پ ہو، ٹھیک ٹھیک۔  
غربت : پرد میں، غلٹی۔  
عفور : خطا بخشنے والا۔  
غنی : مال دار۔ بے نیاز۔  
غوامض : چھپی ہوئی باتیں، باریکیاں۔  
غیشور : بہت رشک کرنے والا، بہت غیرت کرنے والا۔  
فتراک : شکار بند، وہ چمڑے کے تسمے حزن کے دائیں بائیں شکار یا غصہ کی

سامان باز دھنے کے واسطے لگے ہوئے ہوتے ہیں۔

خوش، شادمانی۔

مبارک، خوش چہرہ۔

انہیں غصلوں والا۔

مبارک۔

خوش نصیب۔

ایک، ایک شعر، حساب کی فہرست، وہ کاغذ جس پر محور

حساب کتاب لکھتے ہیں۔ رجسٹر۔

نچوڑنا، بھیجنے۔

چہرے کا رنگ اڑ جانا۔ حیران و پریشان رہ جانا۔

زخمی۔

ایران، کہ ایک مشہور دیوے کا نام جو نہایت ترخ اور بھاری سکیر

کے برابر ہوتا ہے۔ کنایت، منہدی گل ہوئی انگلیوں کا سرا۔

لامیاب، خوش نصیب۔

ایک مشہور روئی باجے کا نام جس میں بہت سے تار ایک

ٹٹھے پر لگے ہوئے ہوتے ہیں۔

موشم، دست، کابل، اختیار۔

پیالہ، بڑا پیالہ۔

دستاروں کا ایک بروج میں جمع ہونا۔

مجازاً، ڈواچے آدمیوں کا ایک جگہ جمع ہونا۔ (ص ۷۶)

نئے، چیل، جھٹ، ہاتھ بھات وغیرہ کا بنا ہوا پائسابجے

فرح :

فرخ :

فرخ بستر :

فرخندہ :

فرخندہ قال :

فرد :

فشار :

فتق ہو جانا :

فنگار :

فندق :

فیروز تخت :

قانون :

قبضہ :

قدح :

قران :

قرمہ :

ٹال کر، رمال غیب کی باتیں بتلاتے ہیں۔

ایک پندہ -

سینگ کا بنا ہوا بگل - نرسنگھا - ترہی -

ٹیکا، سنگ، ماتھے کی بندھی یا وہ علامت جو ہندو حضرات اپنی  
اپنی قوم کے رواج کے مطابق منزل وغیرہ کی ماتھے پر لگاتے ہیں۔  
اتفاقا -

دیکھیے قول -

پانی کے دو بڑے شے، پانی کے ایسے دو ظرف جس میں دس دس ہن

پانی آجائے - ۲۰ ہن پانی کی مقدار - امام شافعی کے مذہب میں اتنا پانی  
استعمال سے نہیں ہوتا، بھارا نہایت استعمال میں آیا ہوا پانی، پاک پانی - (ص ۴۵)

فیثا جو کپڑوں کے حاشیے پر لگاتے ہیں - (ص ۹۲)

قول و قلابہ حضرت امیر خسرو کی ایجاد ہیں۔ بولوں کا مجموعہ جو کسی حدیث  
یا عربی جملے پر مشتمل ہو، اس میں ترانے (بے سنی فنڈ) کے بول بھی شامل کہ لیے  
جاتے ہیں۔ قول اور قلابہ میں فرق یہ ہے کہ قول صرف ایک تال اور ناگ  
میں گایا جاتا ہے اور قلابہ میں کئی ناگ اور تالیں درج ہوتی ہیں۔ کئی ٹکڑے  
ہوتے ہیں، ہر ٹکڑا ناگ اور تال کے ساتھ بدلتا جاتا ہے۔

(ک - گ - ل)

کام جاں برآنا: بولی مراد پوری ہونا - (ص ۱۵)

کٹی ہوئی سوکھی گھاس -

نیلا -

ایک باریک کپڑا، شاعروں نے اس کی نسبت یہ خیال کیا ہے  
کہ وہ چاندنی میں ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے - (ص ۷۳)

قرقرہ  
قرناہ  
قشہ

قضارہ  
قلبانہ  
قلشین

قورہ  
قول

کام جاں برآنا  
کاه  
کبود  
کٹاں

سکچیں :

بھاتیاں ۔

مٹھل :

شرمہ ۔

مٹھل ایتھر :

آنکھوں کا سر ۔

یکدارا :

ایک رنگ جودات کو گایا جاتا ہے ۔

گزخت :

سخت ۔

کرن :

سنہری یا روپیلی اوسے کی مینی ہونی بھارا ایک اٹھل تک چوڑی کر  
انگشتیا اور دو اٹھل چوڑی دو انگشتیا کہلاتی ہے اور مول سے زیادہ  
میں بھاری کی کرن اصطلاحاً آنچل کہلاتی ہے ۔

کزن پھول :

دکڑن (کان) بھکا ، بندے کی قسم کا زید ، جس کی ترکی کٹھدی کی  
شکل کی جڑاؤ اور سادہ دونوں قسم کی ہوتی ہے ۔ اس کے دود میں خلعت  
وضع کے آدیزے بعد بھار کے لگائے جاتے ہیں اور کٹھدی کے ہچ میں  
ایک آدیزہ بہ طور تنگ کے لٹکا ہوا ہوتا ہے ۔

کنب :

حاصل کرنا ، کمانا ۔ جازا ، پیشہ ، حذہ ، کام دھندا ، ہنر ، فن ۔

کنب تنگ :

بندوق چلانے کا فن ۔ (ص ۲۳)

کنے :

کن کی بج ، پنگ کنے کی ٹدوی ، پنگ کی چار کنے کی ٹدوی ، میں  
میں بھجے گئے ہوتے ہیں ، چاروں پاؤں پر چاروں کو اس سے کس دیا  
جاتا ہے کہ بستر پر لٹکن نہ پڑنے پائے ۔ (ص ۵۱)

کشت :

کھیتی ۔

کشدو :

کھٹنا ، فائدہ ، کام پال ۔

کھینا دست میدان : وہ لقمہ حق میدان جس میں دور تک دخت یا آبادی کا نام

نہ ہوتا ۔

- کشف : جوتا۔  
 شک : ہاتھ کہ جیلی ، پانو کا تھوا۔  
 شکلی : ایک خاص پرند کے چند خوش نما پر جنہیں پگڑی ، ٹوپ یا تاج میں لگاتے ہیں۔ ہر دوں کا خوش نما گچھا جو بعض پرندوں کی چوٹی پر تھکتا ہوتا ہے۔  
 کمانچہ : طاؤس کا بچہ ، دریا ، تینوں رنگ کی قسم کے ایک نازک سا دیں۔ سارنگی میں پڑھتے ہیں جوتے ان میں جنتے ہیں ، اگر مرد کی شکل کا ہو تو اسے طاؤس کہتے ہیں ، نہیں تو کمانچہ۔ یہ سارنگی کی طرح گزرتے بھایا جاتا ہے۔  
 کمان کے درپے ہوا : تیر اندازی سیکھنے کی طرت تو تہ کی۔ (ص ۴۳)  
 گمری : وہ گھوڑا جو چڑھائی پر نہ چڑھ سکے ، یا مشکل سے چڑھے۔ (ص ۴۴)  
 گمن : حرن میں فصل امر کا میوہ ، ہو جا ، ظاہر ہو۔  
 کنار : آغوش ، بھل۔  
 کنار ی : پانچ پچھے اٹھل چوڑا گوتا۔  
 کنار ی کے جوڑے (واو بھول) : وہ جوڑے جن میں کنار ی لگی ہوئی ہو۔  
 گنگنچن : سونا۔  
 گنگنچنی : منڈی ، کسی ، ناچنے والی۔  
 گنگشت : بیت خانہ ، آتش کدہ ، یہودیوں کی عبادت گاہ۔  
 گنگزیں بھکانا : دبدبہ پھرانا ، مصیبت میں ڈالنا ، آفت میں پھنسانا۔ (ص ۴۵)  
 گوتل : سوار کے ساتھ کا دوسرا ہمارا ہی گھوڑا جو وقت ضرورت کام آئے۔  
 ایسے گھوڑے عام طور سے بادشاہوں اور امیروں کی سواری کے ساتھ رہتے ہیں تاکہ اگر کوئی حادثہ پیش آئے تو دوسرا گھوڑا فوراً بدل دیا جائے۔  
 کون و مکاں : دنیا جہان۔

شکرہ : کھجوری چوٹی : سکہ کا مختلف پہاڑ  
ایک قسم کی لہر دار کھجور کے پتے کی وضع کی بیچ در بیچ مضبوط گندھی  
ہوئی چوٹی۔

کھرج : شربندی دوستی کے اعتبار سے ، سات درجوں پر تقسیم کیے گئے  
ہیں۔ کھرج پہلے شکر کا نام ہے جو سب سے پست اور خفج اس کا  
نام ہے ، اس کی آواز مور کی آواز کے مانند ہوتی ہے۔

کہکشاں : وہ لمبی سفیدی جو اندھیری رات میں سرنگ کے مانند آسمان پر دور تک  
تکلی ہوئی نظر آتی ہے ، اور اہل میں بہت سے چھوٹے چھوٹے ستاروں  
کی ایک قطار ہے۔ کہکشاں اس وجہ سے نام رکھا گیا کہ جس طرح کوئی  
شخص گھانس رسی میں باندھ کر کھینچتا ہوا دور تک لے جاتا ہے اور  
اس سے زمین پر نشان پڑ جاتے ہیں۔ یہی صورت اس کی ہے۔

کہنہ لنگ : پیدائشی لنگ کرنے والا گھوڑا جس کا وہ نقص یا عیب علاج  
ہو۔ (ص ۶۲)

کھیت رہا : زنیفہ ہو گیا۔ جان دول سے عاشق ہو گیا۔  
کہے تو : گویا۔ جیسے۔

کھینس (یا بھول) : دوسری چادر۔

کھین و عہین : چھوٹے برٹے۔ (ص ۴۹)

کھینکلی : ایک مشہور خوشبودار پودے کا نام جو کھنڈے کے درخت کے شاخ  
اور اس کا پھول اٹھنے کے اندر ہوتا ہے۔ ہندی شوا کا خیال ہے کہ  
بھوڑا اس پر عاشق ہے۔

گات : رخی ، اسلوب ، جسم کی خوش نمائی ، دلچ۔ (ص ۱۱)

گھاتی باندھنا : دوپٹے کو سینے اور کمرے کسی کام کے واسطے باندھنا۔  
گھایک : گھوٹا۔

گھنگیری : وہ پیچیدہ آواز جو گلانے والوں کے گلے سے لہرا کر نکلتی ہے۔

لہراتی ہوئی آواز۔ مُرک

گھاتے گھاتے آواز کو لہرا دینا۔

گھنگیری لینا :  
سچ :

سفیدی اور دریا کاریت لگا کر نقش و نگار بنانے اور مثبت کاری کے  
لیے تیار کیا ہوا ایک قسم کا چونا۔ یہ مرگ بہت عمدہ اور پایدار ہوتا ہے  
اس مسئلے کی یہ خاصیت ہے کہ اگر اس پر پانی کا اثر نہ ہو تو سیکڑوں برس  
تاقم اور کارآمد رہتا ہے۔ بعض مقامات پر ہمoli چمنے کو گچ کہتے ہیں۔

گجراں بار : بھاری بوجھ میں لدا ہوا۔

پہلوان : بہادر۔

گردن کا ڈورا : رتاسوں کی اصطلاح میں ناچنے والوں کی گردن کی جنبش کو ڈندا کہتے  
ہیں۔ خصوصاً طوائفوں کا وہ انداز جو قص کی حالت میں خوش ادائی کے  
انہاد کی غرض سے گردن کی حرکات کے وسیلے سے ظاہر ہو (ص ۳۷)  
بھیر دیا۔

گرگ :

گرم دسر و جہاں : زمانے کے حادثات ، رنج اور آرام۔

گرم ہونا : ناراض ہونا ، غصہ کرنا۔

[ بہت گرم ہیں آپ ، بہت ناراض ہیں آپ ] (ص ۱۱۲)

گرمی کے چہرے : خوش یا شوخی و طرازی کے جوش میں تھمتاتے ہوئے چہرے۔

صدومہ ، نظر بد ، نقصان۔

قل و قلیاء اور نقش کی طرح کا راگ : یہ فارسی کے مرث ایک بہادر

شعر پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس میں ترانے کے بول شامل نہیں ہوتے۔

گزنہ :  
محل :

- گلابی : بھوٹی رنگین بوتل جس میں شراب اور گلاب رکھتے ہیں۔  
 [ بوریں گلابی : بوری کی مٹی ہوئی گلابی ]  
 سورج نکھی کا پہلو۔  
 ایک قسم کا نند رنگ۔ ساگول پہلو۔  
 گلاب کی پیکردہی۔  
 وہ چھوٹا گول تکیہ جسے سوتے وقت نازک لوگ رخساروں کی نیچے رکھ لیتے ہیں (۴۵)  
 شکن، گر، غش۔ دل کی کمزورت۔  
 غل بھڑی گھلی : غم کی گرہ ٹھل گئی۔ (ص ۴۴)  
 گلستاں کا باب پنجم پڑھنا، مشق و عاشق کی باتیں کرنا۔ کتاب گلستاں کے پانچویں باب کا عنوان ہے "در مشق و جوانی"۔  
 گلاب کے سے رنگ والا شخص، کنایتاً حسین مشرق۔  
 مشق جتانے کے واسطے جسم پر داغ کھانا۔ مشرق کے پھلے یا کسی اور زیور کو آگ پر لال کر کے اپنے ہاتھ یا سینے پر بطور یادداشت داغ دینا۔  
 گلاب کے رنگ کا۔ سوخا۔  
 شیریں کے گھوڑے کا نام۔ جانا، ہر ایک عمر گھوڑا۔  
 شمع یا چراغ کی جلی کترنے کی نہیں  
 جیلے کی کوخ دار آواز، بائیں کی آواز۔  
 خرم دہی گھریلے کیل جو تاش کی طرح کھینچا جاتا تھا۔ اس کا پتا تاش کے برخلاف گول گتے کی شکل کا اور اوسط درجے میں انگریزی روپے کے
- گلستاں :  
 گل آفتاب :  
 گل آغری :  
 گل برگ :  
 گل تیجے :  
 گل بھڑی :  
 گل بھڑی گھلی :  
 گلستاں کا باب پنجم پڑھنا :  
 گلستاں کے پانچویں باب کا عنوان ہے :  
 گلاب کے سے رنگ والا شخص :  
 مشق جتانے کے واسطے :  
 اور زیور کو آگ پر لال کر کے :  
 اپنے ہاتھ یا سینے پر :  
 بطور یادداشت :  
 داغ دینا :  
 گلاب کے رنگ کا :  
 سوخا :  
 شیریں کے گھوڑے کا نام :  
 جانا :  
 ہر ایک عمر گھوڑا :  
 شمع یا چراغ کی جلی کترنے کی نہیں :  
 جیلے کی کوخ دار آواز :  
 بائیں کی آواز :  
 خرم دہی گھریلے کیل :  
 جو تاش کی طرح کھینچا جاتا تھا :  
 اس کا پتا تاش کے :  
 برخلاف :  
 گول گتے کی شکل کا :  
 اور اوسط درجے میں :  
 انگریزی روپے کے



ہمارا ہوتا ہے۔ گننے کی آٹھ باریاں اور چھانوے پتے ہوتے ہیں اور  
تین کھلاڑیوں میں کھیلا جاتا ہے۔ (تفصیل کے لیے دیکھیے فرہنگ  
اصطلاحات پیشہ وران جلد سوم)

گوکھرو :

ایک کانٹے کا نام جو تنکنا ہوتا ہے۔  
مقیس یا دھنک وغیرہ کا گوکھرو کی مانند کونا موڑا ہوا گولاجو اکثر حدیثوں  
کے دوپٹوں اور بچوں کی ٹوپوں میں ڈالنا کھا جاتا ہے۔ (ص ۱۶)

گوہر شب چراغ : نہایت شفاف رنگ کا ستور یا قوت جو دہکتے ہوئے کونے کی طرح  
اندھیرے میں بچکے۔ (فرہنگ اصطلاحات)

گھائیاں :

گھائی کی جگہ، فن ہانگ اور پتے کی ایک اصطلاح۔  
گھائی، حریت پر تلوار یا لکڑی سے سسلے دار مقررہ ضربیں لگانے کے  
مجموعے کا اصطلاحی نام۔ ضربوں کی تعداد اور پچنے کی نوعیت کے اعتبار سے  
آسامی زبان نے گھائیوں کے مختلف نام رکھ دیے ہیں۔ (تین ضربوں سے بارہ  
ضربوں تک کی ایک گھائی ہوتی ہے)۔ (ص ۱۲۲)

گھروٹ : بناوٹ۔

گھوڑیاں اور سہاگ : دیکھیے سہاگ۔

گیشی : (پاسے بھول)۔ دنیا، زمانہ۔

گیوہ : ایک شہر ایرانی پہلوان کا نام جس کا ذکر شاہ نامے میں آیا ہے۔

لا آتھنٹو :

نا اُمید ہو

ڈینگ، شینی، خود تائی، گھنڈ۔

لا ف :

دریائی۔ گھبہن کی وضع کا دھارکی دار یا مادہ دبیر قسم کا ڈیشی کپڑا۔

لا ہی :

مادہ مرغانہ زیند اور دھارکی دار، زمانہ پسند کہلاتا ہے۔ پہلی زمین

اور لال دھاری کا عام طور سے زیادہ خوش وضع سمجھا جاتا ہے۔

عربی: دیبا۔ فارسی: دارائی۔

پھول دار لاپی کو لاپی پھلکاری کہتے ہیں اور کو لاپی مینا کہا جاتا ہے۔

(فرنگ اصطلاحات)

ٹکے کا حاصل مصدر کسی چیز کا ٹکنا۔ بھار۔ (ص ۱۱)

کرن پھول۔ یہاں مراد ہے ہنرے طرے سے۔ (ص ۱۰۲۶)

[موتی کی ٹکن، متبوں کا بنا ہوا آویز ہے وار طرہ]

ٹیلے کی ایک تال کا نام۔

ٹکڑا۔

چند خوشبودار چیزوں (مثلاً عنبر، مشک، حویقاری، کالور وغیرہ) کا مجموعہ، جسے ملا کر سو جگتے ہیں۔ مریضوں کو بھی تقویت دانا کے لیے لٹکھاتے ہیں۔

ٹانگے میں اکبرے اور برابر برابر پردے ہوتے پھول، موتی وغیرہ۔

ٹڑیا، جودق، پٹیل، کھلونا۔

چینی ٹڑیا۔ حین محبوب۔

ٹھلسن، ڈنگا ہٹ، کپکپا ہٹ۔ مراد ہے ایسی معیبت جس میں

سب کے قدم ڈنگا گئے۔ (ص ۲۲)

دھنست ہوا زمین جس میں نہ دخت ہوں نہ گھاس پات۔ پھیل

میدان۔

وہ میدان جہاں قدر تک عیاں زمین چلی گئی ہو اور آدمی بہ نہ آدم زاد۔

بکھر دخت تک نہ ہوں۔

ٹٹک:

ٹٹکن:

ٹٹھی:

ٹٹخت:

ٹٹلخ:

ٹڑی:

ٹٹخت:

ٹٹخت چین:

ٹٹیش:

ٹق ووق:

لکڑی : پٹا ، پھلکی کافن ۔  
 لکڑی نہ من رکھا ، پٹا ، پھلکی کو سیکنا چاؤ ۔ ( ص ۲۲ )  
 لکڑیا : لاکھا کی تصویر ، پان یا شہاب کی د ۔ سرخی جو حور میں مستی ملنے کے بعد  
 ہونٹوں پر لگاتی ہیں ۔  
 لگن دھرنا : شادی کا دن مقرر کرنا ۔ ( ص ۱۳۴ )  
 لٹچ : ہتھ پانوں سے ملو ۔  
 نو لگنا : دھن بندھنا ، خیال بندھنا ، ہر وقت دھیان لگا رہنا ۔  
 نپلہا : لہرا ہوا ، ہوا سے لہرا ہوا سبزہ ۔ سرسبز دشا دانی کا جوش اڑنا ۔  
 نیل دھبار : رات دن ۔

( م )

مالا : سونے یا چاندی کے بنے ہوئے گول دانوں کا ہار کی قسم کا گلے میں پہننے  
 کا زیور ۔ دانے نقشیں اور کمرخی بھی بنائے جاتے ہیں ۔ مقل یا سچے  
 جگوں کا اطلاق کیا جاتا ہے اور وہی اصل مالا کہلاتا ہے سونے  
 یا چاندی کا بنا ہوا اس کی قفل ہوتا ہے ۔ گول دانے کی مالا کو مرٹالا  
 کہتے ہیں ۔

مالے : مالا کی جمع ۔

مالک الملک دنیا و دیں : دین و دنیا کا شہنشاہ ۔ خدا ۔ ( ص ۱۶ )

ماندگی : تمکادٹ ۔ بیاری ۔

ماہ منشب : وہ چاند جو حکیم ابن عطا معروت پشتمن نے پارے وغیرہ کے اجزا  
 سے بنایا تھا ۔ یہ چاند دھینے تک رات کو اس کنز پر سے جو کہ پیام  
 کے واسطے میں واقع تھا نکلا کرتا تھا اور چارہ فرنگ تک اس کی روشنی

پہنچی تھی۔ ماہِ خشب اس دم سے کہتے ہیں کہ خشب، مادہ ادا التہر کے ایک شہر کا نام ہے جہاں یہ چاند بنایا گیا تھا۔ (فیث اللغات) وہ اعرازی نشان جو بادشاہوں کی سواری کے آگے آگے ہاتھیوں پر چلا کتے تھے۔ اصل میں یہ سات شکلیں، سات تیاروں کے اعتبار سے تفصیل ذیل ہوا کرتی تھیں: ہیکل آفتاب یعنی سورج کا نشان، نشان پنجہ، نشان میزان، اژدہا پیکر، سورج کھسی، پھسلی، گولا یا گروہ۔ (آصفیہ)

پونجی، سراپہ، اصل مال۔  
خود کا سراپہ، روشنی کی دولت۔  
مہبات کا مختلف۔ وہ کپڑے کی دھٹی، پٹی یا نینتا جسے عورتیں چوٹی میں گوندھتی ہیں۔ چوٹی باندھنے کا کپڑا۔  
برابر۔ ہمیشہ۔ بلا ہوا۔  
لحونی شکل کو کہتے ہیں۔ تین ضلعوں کی شکل۔  
علم تعویذات میں ایک نقش کا نام جس میں توخانے ہوتے اور اسے مرقع سے زیادہ موثر خیال کرتے ہیں۔  
ادب کے ساتھ کس کو سلام کرنا، رفاہوں اور مغنیوں کا شادی کی محفل میں بیٹھ کر گانا۔ باریابی۔ امرا اور بادشاہوں کا سلام۔  
وہ پرنسے دلا سواری جس میں عورتیں بیٹھتی ہیں۔  
دوست۔ محبت کرنے والا۔  
رہائی، نجات، بے تکارا۔  
ہمیشہ۔ شراب۔

ماہ :  
ماہِ نور :  
مہبات :  
مشمول :  
مشلت :  
مجرأ :  
مخافہ :  
مخجب :  
مخلصی :  
مدام :

مردن بان : ایک شہر پھول کا نام جو بیٹے کی قسم سے جتنا ہے ۔  
 مریخ : وہ سطح جس کے چاروں ٹیلے برابر اور چاروں زاویے قائمہ ہوں ۔ ہر  
 چوکور چیر جس کی لمبائی چوڑائی برابر ہو ۔  
 سولہ خانوں کا تویذ ۔

مریخ بیٹھنا : چار زانو بیٹھنا ۔ پالتی مار کر بیٹھنا ۔ ( ص ۳۵ )  
 مریخنگ : ( مچنگ ، مریوگ ) سہ شاخہ برچھے کی شکل کا تار والا چھوٹا  
 سا ایک سراقہ یا جا ، اس کی آواز بہت سُرلی ہوتی ہے ۔ ( ص ۳۶ )  
 مردان کار : کام کے لوگ ، وہ لوگ جو کام کو خوبی کے ساتھ انجام دے سکیں ۔ ( ص ۳۷ )  
 مردنگ : پکھا دج کی قسم کی مگر اس سے زیادہ لمبی اور تیلی پرانی وضع  
 کی ڈھونگ ۔

مرسل : بھیجا گیا ، پیغمبر ۔  
 مریخ : جھینٹے یا جوابات جڑا ہوا ۔  
 مریخ کا کام : جڑاؤ کام ۔  
 مریخ قبلہ نما : وہ مریخ جو قبلہ نما ( پیچم کی سمت بتانے والے ) آلے کے اور قبلہ کی

سمت ظاہر کرنے کے لیے بنایا جاتا ہے ۔ اس کو طائر قبلہ نما بھی کہتے ہیں ۔ اس  
 کا رخ قبلہ کی طرف ہوتا ہے اور جب ظہر ہے تو اوہرائی کو منہ دہتا ہے ۔  
 مرگ چھالا : ہرن کی اڑن میت کھاں ، جسے اکثر جوگی یا عبادت کرنے والے متبرک  
 سمجھ کر چولہے وقت آس سے آسن کا کام لیتے ہیں ۔ سلمان بھی  
 اس کی جانا زبنتے ہیں ۔

مرزوع : کھیتی ۔  
 مرزگاہ دراز : لمبی پگھوں والا یہاں کسنا یہ سورج سے شعاعوں کی نسبت سے  
 ( ص ۱۳۳ )

پلک۔	مرثہ :
مرثہ کی جج، پلکیں۔	مرثہ گال :
وہ محدث جو عورتوں کا بناد سنگار کرائے۔	منشاطہ :
جس میں باریک باریک سودا رخ ہوں۔ جالی۔	مشتبک :
بھڑکتا ہوا، شعلہ زن۔	مشتعل :
وہ لفظ جو کسی دوسرے لفظ سے بنایا گیا ہو، وہ صیغہ جو مصدر سے بنا ہو۔ اخوذ۔	مشتق :
مشل چلانے والا۔	مشتعل فرد :
مشوہ دینے والا۔ رائے دینے والا۔ مصاحب۔	مشیر :
لڑائی۔ لڑائی کا میدان۔	نصائح :
مست، آداس، بڑھال۔	مشتعل :
کھانے والا۔	مضطرب :
سنہرا۔ طلائی۔	مظلل :
ایک علم کا نام جس سے الفاظ کے اہتمام کا عمل صحیح اور معانی کا درست یا نادرست ہونا معلوم ہوتا ہے۔ نیز عبارت کو بد اسلوبی سے بچاتا ہے۔	معانی :
منقول کا متضاد، منطبق و فلسفہ۔ دیکھیے منقول	معقول :
وہ بات جو روزِ قمر کی جائے۔ حادث، دراج، دستور۔	معقول :
جگمگاتا ہوا، سوسنے یا چاندی میں رہا ہوا۔	مغزق :
زمینوں کے گھر کی وہ طرزِ مہ جس کے تیسروں کپڑے پہنے کی خدمت ہے۔	مغلائی :
نام ہر خط و خطاب ہے جو غریب شریفِ لازمہ کی دل جوئی کے لیے اہتمام کیا جاتا تھا۔ اس کے ذمے گھر کی عام نگرانی بھی ہوتی تھی	
گھل جائے۔ (ص ۶۲)	مفتوح ہو :

۱۰ صندوق یا پتاری جس میں حمد توں کے سنگار کی جملہ چیزیں موجود اور  
منوڈ رہیں۔ اس کو سنگار خانہ اور حشمان بھی کہتے ہیں۔  
گفتگو۔

یقیناً۔ و زما۔

تپنہ سے کترا ہوا۔ (ص ۶۴)

چاندی، سونے یا کانے کا چھٹا کیا ہوا باریک تار۔

بچوں کو کتب میں بٹھانے کی تقریب (ص ۴۲)

شراب۔

لباس پہنے ہوئے۔

جس کی بارگاہ میں فرشتے حاضر ہوں۔ (ص ۶۵)

منزل کی جمع۔

جاگیر۔ جائداد۔ دولت۔

پانی نکلنے کی جگہ، چشے کا سوتا۔

من بھلے، مٹا دیا بلائے، اوپر ہی دل سے اٹھا کر کیا جائے۔ (ص ۷۵)

(بھیرا) پھیلے ہوئے نہ کہ چیل کی کٹڑیوں کی جڑ، جن کو ٹکڑا کر ساز

کے ساتھ بہ طور بابے کے بچایا جاتا ہے

کالچ کے طبقہ (کنڈل) جو اکثر جوگی کاذوں میں پہنتے ہیں۔

انوان کھڑائی کے کرپڑ رہتا، ٹھیکین حالت میں سونا۔ (ص ۱۰۲)

ہندو گائے دین کی تعریف۔

وہ علم جن یا صورت آن باتوں سے بحث ہو جو دوسروں نے بیان

کی ہیں۔ منقول کا متضاد۔ (ص ۴۲)

منکا کی جمع۔ تسبیح کے دانے، پتھر کے گولی گولی یا بے بے دانے جو اکثر

منقبا :

منقال :

منقرر :

منقرض :

منقیش :

منکتب :

منل :

منلبس :

منلک درگاہ :

منازل :

منال :

مننوع :

من بھلے :

منبجرا :

مندر سے :

منڈ لکری مارنا :

منقبت :

منقول :

منکے :

- فقیر گردن میں ڈالے رہتے ہیں۔
- منہ پر ہوائی ٹھٹھنا : دہشت، صدمے، نقاہت یا خوف کے سبب چہرے کا رنگ اڑ جانا منہ سفید پڑ جانا۔ منہ زرد ہو جانا۔ چہرے پر پریشانی بسنے لگنا۔
- منہ بال : دوتا ہے، بیتل یا چاندی وغیرہ کی بنی ہوئی تلی جو ٹھٹھے کی نئے کے منہ پر لگا دیتے ہیں۔
- منیر : روشنی دینے والا، چمکتا ہوا۔
- مو : بال۔
- موبہ مو : بال بال، ذرا خدا، بالکل۔
- موبہ مو حقیقت کہی : سارا حال بیان کیا۔ (ص ۷۷)
- مو ترا : (مو ترا) گھوڑے کی پھل ٹانگوں کی ایک بیماری کا نام۔ جس میں گھنٹوں کی رگیں پھول اُرد بڑھ جاتی ہیں اور گھوڑے کو چلنے پھرنے سے سوز درد کر دیتی ہیں۔ (فرہنگ اصطلاحات) (ص ۶۲)
- موجہ : موج، پانی کی لہر۔
- مور : چیونٹی۔
- موشگافی : باریک بینی، پھان بین، نکتہ چینی۔
- مولوی : مولانا جلال الدین رومی سے۔ (ص ۵۰)
- مونس : آنسو رکھنے والا۔ آرام دینے والا، ساتھی، دلی دوست۔
- مہ چاروہ : چودھویں کا چاند۔
- مہدی : وہ نما، ہدایت کرنے والا، بادھویں امام۔
- مہر : سورج۔ بہت۔
- مہرا : چھاپ۔ (انگوٹھی)۔



(۱۱۱)  
 (۱۱۲) - ...  
 (۱۱۳) - ...  
 (۱۱۴) - ...

(۱۱۵)  
 (۱۱۶) - ...  
 (۱۱۷) - ...

(۱۱۸) - ...  
 (۱۱۹) - ...  
 (۱۲۰) - ...  
 (۱۲۱) - ...  
 (۱۲۲) - ...  
 (۱۲۳) - ...  
 (۱۲۴) - ...

(۱۲۵) - ...  
 (۱۲۶) - ...  
 (۱۲۷) - ...  
 (۱۲۸) - ...  
 (۱۲۹) - ...  
 (۱۳۰) - ...

نالکی : یہی آرام گری کی طرز کی تمام جھام کی قسم کی سواری جسے کہا رکند سے پر اٹھاتے ہیں۔ اس میں ایک آدمی پھیل کر لیٹ سکتا ہے۔

نام نکو یاں : نیک دروں کا نام۔ (ص ۳۳)

ناؤ : نام۔

نبات : مصری۔

نبات چننا : شادی کی ایک رسم، مصری کی نوڈیاں، جو وطن کے دونوں موزوں،

کہنیوں، گھٹنوں، پیشہ اور اعضاء پر دکھ کر، دو لٹاکے منہ سے بغیر ہاتھ لگائے چناتے یعنی کھلاتے ہیں۔ اس میں مرد تین دو لٹاکو غب ڈھکائی اور پریشان کرتی ہیں۔

نچت : محض، بالکل، سراسر تمام، بہت، پوری طرح۔ ستارہ۔

نجم : خوش نصیبی کا ستارہ۔ (ص ۲۳)

نجم سعادت : طرح۔ طریقہ۔ ڈھنگ۔ وہ علم جس سے اجناسے کلام کو صحیح صحیح جڑنا اور ان کا اپنی تعلق معلوم ہو۔

نجمت : کمزور۔ دہلا پتلا۔

نجمت : شکار۔

نجمت : شکار کھیلنے کی جگہ۔ شکار گاہ۔

نخل : ایک طرح کی آرائش جو مردوں کے تابوت پر کی جاتی ہے (پھولوں کی ٹہنیاں وغیرہ لگاتا) پہلے یہ طریقہ ایران میں رائج تھا۔ ہندوستان میں (ہندوؤں میں) بوڑھے آدمی کی رشتہ کو اس طرح سمایا جاتا ہے۔

نزلت : آچا، بھاد، (خاندان)۔

- نیرت کار : اپنے دالے ، تاپچ میں انما زو کھانے والے ۔
- نرگستان : وہ مقام جہاں بہت سے نرگس کے درخت ہوں ۔
- نژاد : اصل ، نسب ۔
- نیشن : سیوق کا پھول ۔
- نسخ : ایک خط کا نام ۔ اس کی جلی فلم کی تصویر کو خطا ٹلٹ کہتے ہیں ۔
- نسرین : ایک قسم کا جھلی سفید گلاب کا پھول ۔
- نغم : نعمت کی جمع ۔ نعتیں ۔
- نفر : تہایت ذلیل نوکر ، اذنا کوئی ، کیوں ۔
- نغیر : نالہ و زاری ، داویڈ ۔ فیری ۔
- نقش : قلم و قلم کی طرح ، چار مصرعوں کا مجموعہ جتنا ہے جتنا کہ ایک مال میں گایا جاتا ہے ۔
- نقل خواب : خواب کی باتیں ، پڑائی کہانیاں ۔
- نقیب : وہ شخص جس کو حسب نسب معلوم ہوں ، بھٹا ، لوگوں کے حالات اور خاندان سے واقف شخص ۔ وہ لوگ جو بادشاہوں ، امیروں اور وزیروں کی سواری کے آگے آگے آواز لگاتے چلتے تھے یا دربار میں کسی کی باریابی یا عطاے خطاب کے موقع پر بہ آواز بلند پکارتے تھے ۔
- نیکات : نیکے کدھج ۔ باریکیاں ۔ وہ پاکیزہ اور بلیغ کلام جو ہر ایک کی سمجھ میں نہ آئے ۔
- نکہ سکہ : سر سے پیر تک ، ایڑی سے چوٹی تک ۔
- نکہ سکہ سے درست : سب طرح سے بے عیب ، شروع سے آخر تک عمدہ اور موزوں ۔
- نیکار : تصویر ، نقش ، بلی ہٹے ، معطوق ۔

نکس - طرح - ڈھنگ -	نکس :
دیکھو اچھا جو اس کی نمی سے محفوظ رہنے کے واسطے پنک پر بہت گیری	نکیرا :
کی طرح لگا دیتے ہیں -	
جھاڑا ، شامیانہ ، سایہ بان -	
دکھانا ، تلہ ، آجھار -	نمود :
آواز ، نغمہ ، لے - سامان ، ترشہ -	گواہ :
جس کی داڑھی ابھی حال ہی میں نکلی ہو - کنا تیا ، معشوق -	نور خط :
نوبلا - باد کا ایک جڑ اور زیدہ اک سنگ کے مقابلے میں فونگوں کا	نور تن :
ہوتا ہے -	
قسم ، جنس ، وضع ، طور طریق ، ڈھنگ ، شکل ، خلق کی ایک اصطلاح -	نوع :
نور خط - جن کی تفصیل خود شاعر نے لکھی ہے - ( ص ۴۲ )	نور قلم :
نوک زباں کیے : زبانی یاد کیے -	نوک زباں کیے :
تازہ لگایا ہوا پودا - درخت -	نہال :
بھٹک کر -	نہرا کر :
چھپا ہوا -	نہشتہ :
میت ساجت ، خوشامد ، احسان رکھنا -	نہولدا :
خوش نصیب -	نیک اختر :
نیرۂ آستین ، مردی سے کسی قدر بڑی ، چھوٹے یا آدھے دامنوں کی مراد	نیمہ :
جوا چکن کی وضع پر ہوتا ہے -	
( ۵ - ۵ - کی )	
تقریباً کا کلمہ ، واہ واہ ، کنا خوب - ( ص ۴۱ )	واپچھڑے :

- وار : طرح - مثل -  
 وارثوں : اوزخا، سوس، آشا۔  
 قیرو : طریقہ - مارا، ملوت۔  
 قرضہ لا شریک : خدا ایک ہے، اس کا کوئی شریک نہیں۔  
 قشش : بھلی جو پاس ہے۔  
 وحید : اکیلا - یکتا۔  
 وحید زناں : یکتا سے زنا۔  
 قوسے : اوسر، پاس، نزدیک۔ (ص ۴۴)  
 ذریعہ اشیا ایک : فی اہم احواد کا خطاب۔ بیان مراد ہے آصف الدولہ سے۔  
 قوش : طرح - مانند۔  
 پوشال : موت، انشال۔ (ص ۱۰۳)  
 قوسی : وہ شخص جس کو وصیت کی گئی ہو۔ وصیت پر عمل کرنے والا۔  
 قوشین : مراد ہے حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے۔ (ص ۱۶، ۱۷)  
 قوت : اوتا، کمیز، شریفین کا استناد۔  
 قوت : ہلکاری، راجحیت، شور۔  
 قسے : لیکن، مگر۔  
 قویا : باد عین صلیط (بہمنیاد) اور یا سے مرگب غلط۔  
 قزوں کا خصل : ٹھکڑے کی کھپائی، ٹانگوں کے ٹھنڈوں کے جڑ میں، ٹانگوں کے اندر جو ٹپکی

ہو یا ہو جاتی ہے، وہ اس طرح میں پتا کھاتی ہے۔ یہ درد کی چوٹی ہے، پھیلی اور بھلا۔ کھلی قز کے ٹھکڑے سے کھلیا چلنے سے صند ہو جاتا ہے لیکن ہر قز کی چلنے میں طوفا نہیں ہوتی۔

ہر:	(ہر) ڈورے میں زیور کے جھٹے سے ملی ہوئی گلاب کی شکل کی بزمیں، جس کا چڑا رخ زیور سے ملا ہوا بنایا جاتا ہے، جو دھڑلایا ہوتا ہوا ڈورے کی سطح سے آلتا ہے، اس کو ڈورے کا منہ سمجھنا چاہیے۔ ہر کے اوپر کلا بتوپیش کر خوش نما اور چمک دار بناتے ہیں۔ جتنا قیمتی زیور ہوتا ہے، اتنی ہی خوب صورت ہر بنائی جاتی ہے۔ (ص ۷۱)
ہر:	ہادیو، شیو، بھگوان۔ (ص ۱۱۲)
ہر بول تہر:	خدا خدا کر۔
ہر اس:	خوت، ڈور۔
ہر زوہ ہزار:	اتحاد، ہزار۔
ہلال:	پہلی رات کا چاند۔
ہاتم:	ہمت کی جمع۔
ہم قسم ہوئی:	رفاقت کا عہد کر لیا ہے۔ (ص ۲۵)
ہمیش:	ہمیشہ۔
ہندسہ:	عدد، رقم، ریاضی کی ایک شاخ کا نام۔
ہوا:	خواہش، حوص۔
ہوا بتانا:	سمانا، بہانے سے چلتا کر دینا۔
ہوا دار:	خواہش مند، دوست رکھنے والا۔
ہوا دار خلق:	لوگوں کی بھلائی چاہنے والا۔ لوگوں کو دوست رکھنے والا۔
ہوا ہونا:	ہوا کی مانند تیز رفتار ہونا، جلد روانہ ہونا، اچانک نظر سے غائب ہونا، ناپید ہونا۔

ہوتے توتے : حویز اقارب، رشتہ نامے کے زندہ اور مرے ہوئے لوگ۔  
 ہونڈ : شرط، بازی، دانو۔  
 ہونڈ پر کے : شرط لگا کر۔ (ص ۲۷)  
 ہوں : خون، دہشت، گھبراہٹ۔  
 نیست : وہ علم جن میں اجرام فلکی اور زمین کی گردش اور کشش وغیرہ کا بیان ہوتا ہے۔  
 بناوٹ، صورت، شکل، کیفیت، طور طریق۔  
 نیکل : گردن سے ناف تک لٹکتا ہوا لڑی کی وضع کا زیور، سنا، چاندی، موتی اور جواہرات، حتیٰ کہ پھولوں کا بنا ہوا بھی بارے عام نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔  
 گلے میں پہننے کا ایک زیور جس میں توید کے سے گھرنے ہوتے ہیں۔  
 (ص ۶۷، ۷۱)

ہیہات : افسوس، ہائے ہائے۔  
 یارا : طاقت، جرأت، قدرت۔  
 یاشمن : جنیل۔  
 یزدال : خدا۔  
 یک دست : یکساں، برابر، تمام، سب۔  
 یکسر : تمام، بالکل، سراسر۔  
 یک تخت : تمام، سراسر، فوراً۔  
 یاب : پہلوان، بہادر۔  
 یارو : بہادر، بہادری۔





### تذکرہ ماہ و سال



مصنف: مالک رام

صفحات: 432

قیمت: 130/- روپے

### وجہ شاعر اور شخص



مرتب: یوسف عالم

صفحات: 144

قیمت: 60/- روپے

### اقبالیات کی تلاش



مصنف: عبدالقوی دسنوی

صفحات: 208

قیمت: 76/- روپے

### دلی کی چند عجیب بستیاں



مصنف: اشرف مہدی دہلوی

صفحات: 224

قیمت: 80/- روپے

### شہزادان



مصنف: پریم چند

صفحات: 464

قیمت: 110/- روپے

### اردو کا ابتدائی زمانہ



مصنف: شمس الرحمن فاروقی

صفحات: 200

قیمت: 75/- روپے

### پریم چند کے خطوط



مصنف: عدنان گوپال

صفحات: 392

قیمت: 98/- روپے

### انتخابِ ناز



مرتب: رشید حسن خاں

صفحات: 320

قیمت: 84/- روپے